

Hélio Oiticica

Tropicália, 1967

La emergencia de los países del Sur toma diferentes formas durante la década de los sesenta. Brasil, sometida a una dictadura militar desde el golpe de estado de 1964, es testigo de fuertes movilizaciones sociales y estudiantiles que atacan las nuevas formas de colonialismo económico y cultural e intentan defender una cultura popular propia, enraizada en el peculiar territorio tropical y no asociada a los intereses de los países del Norte.



El arte latinoamericano estaba en esos años dominado por la corriente llamada neoconcreta, cuya frialdad y estilo constructivista parecía vivir en una burbuja irreal dentro del agitado ambiente social del continente. En este contexto, la obra *Tropicália* (1967) de Hélio Oiticica (1937-1980) ejemplifica el intento de poner en primer plano otra América Latina a través de una vitalidad desbordante, de la apelación a todos los sentidos y de la búsqueda de participación del espectador. Desafiando a cualquier espacio museístico que la albergue, su ambiente laberíntico se compone de dos *Penetráveis* (PN2, *Pureza è um mito*, y PN3, *Imagético*) además de plantas, arena, aves silvestres, poemas-objeto, capas de *Parangolé* y un aparato de televisión. Una *instalación ambiental* resultado de un largo proceso de meditación del artista en el que convergen tanto sus reflexiones acerca de la necesidad de un proceso experimental para superar los límites del cuadro, como su exploración y convivencia con la realidad de las *favelas*, producto del crecimiento urbano masificado.

El pensamiento "antropofágico", modelo de renovación cultural en América Latina mediante la reivindicación del mestizaje, está en la base *Tropicália*, donde símbolos de la plural cultura brasileña "devoran" al espectador convirtiéndolo en parte integrante de la obra. De ese modo, la experiencia vital y la interacción corporal convierten la obra en un ambiente, un barrio habitable que permite nuevas relaciones, frente a la favela, que impone la segregación.

El título de la obra inspiró a músicos como Gilberto Gil y Caetano Veloso en la fundación del movimiento tropicalista, renovación de la música brasileña a través de la fusión de elementos de la bossa nova, el fado, el rock & roll y la psicodelia.

Nuevas adquisiciones

Hélio Oiticica. *Tropicália*, 1967

Bibliografía

AA. VV. *Hélio Oiticica* [cat.]. Róterdam: Witte de With, 1992.

Clark, Lygia. *Lygia Clark, Hélio Oiticica: cartas*. 1964-74. Río de Janeiro: Editora da UFRJ, 1996.

Oiticica, Helio. "Tropicália" (Río de Janeiro, 4 de marzo de 1968), en *Hélio Oiticica: Penetráveis* [cat.]. Río de Janeiro: Centro Municipal de Arte Hélio Oiticica, 2009.

Oiticica, Hélio. *Aspiro ao grande laberinto*. Río de Janeiro: Rocco, 1986.

Oiticica, Hélio. "Esquema geral da nova objetividade" en *Nova Objetividade Brasileira* [cat.]. Río de Janeiro: Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, 1967.

Enlaces

Proyecto Hélio Oiticica:
<http://www.heliooitica.org.br>

Programa Hélio Oiticica:
http://www.itaucultural.org.br/apli-cexternas/enciclopedia/ho/home/p_home.cfm

