

# Programa completo del grupo de estudios “Cuerpo, territorio y conflicto”

Coordinación: Fernando Quesada

Organización: Museo Reina Sofía



Michael Maier, *Nutrix eius terra est*, emblema nº 2 de su libro *Atalanta Fugiens*, 1617

## 16/10/2020: METERSE EN JARDINES.

Sesión moderada por Diana Delgado-Ureña y Jaime Vallauré.

El Antropoceno anuncia el colapso civilizatorio. La salida al atolladero del ecocidio neoextractivista pasa por un cambio radical de paradigma económico, político y social, en favor de la refundación de las relaciones entre el ser humano y la naturaleza desde presupuestos de justicia ambiental y social. Idealmente, para llegar a esta transformación inaplazable es necesario un movimiento colectivo que nos lleve a la toma de decisiones coordinadas, es decir, a una acción política mundial. Ante este panorama incierto, la propuesta es sentarnos en un jardín virtual a debatir sobre las capacidades críticas de las artes vivas frente al desafío de la crisis sistémica. El punto de partida es poner en cuestión los límites del concepto del Antropoceno y explorar la potencia del jardín como bien común donde proyectar y compartir un imaginario crítico.

Los materiales para la lectura se organizan como especies vegetales. La idea es que cada cual cultive al menos tres textos de especies distintas para que entre todas podamos intercambiar ideas. Encontraréis una aproximación al concepto de Antropoceno y sus límites, una articulación de la perspectiva ecofeminista como guía para transformar el mundo, tres textos sobre jardines que promueven una posición contraria a la moral neorrural de camisa a cuadros, un texto en defensa del cultivo de jardines como ejercicio ético político hoy, y un breve ensayo sobre la botánica y la taxonomía como metáfora de las relaciones de poder en la práctica artística.

### Materiales:

Del Castillo, R. (2019). *El jardín de los delirios. Las ilusiones del naturalismo*. Madrid, Turner (Adjuntamos dos capítulos a elegir: “Adiós a la naturaleza” y “Jardines de este mundo”).

Demos, T.J. (2017). “Against the Anthropocene”. En *Against the Anthropocene. Visual Culture and Environment Today*. Berlin, Sternberg Press, pp. 39-57.

Di Paola, M. (2017). Why Gardening? En Korthals, M., Thompson, P.B (EDS.). *Ethics and Politics of the Built Environment. Gardens of the Anthropocene*. Nueva York, Springer, pp. 105-108.

Gray, R. y Sheikh, S. (2019). “La Tierra condenada: conflictos botánicos e intervenciones artísticas”. En *Orriak*, 14. Donosti, Tabakalera, pp. 14-18.

Herrero, Y. (2018). “Sujetos arraigados en la tierra y en los cuerpos. Hacia una antropología que reconozca los límites y la vulnerabilidad”. En Herrero, Y., Muíño, S., Reichmann, J. (EDS.) *Petróleo*. Barcelona, Arcadia, pp. 78-112.

Svampa, M. (2019). “El Antropoceno como diagnóstico y paradigma”. En *Lecturas globales desde el Sur. Utopía y Praxis Latinoamericana*, vol. 24, núm. 84. Universidad del Zulia.

## 27/11/2020: MÁS ALLÁ DEL ARCHIVO. RECONFIGURAR LO DADO.

Sesión moderada por Óscar Cornago y Rafael Tormo i Cuenca.

Desde la (re)construcción de acontecimientos, lugares o acciones improbables que tuvieron lugar: paisajes vaciados, lugares anónimos, territorios comunes, momentos cotidianos. Recuperar lo que ha quedado: objetos, libros, vídeos, relatos, afectos, complicidades, derrotas. Batallar con el recuerdo y la memoria, sus historias y relatos, hacerlo posible como espacio de disputa. Poner en la mesa aquello construido colectivamente desde “consensos” y descubrir qué nos falta.

