

Significados del pintar: lo cotidiano

Bajo este título se presentó, en la exposición española de la Bienal de Venecia, una mirada comparada entre la pintura de Luis Gordillo y Antoni Tàpies. En la propuesta de los comisarios jugó un peso específico el análisis de la pintura como lenguaje, no desde un punto de vista formal, sino en términos de relacionalidad con la realidad política y social. Entre otras cuestiones plantearon el estallido de la división entre baja y alta cultura que supuso, en la obra de algunos artistas, una incorporación de lo cotidiano a la pintura.



Tomás Llorens describe en las líneas esta selección de obras:

La pérdida de cualquier iniciativa política por parte del franquismo, que vuelve a las más puras esencias represivas a partir de 1968-69, el auge del movimiento obreros, el desarrollo de las organizaciones de masas, la incidencia de los problemas nacionales, introducen un dinamismo sin igual en la vida política española y queman rápidamente las opciones culturales y artísticas que hasta ahora se habían venido dando. La práctica artística y cultural se inserta en un contexto fuertemente polémico, en el que el aparato de reproducción ideológico a su nivel estético se convierte en uno de los principales temas de referencia. En este contexto, la pintura es asaltada por lo cotidiano a través de la obra de L. Gordillo, mientras que algunas obras de A. Tàpies, aquellas que muchos han considerado ligadas al "arte pobre", se plantean como un asalto a lo cotidiano mismo.