

A las 22 horas, en el edificio Sabatini

El Museo Reina Sofía acoge este sábado la fiesta de clausura de ARCOmadrid 2024



Valerie Brathwaite

Fotografía: Adrián Pujol. Cortesía de la artista y Henrique Faria, Nueva York

- **Con el Caribe como protagonista, el evento contará con las propuestas sonoras de las DJ Valerie Brathwaite y Toccooro**
- **Esta actividad forma parte de la programación especial que el Museo dedica a ARCOmadrid 2024, que incluye un ciclo de cine del puertorriqueño José Rodríguez Soltero y una actividad con textos de la comisaria Tamara Díaz Bringas**

Este sábado 9 de marzo el jardín y claustro del edificio Sabatini será el escenario de la fiesta de clausura de ARCOmadrid 2024 que hará suya la temática de esta edición de la feria, *La orilla, la marea, la corriente: un Caribe oceánico*. Desde las diez hasta la doce la noche, las DJ Valerie Barthwaite y Toccororo harán disfrutar a los asistentes con sus propuestas musicales, directamente relacionadas con la región.

Valerie Brathwaite es una escultora, dibujante y grabadora, que ha desarrollado la mayor parte de su carrera en Venezuela, siendo una personalidad destacada de la escena artística del país caribeño. Nacida en Trinidad y Tobago en 1940 y residente en Caracas desde hace décadas, Brathwaite es DJ desde finales de los sesenta. Sus sesiones se caracterizan por la experimentación y un uso del *scratch*, que remite a los ritmos africanos contemporáneos, al *jazz freestyle* y al calipso.

Por su parte, Claudia Fersanch, conocida artísticamente como Toccororo, es una DJ española de raíces cubanas nacida en Las Palmas de Gran Canaria en 1995 y una de las figuras más sobresalientes de la escena club en España. Desde que debutara en la plataforma Bolier Room en 2022, su carrera se ha proyectado a nivel internacional. En sus *sets* se puede disfrutar de música electrónica latina de distintos estilos como la guaracha, la *acid guaracha*, el *raptor house*, o el aleteo, pasando por el *ballroom*, el *Jersey club* y el *hardstyle*.

ARCOmadrid 2024 en el Museo Reina Sofía

Con motivo de la celebración de ARCOmadrid 2024, el Museo desarrolla un programa especial relacionado con la temática de este año, y en este contexto, el Reina Sofía recupera la figura histórica del cineasta experimental puertorriqueño José Rodríguez Soltero (1943-2009) con un ciclo de cine cuir latino, en el que se proyectarán sus tres únicas películas conservadas: *Jeroví* (1965), *Vida, muerte y asunción de Lupe Vélez* (1966) y *Diálogo con el Che* (1968). El ciclo, que se desarrollará del 7 al 17 de marzo, cuenta con las presentaciones de Juan A. Suárez, especialista en cine *underground* norteamericano, Rolando Peña, artista venezolano y protagonista de *Diálogo con el Che*, y MM Serra, cineasta, programadora y archivista fílmica responsable de la restauración de los tres filmes.



Película *Vida, muerte y asunción de Lupe Vélez*, José Rodríguez-Soltero, 1966

Por otro lado, el sábado habrá una actividad para leer y bailar los escritos de la comisaria cubana Tamara Díaz Bringas (1973-2022). Este encuentro propone compartir los textos, recogidos en el volumen *Todas las vidas* (consonni, 2024) y editado por Aurora Carmenate Díaz, a modo de lectura colectiva y baile. Díaz Bringas fue integrante de la Red Conceptualismos del Sur, y trabajó tanto en el departamento de Exposiciones como en el de Actividades Públicas del Museo Reina Sofía.

Además de estas actividades, el Museo ha reabierto *Dispositivo 92. ¿Puede la Historia ser rebobinada?*, las salas de la Colección dedicadas al arte y al pensamiento poscolonial, y ofrece una amplia programación expositiva con las muestras dedicadas a Ulla von Brandenburg, Ibon Aranberri, Antoni Tàpies y Olga de Soto.

Madrid, 07 de marzo de 2024

Para más información:
DEPARTAMENTO DE PRENSA
MUSEO REINA SOFÍA
prensa@museoreinasofia.es
(+34) 91 774 10 05 / 10 11
www.museoreinasofia.es/prensa

