

Projects: Pier 18, 1971

El declive de las actividades industriales del bajo Manhattan, provocado por un cambio de modelo económico en Estados Unidos, da lugar al abandono paulatino de espacios industriales como naves, almacenes o muelles de carga, recuperados posteriormente por los artistas que conforman la renovada escena neoyorquina. Nuevas formas de creación artística necesitan para su desarrollo espacios distintos de los tradicionales (el estudio, la galería o el museo), al tiempo que la eclosión de nuevas prácticas efímeras como la performance o el happening buscan un apoyo en la fotografía y otras prácticas para poder documentarse y perpetuarse en el tiempo.



Exposición de *Projects: Pier 18* en el MoMA, 1971

Projects: Pier 18 es un caso único en el que prácticas artísticas diversas conceden momentáneamente a un espacio ruinoso nuevas funciones apoyándose en la fotografía. El proyecto, comisariado por el empresario, artista y crítico Willoughby Sharp (1936–2008), consistió en encargar a veintisiete artistas una obra en un muelle cercano al lugar donde en ese momento se alzaban unas Torres Gemelas aún incompletas, el “Muelle 18”, “un lugar perfecto, totalmente desvinculado de la creación artística y abierto a una gran variedad de trabajos”. Se encargó la documentación de todos los proyectos al dúo fotográfico formado por Harry Shunk (1924–2006) y János Kender (1937–1983). La respuesta de la mayoría de los artistas fue documentada por escrito mediante imprecisas instrucciones que revelan su interés porque la fotografía fuera algo más que mera documentación: Richard Serra (1939) creó un marco trapezoidal cuya posición se adaptaba al objetivo de la cámara para conseguir una imagen cuadrada; Dan Graham (1942) utilizó su propio cuerpo como trípode; John Baldessari (1931) encuadró con sus manos un barco atracado en el puerto cercano, desafiando la profundidad de campo de la cámara; mientras que Mario Merz (1925–2003), ausente, descargaba toda la responsabilidad sobre los fotógrafos con estas palabras: “20 fotos variadas de ese lugar [Pier 18] a gusto de los fotógrafos. Pero que el lugar quede bien glosado”.

Las fotografías de *Projects: Pier 18* documentan acciones puntuales pero también co-escriben las ideas que están en la base de las propuestas de los artistas participantes: cómo se percibe, vive, usa y representa el espacio. La fotografía de Shunk–Kender protagoniza así el proyecto y funciona como “índice”, aquello que indica y registra la existencia de algo que ya no está: las obras artísticas de naturaleza efímera y las construcciones en inminente desaparición. En ambos casos, vestigios de una colectividad ausente.

Nuevas adquisiciones

AA. VV. / Fotografías de Shunk–Kender. *Projects: Pier 18*, 1971/1992

Bibliografía

AA. VV. *Harry Shunk. Projects: Pier 18*. Niza: Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain, 1992.

Cooke, Lynne; Crimp, Douglas; Poor, Kristin (eds.). *Manhattan, uso mixto: fotografías y otras prácticas artísticas desde 1970 al presente* [cat.]. Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2010.

Glueck, Grace. “Surprise Catch from Pier 18”, en *New York Times*, 25 de julio de 1971, Sección D, p. 22.

Frankenstein, Alfred. “Art: Pier 18 Conceptual Projects by Artists”, en *San Francisco Sunday Examiner & Chronicle*, 4 de julio de 1971, p. 30.

Enlaces

<http://www.lichtensteinfoundation.org/shunk01.htm>