

El Museo Reina Sofía recibe la donación de una obra emblemática de Richard Hamilton

- La viuda del artista, Rita Donagh Hamilton, ha sido la artífice de la donación
- La obra, dedicada a los Rolling Stones, ha entrado hoy en el Museo



RICHARD HAMILTON
Swingeing London '67, 1968-1969
Acrílico y serigrafía sobre lienzo
67 x 85 cm

Rita Donagh, viuda de **Richard Hamilton** (Londres, 1922-2011), ha donado al Museo Reina Sofía una de las obras del artista multidisciplinar dedicadas a la banda de rock británica **Rolling Stones**. Se trata de *Swingeing London '67*, recreada en una fotografía de su líder, **Mick Jagger**, que aparece junto al conocido marchante de arte **Robert Fraser**, en el momento en que se los llevan detenidos en un furgón policial por posesión de drogas. La noticia tuvo una cobertura informativa internacional desmedida, y durante más de dos años Hamilton usó la conocida imagen de Jagger esposado para mostrarla en distintos formatos y soportes - granulada, borrosa,

quemada por el flash o saturando los colores- con el fin de amplificar sus efectos.

El título de esta polémica **serie fotográfica-pictórica, *Swingeing London 67***, hace referencia a un término que se aplica a la escena de la moda y la cultura florecida en Londres en la década de los sesenta. La imagen, más que una protesta contra la acción de la justicia puede entenderse como una reflexión sobre las vicisitudes de la celebridad.

Hamilton decidió hacer estudios de prueba y bocetos en lienzo, hacia una fusión ideal de impresión y pintura. En cada pintura de la serie, el artista emplea técnicas y materiales diferentes: pintura al óleo, pintura al esmalte, serigrafía a mediatinta, relieve y collage.

Para el **Museo Reina Sofía** esta donación, valorada en unos **2.400.000 euros**, representa una oportunidad excepcional para reforzar el núcleo de la colección pictórica de los años sesenta, desde su vertiente internacional. Al mismo tiempo, le va a permitir abordar elementos de la cultura popular y de masas y su uso para criticar o cuestionar la saturación visual en la sociedad moderna y contemporánea.

Otras versiones en lienzo de la obra forman parte de las colecciones del **Sammlung Ludwig, Tate Modern, MoMA**, o en la colección particular de Mick Jagger, entre otras.

SOBRE EL ARTISTA

Richard Hamilton (Londres, 1922-2011) fue una figura indiscutible del arte multidisciplinar de la segunda mitad del siglo XX. Inició su camino profesional en una agencia publicitaria para estudiar más tarde pintura en la Royal Academy Schools y en Slade School of Arts. Su obra a partir de los años cincuenta se relaciona con el pop británico y destaca su participación como fundador del Independent Group, colectivo formado en 1950, cuyos debates contribuyeron precisamente al desarrollo del arte pop británico. La formación de Hamilton le llevó a eliminar las diferencias entre alta y baja cultura en relación con el arte, ya que se formó tanto en las técnicas tradicionales de la escuela de Bellas Artes como en arte comercial y diseño.

En los años cincuenta, participó en las discusiones del Independent Group en relación con los conceptos de cultura popular, publicidad y mass media art (1952-1955). De este periodo fue también su famoso collage: *What /s it that Makes Today's Homes So Different, So Appea//ing?* producido para la muestra de la Whitechapel Art Gallery (1956), de Londres, que se convirtió en una obra emblemática y fundamental del Pop Art. Desde los años sesenta, la obra de Hamilton se ha desarrollado esencialmente en dos vías, una dirigida al desafío que supone la aproximación a lo conceptual desde las figuras influyentes de Duchamp y Joyce, y por otro lado las obras en las que la pintura habla o hace referencia a la propia pintura.

A lo largo de toda su carrera Richard Hamilton puso a prueba la vigencia de la pintura a través del diálogo con otros medios, como la fotografía, el diseño, la publicidad, la arquitectura, el grabado o la imagen digital. Asimismo, exploró los géneros del retrato, la naturaleza muerta o el paisaje, desde la apropiación de imágenes ya existentes y los vínculos establecidos con artistas tanto históricos como coetáneos. También destacó su faceta como activista político, mostrando disconformidad con lo que pasaba en su país y en el mundo a través de su trabajo.

Participó en la Documenta de Kassel (1968 y 1977), la Bienal de Sao Paulo (1989), o la Bienal de Venecia en 1993. Su obra se encuentra presente en diferentes museos europeos y

norteamericanos y colecciones públicas tales como la Tate Modern de Londres, MACBA, Barcelona; Centre Pompidou, París, el Museum of Modern Art (MoMA, Nueva York), o el propio Reina Sofía, con varias obras fechadas entre 1949 y 1981, la mayoría procedentes del depósito temporal que realizó Rita Donagh a favor del Museo en 2014, año en el que dedicó una exposición antológica al artista.

Madrid, 15 de octubre de 2021

Para más información:

GABINETE DE PRENSA
MUSEO REINA SOFÍA

prensa1@museoreinasofia.es

prensa3@museoreinasofia.es

(+34) 91 774 10 05 / 11

www.museoreinasofia.es/prensa

