

La revolución feminista

El movimiento feminista amplió de modo decisivo las investigaciones sobre la subjetividad en las artes. Desde la indagación íntima a la reivindicación social, el feminismo encontró en la historia del arte un material fundamental desde el que reescribir el género. Durante siglos se había impuesto la identificación entre el mundo y sus representaciones: todas las imágenes partían de una visión patriarcal y falocéntrica del mundo que había negado a la mujer la capacidad de *representarse*, es decir, de tener control tanto sobre sus decisiones (representatividad política, jurídica o económica igualitaria) como sobre su imagen (pues la historia del arte la relegaba al lugar del objeto).



En España, ante la emergencia de la situación política durante la Transición, el feminismo quedó relegado como movimiento social, mientras artistas como Eugènia Balcells (1943) desvelaban la construcción estereotipada de las relaciones de género en la película *Boy Meets Girl* (1978). Por su parte, artistas como Àngels Ribé (1943) o Esther Ferrer (1937) escenificaban en imágenes del propio cuerpo limitaciones históricas que aparecen como insostenibles: desde todo lo no dicho, lo no hecho, lo no visto a lo largo de la historia (*El no dit. El no fet. El no vist.*, 1977) de Ribé, hasta la presentación por parte de Ferrer del propio cuerpo desnudo después de haber sido escrupulosamente medido por los participantes de la acción *Íntimo y personal* (1977) siguiendo las instrucciones de la artista.

De manera más directa, algunas representantes del feminismo anglosajón documentan situaciones concretas. The Hackney Flashers Collective, integrado por varias artistas entre las que se encontraba Jo Spence (1934-1992), recurren al formato de fotonovela (género que los editores consideraban "de consumo femenino") para la obra *Who's Holding the Baby?* (1978-1979), un caso de estudio acerca del problema de la conciliación entre el trabajo y la maternidad, configurador de un gesto reivindicativo dirigido a las instituciones, imagen última de un poder masculino.

El feminismo, más que un movimiento aislado, supuso una revolución que abrió la puerta a la reevaluación del arte marginado. El surgimiento de estas artistas supone el paso ejemplificador de la mujer desde el rol de objeto al de sujeto creador, apoyado en procesos como la caída en descrédito del concepto de autor (masculino) o la anulación de la relación *paternal* del artista con su obra.

Nuevas adquisiciones

Eugènia Balcells.

Boy Meets Girl, 1978

Esther Ferrer.

Íntimo y personal, 1977

Eulàlia Grau.

Entre la vida i la mort, 1974

The Hackney Flashers Collective /
Photography Workshop Ltd.

Who's Holding the Baby?, 1978-1979

Cocha Jerez.

Textos autocensurados. Versión 1,
1976

Liliana Porter.

Wrinkle Enviroment Installation I,
1969

Àngels Ribé.

El no vist. El no fet. El no dit, 1977

Bibliografía

Aliaga, Juan Vicente. *Orden fálico. Androcentrismo y violencia de género en las prácticas artísticas del siglo XX*. Madrid: Akal, 2007.

Aliaga, Juan Vicente (ed.). *A voz e a palabra. Coloquio sobre A batalla dos xéneros*. Santiago de Compostela: CGAC, 2008.

Butler, Judith. *Cuerpos que importan. Sobre los límites materiales y discursivos del "sexo"*. Buenos Aires: Paidós, 2002.

Chadwick, Whitney. *Mujer, arte y sociedad*. Barcelona: Destino, 1992.

Mayayo, Patricia. *Historias de mujeres, historias del arte*. Madrid: Cátedra, 2003.

Nochlin, Linda. "Why Have There Been No Great Women Artists". *Art News*, vol. 60, 1971.

Pollock, Griselda. *Generations and Geographies in the Visual Arts: Feminist Readings*. Nueva York: Routledge, 1996.

Reckitt, Helena; Phelan, Peggy, *Art and Feminism*. Londres: Phaidon, 2001.

Enlaces

<http://www.mav.org.es/>

<http://www.moca.org/wack/>

http://www.brooklynmuseum.org/eascfa/feminist_art_base/