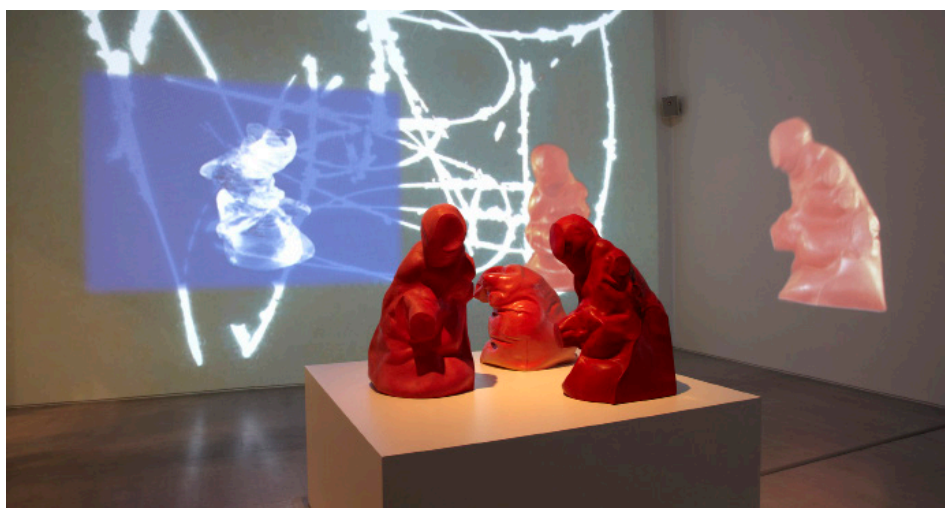


# J.L. Alexanco y Luis de Pablo

## *Soledad interrumpida, 1971*

Esta pieza fue denominada por sus autores como una obra “plástico-sonora” y es fruto de la estrecha colaboración entre el compositor Luis de Pablo (1930) y el artista José Luis Alexanco (1942), lo cual podría traducirse como la confluencia de las experimentaciones de ALEA, laboratorio de música electroacústica dirigido por De Pablo, con las del Centro de Cálculo de la Universidad de Madrid, del que Alexanco fue uno de sus principales impulsores y representantes. Una colaboración que, a su vez, supuso el germen de los llamados Encuentros de Pamplona de 1972, ya que ambos artistas fueron sus organizadores e ideólogos intelectuales.



Durante este periodo España vive un momento de auge vanguardista. La traslación del debate tecnológico al artístico fue uno de los aspectos más destacables. En aquel momento, la obra desarrollada por Alexanco estaba centrada en la investigación matemática de la transmutación de figuras de naturaleza antropomorfa mediante la experimentación informática. En sus implicaciones aleatorias y tecnológicas encontramos el primer punto de unión con los intereses artísticos de Luis de Pablo. Producida por ALEA, esta obra estuvo formada en su origen por ciento cuarenta figuras iguales de plástico rojizo, diseñadas por Alexanco, a las que el artista insuflaba aire comprimido por medios mecánicos, a través de tubos de plexiglás, con lo cual conseguía dotarlas de cierto movimiento agónico. Mientras, con variedad aleatoria, haces de luz y proyecciones puntuales eran distribuidas por la escena. Al mismo tiempo, dos cintas estereo de música electrónica emitían, superponiéndose, composiciones de Luis de Pablo, de manera que el sonido envolviera todo el espacio. En ellas se fusionaban de forma electrónica, variaciones de otras obras del músico – *Módulos V, Yo lo vi*– con cantos de esclavos africanos, improvisaciones de músicos mauritanos, voces de niños bosquimanos, etc.

Fue estrenada en 1971 en el Centro Cultural de San Martín de Buenos Aires, aunque la institución que les invitó en primer lugar fue el Instituto di Tella, cerrado antes de su llegada. Más tarde fue interpretada de forma continuada en diversas ciudades europeas y norteamericanas hasta 1980. En cada uno de estos emplazamientos su representación fue diferente por lo que la obra adquirió formas y significados muy diversos. La

versión aquí mostrada, supervisada por los artistas, es diferente a todas las adaptaciones realizadas hasta el momento y, por tanto, continúa el espíritu original de la pieza, basado en el aspecto cambiante, efímero y en diálogo con el espacio habitable.

La importancia de esta obra es vital para entender la configuración del arte experimental español y, por tanto, dentro de ciertas narraciones de la historia del arte.

### **Bibliografía**

AA.VV. *Alexanco Percursum*. Barcelona: Centre d'Art Santa Mònica, 1998.

AA.VV. *El Centro de Cálculo. 30 años después*. Alicante: Museo de la Universidad de Alicante, 2003.

ALEA: *Soledad Interrumpida*. Madrid: Galería Vandrés, 1979.

Díaz Cuyás, José (ed.): *Encuentros de Pamplona 1972: fin de fiesta del arte experimental*. Madrid: Departamento de Actividades Editoriales del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2009.