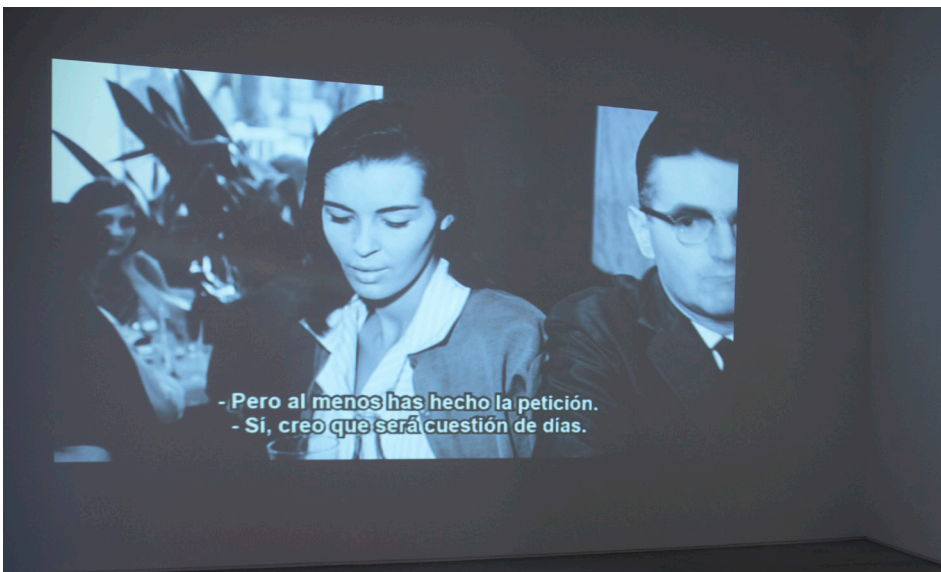


Revolución y descolonización

El período que cubre esta presentación de la Colección (1962–1982) está marcado por la expansión geográfica de los conflictos sociales y por la diversificación de intereses intelectuales hacia diversas zonas del planeta. Si en las décadas anteriores del siglo XX, especialmente desde el inicio de la Guerra Fría, había dominado una dinámica de conflicto entre los poderes del hemisferio norte (Europa, Norteamérica y el bloque soviético), nuevos hechos históricos ponen en escena un mundo expandido, complejo y plural: por una parte los procesos de descolonización de países africanos y, por otra, la entrada en el tablero geopolítico de América Latina y el Caribe, en particular tras la Revolución Cubana.



La battaglia d'Algeri (1965), dirigida por Gillo Pontecorvo (1919–2006), reconstruye el traumático proceso descolonizador de Argelia, con el acento puesto en la sangrienta represión francesa y en los métodos de guerrilla urbana de la resistencia local. Otros testimonios, como los ensayos de Frantz Fanon (1925–1961) o *Les statues meurent aussi*, película dirigida por Alain Resnais (1922), describen un despertar panafricano que, desde la denuncia del subdesarrollo hasta la reivindicación de la negritud, hermana a África con el Caribe.

Al otro lado del Atlántico, el estallido de la Revolución Cubana y su producción cultural provocan fascinación entre los intelectuales europeos: Alberto Korda (1928–2001) fotografía a Jean-Paul Sartre y Simone de Beauvoir durante su visita a Cuba para entrevistarse con líderes revolucionarios, al tiempo que Agnès Varda (1928) fotografía el nuevo cosmopolitismo del Sur con entusiasmo y escepticismo.

En este periodo, la apertura del foco permite percibir un nuevo mapa plural de un mundo que ya no se entiende como formado por bloques, sino como una compleja estructura. La mirada occidental sobre el mundo había cambiado, al tiempo que las voces de otros surgían de un silencio secular.

Nuevas adquisiciones

Agnès Varda. Serie *Cuba*, 1962

Bibliografía

Celli, Carlo. Gillo Pontecorvo. *From Resistance to Terrorism*. Metuchen (NJ): The Scarecrow Press, 2006.

Césaire, Aimé. *Discurso sobre el colonialismo*. Madrid: Akal, 2006.

Fanon, Frantz. *Los condenados de la tierra*. México D. F.: FCE, 2007.

Fanon, Frantz. *Piel negra, máscaras blancas*. Madrid: Akal, 2009.

García Borrero, Juan Antonio. *Intrusos en el paraíso. Los cineastas extranjeros en el cine cubano de los sesenta*. Granada: Festival Cines del Sur, 2009.

Sartre, Jean-Paul. *Sartre visita a Cuba*. La Habana: Ediciones R, 1961.