Durante esta sesión intentaremos hacernos cargo de un pasado, revisando el archivo, los restos de una apuesta por lo imposible. Será una celebración no solo de lo que fue, sino de lo que podría haber sido y lo que podría ser. No se trata de hacer arqueología, ni desenterrar monumentos, sino de devolverle al paisaje del acontecimiento su capacidad de extrañamiento, su potencia incierta para abrir agujeros en el tiempo. Es un modo de asumir a nivel práctico y en tiempo presente las preguntas que nos devuelven los entornos en los que nos movemos. Lo importante no serán las partes, ni siquiera el contenido de cada una de ellas, sino las operaciones que se llevaron/lleven a cabo para reconstruir esos agujeros/acontecimientos.

Nos acercaremos a la IP seleccionada, 15 B, *De nuevo, la vida* como aves de rapiña, solo guiados por el espíritu del merodeador; aquel que vaga y arrambla o saquea lo que queda. No busca lo que se ha olvidado, sino lo que otros han olvidado; no busca para recordar y volver a incorporar lo propio, sino para robar y expropiar. Son cuerpos que se tensan frente a las conexiones improbables de aquellos recorridos del olvido. Y ahí emergen ideas mágico/estratégico/productivas que intentan solo sacar provecho, muy lejos de asumir aquello olvidado como un despertar temporal en el que uno toma consciencia de otro estado temporal que nos haga precipitar hacia otro tiempo distinto. Un tiempo que nos lance a un descubrir des de lo olvidado hacia todo aquello que no se ajuste a la lógica del rendimiento o la eficiencia. Ahí es donde el juego de lo social establece un espacio donde plantar cara la vida. Y ese es el juego que proponemos como encuentro con el otro que hace suceder lo inesperado.

¿Cómo responder a las relaciones entre el memorándum, el indicio, la prueba y el testimonio a cerca de la relación con un territorio ahora convertido en paisaje? ¿Se puede restablecer la experiencia sin la memoria, como desviarse del retorno al origen por medio de lo arcaico? ¿Cómo pensar en la exterioridad del paisaje del territorio de ese lugar, más allá de la obra topográfica como técnica de consignación o constitución de una instancia y de un lugar de autoridad?

Este proceso quiere abrirse a una nueva experiencia de la temporalidad histórica que deja en suspenso los relatos, los lenguajes. Cambiar su escala, reducirla casi a lo doméstico; convertirla en objeto, pero no solo para interesarse por la superficie como paisaje, sino en su profundidad, acercarse al abismo. Se podría decir que buscamos aquello que no está en su sitio, lo que esta fuera de lugar, fuera de su tiempo, sin propósito, sin paisaje.





Imágenes cortesía de Rafael Tormo i Cuenca

**Materiales:**

Suministrados por los moderadores, consultar la página web

<https://rafaeltormocuenca.com/es/>

Jacques Derrida, *Mal de archivo. Una impresión freudiana*. Traducción de Paco Vidarte. Edición digital de Derrida en castellano.

<https://filologiaunlp.files.wordpress.com/2012/01/maldearchivo.pdf>

## 18/12/2020: NATURALEZA, ECOLOGÍA Y PRÁCTICAS ARTÍSTICAS.

### Sesión moderada por Ramón del Castillo.

En esta sesión discutiremos viejas y nuevas ideas sobre la idea de naturaleza y sus múltiples significados. También exploraremos la relación entre diversas formas de entender la ecología y las prácticas artísticas. Se plantearán algunas ideas desarrolladas desde 2019 al hilo de los debates suscitados por *El jardín de los delirios. Las ilusiones del naturalismo*. Además, se pretende ampliar la perspectiva que ofrecí en la segunda parte del libro (Biblioteca delirante) sobre la recreación de la naturaleza en distintas artes (paisajismo pintura, o fotografía) con nueva información sobre cine, documentales, tv, medios de divulgación científica, espacios de entretenimiento y estilos de educación ambiental que desactivan problemas políticos en nombre de la sostenibilidad y la conciencia ecológica.

### Materiales:

AA.VV., (2017). *Después del fin del mundo*. Barcelona, CCCB, Diputació Barcelona.

AA.VV., (2018). *Más allá de lo humano*, Vigo, Bartlebooth.

