

Hors texte. La síntesis expresiva de la muestra española en Venecia

La exposición *Poéticas de la democracia. Imágenes y contraimágenes de la Transición* se inicia con un caso de estudio, la Bienal de Venecia de 1976, la cual fue dedicada a la resistencia española antifranquista. Esta muestra histórica puede ser entendida como un acontecimiento artístico, cuya transcendencia política no ha sido lo suficientemente estudiada hasta el momento. Las vicisitudes, conflictos, diálogos y articulaciones teóricas que se sucedieron dentro y fuera de España durante los prolegómenos que gestaron dicha exposición, bien pueden funcionar como metáfora de una época convulsa para la historia española: la transición de una dictadura militar de 40 años a una democracia.



Las obras presentes en este espacio y la forma en que están expuestas reproducen, desde una perspectiva casi arqueológica, la sala principal de la muestra española en Venecia, titulada *España. Vanguardia artística y realidad social (1936-1976)*. Mientras el Pabellón español permaneció cerrado, como símbolo de oposición a la participación "oficial" del Régimen franquista, la exposición española tuvo lugar en el Pabellón italiano. Fue comisariada por la entonces llamada "Comisión de los Diez", liderada por Tomás Llorens y Valeriano Bozal, e integrada por Oriol Bohigas, Alberto Corazón, Manuel García, Agustín Ibarrola, Antonio Saura, Rafael Solbes, Antoni Tàpies y Manuel Valdés.

La sala aquí reproducida fue llamada por sus comisarios *Hors texte*, en palabras de Tomás Llorens en referencia a:

«una serie de obras concebidas especialmente para la exposición, que habían de jugar una función en cierto modo análoga a la que juegan las ilustraciones "fuera de texto" en un libro narrativo. En la presentación de estos materiales se atribuyó a los criterios "expresivos" una mayor importancia. Entre otras razones, porque constituían, en términos del itinerario, la entrada y la salida de la exposición y debían tener, en cierto modo, la función de atraer al comienzo y recapitular al final, por medio de un impacto visual».

Al igual que ocurrió en Venecia, esta sala, principio y final del recorrido, pretende mostrar la «síntesis expresiva» de la imagen de la vanguardia del periodo, tal y como fue instituida a partir del año 1976.