

Jueves 11 y sábado 13 de noviembre a las 17:00 horas en el Auditorio Sabatini

Antes de llegar a los cines, el Museo Reina Sofía ofrece dos pases especiales de la película *Nueve Sevillas*, de Gonzalo García Pelayo y Pedro G. Romero

- Las proyecciones contarán con la presentación y posterior coloquio de Pedro G. Romero, el jueves 11 de noviembre y de Gonzalo García Pelayo, el sábado 13
- Los dos pases forman parte de las actividades paralelas organizadas en torno a la exposición *Máquinas de Trovar*, del artista onubense



Dentro del ciclo *Intervalos* del Museo Reina Sofía, programa regular de estrenos de cine fuera del circuito comercial, y en el contexto de la exposición *Máquinas de Trovar* de Pedro G. Romero, el Museo proyecta dos pases especiales de *Nueve Sevillas*, película realizada por el histórico cineasta **Gonzalo García Pelayo** (Madrid, 1947) y el artista e investigador **Pedro G. Romero**

(Aracena, Huelva, 1964). El filme, **Premio a la Mejor Película en la Sección Nuevas Olas (No ficción) en el Festival de Cine Europeo de Sevilla 2020, es una deriva por dicha ciudad desde la historia y la pulsión contemporánea del flamenco.**

Nueve Sevillas es un paseo psico-afectivo de nueve personajes con tres acompañantes que se interpretan a sí mismos y nos hablan del flamenco como una forma alternativa de vivir intrínsecamente unida a la ciudad de Sevilla. Los acompañantes son José Luis Ortiz Nuevo, flamencólogo y fundador de la Bienal de Flamenco de Sevilla; Javier García Pelayo, productor musical, hermano de Gonzalo García Pelayo y actor en muchas de sus películas, y Amparo Bengala, actriz gitana y matriarca del clan musical de los Habichuela. Los paseantes son Yinka Esi Graves, bailaora flamenca ugandesa-inglesa; José Jiménez “Bobote”, músico gitano del barrio marginal sevillano de Las 3000 viviendas; Gonzalo García Pelayo, el cineasta interpretándose a sí mismo; Javiera de la Fuente, bailaora flamenca de origen chileno; Vanesa Lérica Montoya, torera gitana no-binaria; David Pielfort, poeta; Rudolph Rostas “Janek”, gitano húngaro, vendedor ambulante y especialista en tradiciones romanís norte-europeas; Rocío Montero, matriarca gitana del poblado chabolista de El Vacie (Sevilla), conocida por su interpretación en la versión de La Casa de Bernarda Alba del TNT Centro Internacional de Investigación Teatral; y, por último, Pastora Filigrana, reconocida abogada y activista feminista gitana.

En conjunto, todos estos sujetos definen una polifonía con ramificaciones geográficas, temporales y espaciales que no solo se distancian de cualquier folklore esencialista, sino nos revelan por qué el flamenco es un arte crítico, marginal y subalterno que desborda hacia la vida. Entre los paseos, las irrupciones musicales y coreográficas de artistas como Rosalía, Israel Galván, Rocío Márquez o Tomás de Perrate, entre otros muchos. Junto a todo ello, el diálogo entre ambos directores, la legendaria figura de la contracultura española Gonzalo García Pelayo, cuya película *Vivir en Sevilla* (1978) es un claro antecedente de este filme, y el enciclopédico artista e investigador Pedro G. Romero, una tensión que caracteriza toda la película y propone deliberadamente contradicciones sin resolver. *Nueve Sevillas* puede definirse como un documental ficcionado, un ensayo antropológico-musical, un teatro expandido y coral fílmico, pero, por encima de todo, es, como bien nos dice Romero, “una película flamenca no porque salgan flamencos, sino por un modo de hacer cine netamente flamenco”.

Ficha técnica:

Directores: Gonzalo García Pelayo y Pedro G. Romero; **Guion:** Pedro G. Romero; **Actores y actrices:** Yinka Esi Graves, José Jiménez “Bobote”, Gonzalo García Pelayo, Javiera de la Fuente, Vanesa Lérica Montoya, David Pielfort, Rudolph Rostas “Janek”, Rocío Montero y Pastora Filigrana; **Con la participación especial de:** José Luis Ortiz Nuevo, Javier García Pelayo y Amparo Bengala; **Actuaciones musicales:** Israel Galván, Alfredo Lagos, Rocío Márquez y Fahmi Alqhai con Rami Alqhai y Agustín Diassera, Inés Bacán, Leonor Leal y Antonio Moreno, Raúl Cantizano, Tomás de Perrate y Proyecto Lorca (Juan Jiménez y Antonio Moreno), Niño de Elche con Susana Hernández y Raúl Cantizano, Rocío Molina & Silvia Pérez Cruz con Eduardo Trassierra, Carlos Montfort, José Manuel Ramos “El Oruco” y Carlos Gárate, Rosalía con José Acedo, Los Mellis, Anna Colom y Claudia “La Chispa”; **Director de fotografía:** Juan Manuel Carmona Batán; **Montaje:** Sergi Dies; **Diseño de sonido:** Roberto Fernández, Eva de la Fuente; **Productores:** Roberto Butragueño, Nathalie Trafford y Joaquín Vázquez; **Producido por:**



Elamedia Estudios; Hellish Producciones; BNV Producciones, Magnética Cine ; **Productores Asociados:** Amaranta Ariño y Filiep Tacq; Mariano Delís, Abraham Lacalle y María Barroso

Entrada: gratuita hasta completar aforo, previa retirada de entrada en la web del Museo a partir de las 10:00 h del último día hábil antes de la actividad. Máximo 2 por persona. Apertura de puertas media hora antes de la proyección

Madrid, 8 de noviembre de 2021

Para más información:

GABINETE DE PRENSA

MUSEO REINA SOFÍA

prensa1@museoreinasofia.es

prensa3@museoreinasofia.es

(+34) 91 774 10 05 / 10 11

www.museoreinasofia.es/prensa