AA.VV., (2019). *Cuando todo cambia*, IV Bienal Kosmopolis Barcelona, CCCB (sobre todo textos de T. Morton, Stanley Robinson y Werner Herzog).

AMO + Koolhaas, R. (2020). *Countryside: A Report*, Köln, Taschen.

Ames, E. (2012). *Ferocious Reality. Documentary according to W. Herzog.*, Minneapolis, University of Minnesota Press.

Beckman, K. (2007). *On the Ecstasy of Ski-Flying: Werner Herzog in Conversation with Karen Beckman*, University of Pennsylvania, Sloughton Foundation.

Berardi, F. "Bifo" (2017). *Fenomenología del fin. Sensibilidad y mutación conectiva*, Buenos Aires, Caja Negra.

Blanco Arroyo, M. A. (2017). *El mundo alterado. El paisaje antrópico en la fotografía contemporánea*, Sevilla, Athenaica.

Blank, L. y Gosling, M. (2005). *Burdens of Dreams*. The Criterion Collection, DVD, diario de rodaje y texto de Paul Arthur, "In Dreams Begin Responsibilities".

Cronin, P. (ed.) (2002) *Herzog on Herzog*. London, Faber and Faber.

Danowski, D. y Viveiros de Castro, E. (2019). *¿Hay un mundo por venir? Ensayo sobre los fines del mundo*. Buenos Aires, Caja Negra.

Daston, L. (2019). *Against Nature*. Cambridge, Mass., MIT Press.

Del Castillo, R. (2019), *El jardín de los delirios. Las ilusiones del naturalismo*. Madrid, Turner (Sobre todo, secciones de la Biblioteca delirante dedicadas a las artes).

Gissen, D. (2009). *Subnature. Architecture's Other Environments*. New York, Princeton Architectural Press.

Herzog, W. (2004). *Conquista de lo inútil*. Barcelona, Blackie Books.

Higueras Flores, R. (2015). *Werner Herzog. Espejismos de sueños olvidados*. Santander, Trayectos libros.

Latour, B. (2019). *¿Dónde aterrizar?* Madrid, Taurus.

– (2017) *Cara a cara con el planeta. Una nueva mirada sobre el cambio climático alejada de las posiciones apocalípticas*. México, Siglo XXI.

– (2004) *Politics of Nature. How to Bring the Sciences into Democracy*, Cambridge, Mass., Harvard University Press.

Morton, T. (2019). *Ecología oscura. Sobre la coexistencia futura*. Barcelona, Paidós.

– (2018). *El pensamiento ecológico*. Barcelona, Paidós, 2018.

– (2013). *Hyperobjects. Philosophy and Ecology after the End of the World*. Minneapolis, University of Minnesota Press.

Prager, B. (2007). *The Cinema of Werner Herzog. Aesthetic Ecstasy and Truth*. London, Wallflower Press.

Salabert, P. Parret H. y Château, D. eds. (2006). *Estética plural de la naturaleza*, Barcelona, Laertes.

Swyngedouw, E. (2016). *La naturaleza no existe*, Mar del Plata/Barcelona.

Weinrichter, A. (ED.) (2007). *Caminar sobre el fuego. Los documentales de W. Herzog*. Madrid, Ocho y Medio Libros de Cine.

## 15/01/2021: CUERPOS ANTIGUOS, NUEVAS POLÍTICAS.

Sesión moderada por Victoria Pérez Royo.

“La primera máquina desarrollada por el capitalismo fue el cuerpo humano y no la máquina de vapor, ni tampoco el reloj” (S. Federici). En los inicios de la modernidad se dan dos transformaciones decisivas orientadas a convertir el cuerpo en herramienta de trabajo: un sistema de modernización económica siniestra que toma el modelo de las plantaciones de Haití y que luego se exporta globalmente y una erradicación sistemática de las prácticas mágicas con el fin de convertir las facultades humanas en mera fuerza de trabajo. Estas dos transformaciones, junto con la aparición de una serie de prácticas como los teatros anatómicos y de filosofías como la mecanicista contribuyen a la fabricación de una corporalidad moderna empobrecida, que acaba configurando cuerpos aislados, impotentes, auto-inmunizados y precarizados, tendencia que no han hecho sino exacerbarse con los últimos desarrollos del capitalismo inmaterial o capitalismo cognitivo y su progresiva colonización de las capacidades humanas de empatía y comunicación.

