

CNDM 21/22

Centro Nacional de Difusión Musical

MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA | AUDITORIO 400
LUNES 09/05/22 19:30h

Cuarteto Diotima

SERIES 20/21

I

Mauricio SOTELO (1961)

Cuarteto de cuerda n° 3 'La mémoire incendiée: La guitare' (2007-2009)

Cuarteto de cuerda n° 1 'Degli eroici furori' (2002)

Maurice RAVEL (1875-1937)

Cuarteto de cuerda en fa mayor, M 35 (1902-1903)

- I. Allegro moderato
- II. Assez vif, très rythmé
- III. Très lent
- IV. Vif et agité

II

M. SOTELO

Cuarteto de cuerda n° 2 'Artemis' (2003-2004)

Cuarteto de cuerda n° 4 'Quasals vB-131' (2017)

Mauricio Sotelo es el compositor residente de la temporada 21/22 del CNDM

CUARTETO DIOTIMA

Yun-Peng Zhao VIOLÍN

Léo Marillier VIOLÍN

Franck Chevalier VIOLA

Pierre Morlet VIOLONCHELO

Duración aproximada: I: 65 minutos Pausa II: 35 minutos

De lo antiguo nace lo nuevo

El Cuarteto Diotima presentó en 2020 un álbum monográfico con los cuatro cuartetos de cuerda de Mauricio Sotelo. La crítica alemana habló de «una interpretación fervorosa que prendió fuego a los cuartetos de Sotelo». Compuestos entre 2002 y 2017, son como arroyos nutridos por diferentes fuentes que forman parte del cosmos musical del autor madrileño.

El primero, subtítulo *Degli eroici furori (Los heroicos furores)*, según el tratado filosófico del astrónomo, filósofo, teólogo y poeta renacentista Giordano Bruno, entabla un diálogo múltiple con la historia apoyándose en el *Cuarteto de cuerda nº 15*, op. 132 de Beethoven, en el cante jondo, mediante una bulería dedicada al compositor alemán Helmut Lachenmann, y en las enseñanzas recibidas por el compositor veneciano Luigi Nono. En *Degli eroici furori* transmuta musicalmente el pensamiento clave de Bruno del eterno cambio de las cosas, de la contradicción entre los opuestos.

A raíz del estreno absoluto de este primer cuarteto, se estableció una conexión muy especial con los miembros del Cuarteto Artemis, que dieron nombre al segundo. Éste es un intento de crear un nuevo instrumento basado en el flamenco a través del análisis espectral de algunos palos antiguos como la toná o el martinete. Dedicado a los protagonistas de esta velada, el tercer cuarteto se aproxima nuevamente al universo del cante jondo con melodías de influencias morunas y técnicas de golpeo en los arcos propios de un rasgueado guitarrístico. El contraste vuelve a desempeñar aquí un papel importante: se juxtaponen febriles pasajes rítmicos con otros de índole sosegada en registros dinámicos situados al límite de lo audible.

La estructura formal del *Cuarteto de cuerda nº 14*, op. 131 de Beethoven es esencial para la del cuarto cuarteto de Sotelo, ya que determina el desarrollo armónico-rítmico del mismo. A partir de este punto, se transforma el material adquiriendo aires mediterráneos. El título hace referencia al término de «cuásar» o fuente de radiación celeste con apariencia estelar, fusionado con la palabra «Casals» del cuarteto homónimo que estrenó esta obra en el Wigmore Hall de Londres en octubre de 2017. La peculiar denominación y numeración de estos fenómenos astronómicos permite a Sotelo jugar con la designación de su fuente de luz (el op. 131 beethoveniano) y su propio catálogo de cuartetos, del que se obtiene el curioso título de *Quasals vB-131*.

Ravel acudió al Premio de Roma con su *Cuarteto de cuerda en fa mayor* a la edad de veintiocho años y provocó un escándalo por violar ciertas normas de composición. El cuarteto está dedicado a su maestro Fauré y muestra una clara voluntad de estructuración, pero la ruptura con la tradición no tarda en hacerse patente: en lugar del esperado movimiento lento en segundo lugar, aparece un scherzo *Assez vif, très rythmé* con tintes españoles que comienza de forma poco convencional con unos *pizzicati*. Así, al igual que en Sotelo, la tradición queda iluminada de manera distinta y provoca un cambio en las obras que apunta hacia nuevos horizontes.

PRÓXIMOS CONCIERTOS

SERIES 20/21

MNCARS | Auditorio 400 | 19:30h | ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO

23/05/22

GRUP INSTRUMENTAL DE VALÈNCIA

JOAN CERVERÓ DIRECTOR

Obras de I. Xenakis, M. Sotelo, A. Díaz de la Fuente *, Y. Maresz, B. Attahir *
y J. Lembke *

06/06/22

ENSEMBLE SONIDO EXTREMO

I. GAUDÍ SOPRANO | X. SABATA CONTRATENOR

JORDI FRANCÉS DIRECTOR

Obras de H. Cánovas Parés, J. Río-Pareja, I. Badalo * y J. Río-Pareja / J. Mayorga *

* Estreno absoluto

LICEO DE CÁMARA XXI

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

12/05/22

CHRISTIAN ZACHARIAS PIANO | AZAHAR ENSEMBLE

Obras de L. van Beethoven y A. Reicha

ENTRADAS: 10€ - 20€ | Último Minuto ¹ (<30 años): 2€

¹ Sólo en taquillas del Auditorio Nacional de Música, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM

entradasinaem.es | 91 193 93 21

síguenos en    

cndm.mcu.es

NIPO: 827-22-005-7

Imagen de portada: © Isabel Díez

