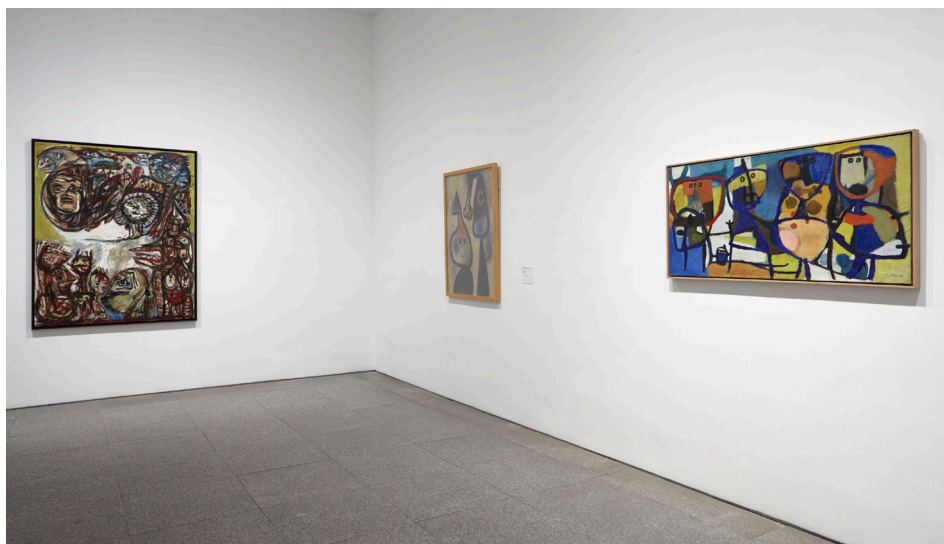


# Lo primordial y lo primitivo: Grupo CoBrA

El Museo Reina Sofía acoge, dentro del espacio dedicado al segundo tramo de su colección *¿La guerra ha terminado? Arte en un mundo dividido*, el depósito procedente de la Collection Fondation Gandur pour l'Art de Ginebra (Suiza), compuesto por obras del grupo CoBrA (1948-1951). El conjunto de obras muestra una de las salidas del arte europeo a la inquieta situación de la posguerra mediante una apuesta colectiva por un estilo expresionista inspirado en ciertos aspectos del surrealismo, en los dibujos de niños y enfermos mentales, así como en la regeneración del primitivismo.



El grupo CoBrA toma su denominación del acrónimo formado por los nombres de las ciudades de las que provenían sus fundadores: Copenhague, Bruselas y Ámsterdam; precisamente fue el Stedelijk Museum de esta última es donde, en 1949, se presenta la primera gran exposición del grupo. Este origen en diversas ciudades septentrionales europeas muestra el desplazamiento de la capitalidad artística desde París a diversos centros y la consecuente atomización del arte continental. Entre los fundadores de CoBrA se contaron, entre otros, Asger Jorn (1914-1973), Karel Appel (1921-2006), Pierre Alechinsky (1927), Corneille (Guillaume Cornelis van Beverloo, 1922-2010), Jean-Michel Atlan (1913-1960) y Constant (Constant Nieuwenhuys, 1920-2005), junto al poeta y crítico Christian Dotremont (1922-1979). Se mostraron implicados con el surrealismo y el marxismo, pero críticos con el impulso dictatorial que, a la altura de los años cuarenta, había abocado a ambos al dogmatismo. Rechazaban así el realismo socialista que el estalinismo había impuesto en el bloque soviético, pero también recelaban tanto del liderazgo de André Breton en la vanguardia europea como de la retórica trascendente e individualista impulsada por el expresionismo abstracto que triunfaba en Estados Unidos. Del surrealismo tomaron el interés por una pintura automática, pero desdeñaban su interés en la pura subjetividad: el contexto de posguerra en el que surge CoBrA era muy distinto al de las vanguardias históricas y, para el grupo, exigía nuevas formas de implicación en lo colectivo. Enfocaron su pintura hacia ciertos arquetipos visuales, más interesados en el inconsciente colectivo que en el personal, buscando un primitivismo multifacético orientado a

la búsqueda de los orígenes de la creación; una propuesta donde cabían la influencia de las pinturas rupestres de Lascaux, descubiertas en 1940 y abiertas al público tras la guerra, o de las olvidadas formas arcaicas del arte escandinavo.

La pintura de CoBrA parte de una espontaneidad basada en la desfiguración colorista de las figuras, con frecuencia intencionalmente grotesca y cargada de ironía y provocación. Su interés por el garabato infantil la aproxima a las propuestas del *art brut* que se desarrollaba en Francia, pero encuentra su raíz más directa en la pintura de Joan Miró, declarado como referente fundamental del grupo junto a Paul Klee. En el pintor español encuentran una apuesta por un automatismo tendente al hallazgo de imágenes primigenias, un rechazo a las tradiciones culturales de Occidente, así como un nuevo antropomorfismo en el que la figura humana se entremezcla en igualdad de condiciones con formas animales y vegetales. La deformación semihumana



Esta nueva presentación de la sala 402 es posible gracias al depósito temporal de la Collection Fondation Gandur pour l'Art, Ginebra, Suiza, en la Colección del Museo Reina Sofía.

de la figura sugerida por los artistas de CoBrA supone de ese modo una contestación tanto al entusiasmo con el que los artistas norteamericanos recogían los rituales totémicos indígenas como a los monumentos conmemorativos ubicuos en el bloque del Este.

La propuesta de CoBrA representaba una nueva radicalidad estética, pero también una cierta huida de la realidad social de la posguerra y de una implicación política más directa. El grupo se disolvió en 1951 por acuerdo de sus miembros, pero su apuesta por un cierto activismo cultural colectivo e internacionalista llevaría a algunos de sus miembros a integrarse en el Movimiento Internacional para una Bauhaus Imaginista y, posteriormente, en la Internacional Situacionista, que tendría un papel central en los movimientos en torno a mayo del '68.

## **Bibliografía**

Alechinsky, Pierre. *Cobra, un art libre*. París: Galilée, 2009.

Alechinsky, Pierre. *Des deux mans / Pierre Alechinsky*. París: Mercure de France, 2004.

VV. AA. *Asger Jorn. Restless Rebel*. Múnich: Prestel, 2014.

Halem, Ludo van; y Hummelink, Marcel. *CoBrA. The Colour of Freedom: The Schiedam Collection*. Róterdam: Nai010, 2003.

Foster, Hal [ed.]. *Arte desde 1900. Modernidad, antimodernidad, posmodernidad*. Madrid: Akal, 2007 [2004].

Liotard, Jean-François. *Karel Appel. A Gesture of Colour / Karel Appel. Un geste de couleur*. Lovaina: Leuven University Press, 2010.

## **Enlaces**

[www.fg-art.org](http://www.fg-art.org)

[www.cobra-museum.nl](http://www.cobra-museum.nl)

[www.karelappelfoundation.com](http://www.karelappelfoundation.com)

[www.museumjorn.dk](http://www.museumjorn.dk)