Con una clara insatisfacción respecto a esta corporalidad hegemónica empobrecida, aislada de su medio-ambiente y solo capaz de entender las formas de agencia humanas, toda una serie de prácticas de artes vivas actualmente buscan la recuperación y la invención de un cuerpo premoderno, de un *cuerpo antiguo* que pueda desplegar otras capacidades empáticas e imaginativas, desde el que trazar alianzas y transformarse junto con otros cuerpos subalternos, presentes y ausentes, humanos y no humanos y establecer conexiones e identificaciones -impensables para la corporalidad moderna- con cuerpos animales, vegetales, orgánicos y minerales.

En esta sesión analizaremos diferentes vías que estas prácticas insatisfechas con la corporalidad moderna están desarrollando actualmente y estudiaremos en qué medida contribuyen a reconfigurar tanto algunas formas de implicación política, como una noción diferente de performatividad escénica.

### **Materiales:**

Anzaldúa, G. (1999). *Borderlands / La frontera*. San Francisco, Aunt Lute Books.

Buck-Morss, S. (2013). *Hegel y Haití e Historia Universal*. Ciudad de México, Fondo de Cultura Económica.

Cesarino, P. (2016). “Corporalidades heterotópicas: montagens e desmontagens do humano nos mundos ameríndios e além”, en *Revista Brasileira de Psicanálise*, volume 50. n. 2, pp. 157-175.

Federici, S. (2010). *Calibán y la bruja. Mujeres, cuerpo y acumulación primitiva*. Madrid, Traficantes de sueños.

Halprin, A. (1995). *Moving toward life: five decades of transformational dance*. Kaplan, R. (ED.), Middletown: Wesleyan University Press.

Haraway, D. (2019). *Seguir con el problema. Generar parentesco en el Chtuluceno*. Madrid, Consonni.

Lispector, C. (2013). *Agua viva*. Madrid, Siruela.

Taussig, M. (2002). *Chamanismo, colonialismo y el hombre salvaje. Un estudio sobre el terror y la curación*. Bogotá, Norma.

Valenciano, M. (2015), *La voz del cuerpo. Acústica del movimiento*. Pliegos de teatro y danza, núm. 61. Madrid, Aflera.

Viveiros de Castro, E. (2010). *Metafísicas caníbales. Líneas de antropología posestructural*. Buenos Aires, Katz.

**Prácticas y obras de:**

Carolina Mendonça y Catalina Insignares, Alina Ruiz Folini, Leticia Skrycky y Luciana Chieregatti, Cecilia Lisa Eliceche, Amanda Piña, Anna Halprin, Keith Henessy, Bruno Moreno, entre otras.



## **12/02/2012: UN MAPA SOBRE EL FIN DEL MUNDO.**

### **Sesión moderada por Uriel Fogué.**

“El fin del mundo es un tema aparentemente interminable... por lo menos, claro está, hasta que acontezca”. Con esta sentencia comienzan su libro *¿Hay un mundo por venir? Ensayo sobre los fines del mundo*, Déborah Danowski y Eduardo Viveiros de Castro. Pero el fin del mundo no sólo es un problema inagotable, también es un tema plural y problemático. Según estos autores, el registro etnográfico constata una variedad de maneras de imaginar el fin del mundo. En cada momento histórico y en cada contexto cultural, se ha imaginado, de diferentes maneras, el desajuste de las condiciones de la vida, la desarticulación de los marcos espacio-temporales del mundo.

No obstante, desde hace un tiempo, podemos constatar cómo nuevas narrativas apocalípticas han cobrado vida y se han materializado en distintos formatos: desde productos culturales, a discursos políticos; desde sesudos ensayos sobre el antropoceno, a conversaciones cotidianas; desde intimidantes informes de ambientalistas, a páginas de prensa rosa; desde laboratorios científicos, a tweets de grupos negacionistas; desde experiencias estéticas, a manifestaciones de protesta; desde noticias, a cultos religiosos; desde normativas, a memes... ¿Qué papel juegan las prácticas críticas de las artes vivas y la arquitectura en un mundo donde se cuestiona el futuro? ¿Cómo habitar un tiempo en el que se cancela el porvenir?

