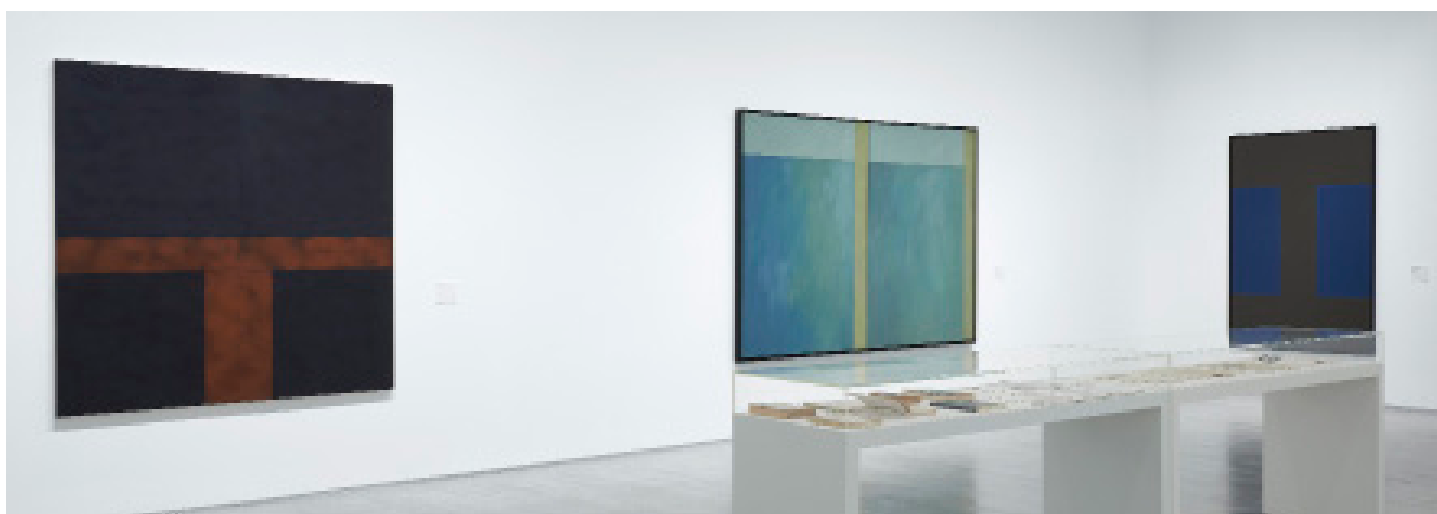


# Grupo de Trama, 1974

Como alternativa a las corrientes experimentales y, en particular, al conceptualismo que se abría camino a mediados de los años setenta en España, el grupo de Trama (1973-1978) propone un nuevo espacio de pensamiento y acción radical a través de una pintura especulativa y en gran medida intelectualizada. Mientras los artistas conceptuales trazaban sus estrategias haciendo uso de herramientas externas a los medios tradicionales, los miembros de Trama intentan recuperar un espacio propio del arte, el de la llamada "pintura-pintura", inspirados parcialmente por el grupo francés Supports-surfaces (1966-1972).



En uno de sus textos fundacionales, Trama se expresaba de este modo: "Nuestro trabajo, aquí comenzado, se sitúa pues en la perspectiva de una lucha particularmente larga y dura en el frente ideológico y tiene como principal objetivo restituir a esta práctica, la pintura, su complejidad operatoria como objeto de conocimiento en el campo de las otras prácticas sociales." A este Trama inicial, presentado con obras de su "núcleo": José Manuel Broto (1949), Gonzalo Tena (1950) y Javier Rubio (1952) se unen otras de artistas afines como Jordi Teixidor (1941) y Carlos León (1948). Antes de emprender desarrollos diversos, el grupo de Trama de 1974 define un capítulo históricamente cerrado, cuya aportación permite dar cuenta de cómo, en los debates acerca de la intervención en la realidad y en la historia, intervinieron artistas que ponían en activo propuestas desde la densidad teórica y la pureza formal, frente a la producción mediática y urgente de un arte más experimental.

En este momento fundacional, el grupo de Trama busca una pintura despojada y constructivista, más acorde con postulados de las vanguardias de entreguerras que con el cambio de paradigma de las décadas posteriores. En este sentido, el sustrato teórico sobre el que se construye recorre desde las revisiones del psicoanálisis de Jacques Lacan o las teorías de Julia Kristeva hasta un acercamiento ideológico al maoísmo. No en vano, junto a los pintores que lo conforman, el grupo se nutre de las aportaciones de otros especialistas en campos como la psicología, la política o la literatura, definiéndose así más como un entramado de intereses intelectuales comunes que como un grupo estrictamente pictórico. El apoyo de Antoni Tàpies (1923-2012) a sus propuestas inserta a Trama en la diatriba del artista con el Grup de Treball, que se va reflejando en las páginas de distintos diarios y revistas de la época. Este tipo de debate configura, desde una esfera particular, un eco de las distintas estrategias políticas que se van forjando ante la inminente muerte del dictador.

## Nuevas adquisiciones

Carlos León. *Sin título I*, 1975

## Bibliografía

Broto, José Manuel; Rubio, Javier; Tena, Gonzalo. "Propuestas para un trabajo complejo", en: *Broto, Rubio, Tena* [cat.], Zaragoza: Galería Atenas, 1974.

Kristeva, Julia. *La Révolution du langage poétique*, París, Éditions du Seuil, 1974.

Lacruz, Javier. *El grupo de Trama. 1973-1978*. Vol. I-II, Zaragoza: Mira, 2002.

