

Exposició Logicofobista, mayo 1936



La *Exposició Logicofobista* se inauguró el 4 de mayo de 1936 en las Galeries d'Art Catalònia de Barcelona. En colaboración con el sombrerero y promotor de arte de vanguardia Joan Prats y otros miembros del grupo ADLAN (Amics de l'art nou), Magí A. Cassanyes, el principal promotor de la muestra, quería ofrecer una visión panorámica de la situación del surrealismo en España que incluyera a Salvador Dalí, Joan Miró y otros artistas más jóvenes. Aunque ni Dalí ni Miró participaron en la exposición, su influencia artística se podía detectar con claridad en la obra de Ramón Marinel·lo, Àngel Planells y Joan Massanet.

Presionados por artistas emergentes como Esteban Francés, su compañera de estudio Remedios Varo y Juan Ismael, los críticos consideraron que el surrealismo no era solo una fuerza imitativa, sino dinamizadora. Los leridanos Antoni García Lamolla, Leandre Cristófol y José Viola Gamón (Manuel Viola) representaban a un grupo de artistas, escritores y diseñadores que no solo pretendían relacionar sus actividades locales con Barcelona, la sede del arte "progresista" de Cataluña, sino también con la comunidad artística internacional a través de la revista *Art*.

En el manifiesto-programa de la exposición, Cassanyes definía el término logicofobista desde un punto de vista filológico y filosófico, y se basaba en la dialéctica hegeliana para explicar que la consecuencia del temor a la lógica sería la adhesión a la metafísica. Por su parte, Viola relacionaba la exposición con el surrealismo, y señalaba que este movimiento era una especie de subconjunto del logicofobismo. A su juicio, la poesía era el portal que conduciría a los artistas a una nueva forma de conocimiento.