El objetivo de esta sesión es, primero, trazar un mapa de las principales imágenes del fin del mundo que se encuentran operativas en el contexto del antropoceno. Y, segundo, poner en común casos provenientes del mundo de las artes vivas y la arquitectura que, de una u otra manera, se relacionan con dichas imágenes, planteando nuevos modelos de resistencia o de comportamientos, así como espacios concretos donde examinar estos nuevos modelos.

Comprobaremos cómo los distintos fines del mundo movilizan distintos principios de instalación, es decir, distintas maneras de estar presente en el mundo y, por consiguiente, distintas maneras de organizar el espacio y el tiempo.

### **Metodología:**

El curso se estructurará en torno al texto *¿Hay un mundo por venir? Ensayo sobre los fines del mundo*, de Déborah Danowski y Eduardo Viveiros de Castro. Aparte, se incorporarán otros trabajos y textos para ampliar el contenido.

La metodología del curso constará de dos partes fundamentales:

1. Mapa de fines del mundo. Se presentará un mapa comparativo de las diferentes maneras de imaginar el fin del mundo que se encuentran activas en el presente.
2. Prácticas del fin del mundo. En formato taller, se pondrán en común distintos casos de prácticas (artísticas y/o arquitectónicas) que estén problematizando las ideas acerca del fin del mundo.

## **Materiales:**

Andres, G. (2012). *El piloto de Hiroshima. Más allá de los límites de la conciencia*. Barcelona, Planeta.

Brasier, R. (2017). *Nihil desencadenado. [Ilustración y extinción]*. Madrid, Materia-Oscura.

C. Clark, A. (2000). *El fin de la infancia*. Barcelona, Minotauro.

Chakrabarty, D. (2019). The Climate of History: Four Theses, en *Critical Inquiry*, 35.2. Winter 2009, pp. 197-222.

Editorial Católica. Biblioteca de autores cristianos, (1965) *Sagrada Biblia. Versión directa de las lenguas originales, hebrea y griega, al castellano*. Madrid, Editorial Católica. Biblioteca de autores cristianos.

Danowski, D. y Viveiros de Castro, E. (2019). *¿Hay un mundo por venir? Ensayo sobre los fines del mundo*. Buenos Aires, Caja Negra.

Flahault, F. (2013). *El crepúsculo de Prometeo. Contribución a una historia de la desmesura humana*. Barcelona, Galaxia Gutenberg, Círculo de Lectores.

Gray, J. (2017). *Misa negra. La religión apocalíptica y la muerte de la utopía*. Madrid, Sexto Piso.

Grimal, P. (1981). *Diccionario de mitología griega y romana*. Barcelona, Paidós.

Haraway, D. (2019). *Seguir con el problema. Generar parentesco en el Chthuluceno*. Bilbao, Consonni.

Latour, B. (2017). *Cara a cara con el planeta. Una nueva mirada sobre el cambio climático alejada de las posiciones apocalípticas*. Buenos Aires, Siglo XXI Editores.

Lovelock, J. (2016). *Gaia: A New Look at Life on Earth*. Oxford, Oxford Landmark Science.

Matheson, R. (2016). *Soy leyenda*. Barcelona, Minotauro.

Meillassoux, Q. (2015). *Después de la finitud. Ensayo sobre la necesidad de la contingencia*. Buenos Aires, Caja Negra.

Morton, T. (2013). *Hyperobject. Philosophy and Ecology after the End of the World*. Minneapolis – London. University of Minnesota Press.

Nixon, R. (2011). *Slow Violence and the Environmentalism of the Poor*. Cambridge, Massachusetts – London, Harvard University Press.

Scranton, R. (2015). *Learning to Die. Reflections on the End of a Civilization*. San Francisco, City Lights Books

Serres, M. (1991). *El contrato natural*. Valencia, Pretextos.

Stengers, I. (2005). "The Cosmopolitical Proposal", en VV. AA. *Making Things Public*, Latour, B. y Weibel, P. (EDS.). Cambridge MA, MIT Press, pp. 994-1003.

- (2017). *En tiempos de catástrofes. Cómo resistir a la barbarie que viene*. Barcelona, Futuro anterior y Nuevos emprendimientos editoriales.

Stewart, G. (1995). *La tierra permanece*. Madrid, Minotauro.

Viveiros de Castro, E. (2010). *Metafísicas caníbales. Líneas de antropología estructural*. Buenos Aires – Madrid, Katz Editores.

Wyndham, J. (2003). *El día de los trífidos*. Barcelona, Minotauro.

VV. AA. (2018). "Apocalypse. A Field Guide to Surviving the Future of Architecture, *Archifutures*, Volume 5, Dpr- Barcelona y &Beyond.

## **19/03/2021: QUIET, TOO QUIET BUT NOT SILENT. [TRANQUIL+S, DEMASIADO CALMAD+S, PERO NO CALLAD+S]**

**Sesión moderada por Rosa Casado y Óscar Villegas.**

A partir de la concepción relacional de territorio que propone la geógrafa Doreen Massey y del pensamiento espacial que desarrolla desde un posicionamiento urgente por cuestionar nociones de lugar, territorio, paisaje y naturaleza como realidades coherentes y estables, proponemos adentrarnos en el aspecto sónico del entorno. Extenderemos y estratificaremos nuestro campo de escucha (y de lectura) articulándolo a partir de la teoría del nicho acústico desarrollada por Bernie Krause, de la escucha profunda propuesta por Pauline Oliveros, y mediante algunos de los conceptos formulados por Murray Schafer, como el de ecología acústica, el de alta fidelidad vs. baja fidelidad aplicados al paisaje sonoro, o los de imperialismo sonoro y esquizofonía como elementos característicos de la revolución industrial y de la revolución electrónica respectivamente. En esta sesión nos gustaría explorar las condiciones sonoras del Antropoceno, reconociendo que el sonido llega a lugares a los que la vista no puede, se zambulle por debajo de la superficie y penetra hasta el corazón de las cosas (Schafer).

### **Metodología:**

La sesión se dividirá en tres partes, cada una de ellas dedicada a una actividad distinta: un tiempo para la escucha, un tiempo para la lectura y la conversación, y un tiempo para la creación sonora.

### **Materiales:**

Featherstone, D.; Painter, J. (EDS.) (2013). *Spatial Politics: Essays for Doreen Massey*. Chichester, West Sussex, Wiley-Blackwell.

Krause, B. (1993). *The Niche Hypothesis*. Disponible en [https://www.researchgate.net/publication/295609070\\_The\\_niche\\_hypothesis?enrichId=rgreq80e5eab7c62bbda996b8d92d64c4a35dXXX&enrichSource=Y292ZXJQYWdlOzI5NTYwOTA3MDtBUozMzY3MjE2NTM4NDYwMTZAMTQ1NzI5MjEwNjU1NA==&el=1\\_x\\_3&esc=publicationCoverPdf](https://www.researchgate.net/publication/295609070_The_niche_hypothesis?enrichId=rgreq80e5eab7c62bbda996b8d92d64c4a35dXXX&enrichSource=Y292ZXJQYWdlOzI5NTYwOTA3MDtBUozMzY3MjE2NTM4NDYwMTZAMTQ1NzI5MjEwNjU1NA==&el=1_x_3&esc=publicationCoverPdf)

Massey, D. (2005). *For Space*. Londres, Sage Publications.

Massey, D. (2006). *Landscape as a Provocation: Reflections on Moving Mountains*. Journal of Material Culture. Disponible en <http://mcu.sagepub.com/content/11/1-2/33>

Oliveros, P. (2005). *Deep Listening. A composer's Sound Practice*. Nueva York, iUniverse.

Schafer, R. Murray. (2013). *El paisaje sonoro y la afinación del mundo*. Barcelona, Intermedio.

Schaeffer, P. (1988). *Tratado de los objetos musicales*. Madrid, Alianza Editorial.