

La plataforma MAR anuncia los proyectos seleccionados para residencias de investigación en mediación cultural

- La plataforma MAR de mediación cultural y nuevas institucionalidades es una iniciativa impulsada por el Museo Reina Sofía, la Fundación Daniel y Nina Carasso y la asociación cultural hablarenarte
- Las iniciativas beneficiarias de la convocatoria desarrollarán sus residencias de investigación entre el Centro de Estudios del Museo Reina Sofía y el espacio de residencias Planta Alta de la asociación hablarenarte
- Los proyectos de investigación seleccionados exploran temáticas como la migración, la identidad, la violencia urbana, los espacios educativos formales o el estudio comparativo de las prácticas pedagógicas en Latinoamérica y España



La plataforma **MAR de mediación cultural y nuevas institucionalidades**, impulsada por el **Museo Reina Sofía**, la **Fundación Daniel y Nina Carasso** y la **asociación cultural hablarenarte**, ha concluido la convocatoria 'Notar' con la selección de seis proyectos, entre un total de casi 300 solicitudes, para la realización de residencias de investigación en mediación cultural que se desarrollarán en los próximos meses en el **espacio Planta Alta** de hablarenarte.



La convocatoria para residencias de investigación lanzada por MAR el pasado mes de noviembre se enmarca dentro de su nodo Notar con el que busca estimular y consolidar la investigación sobre pedagogías críticas, mediación experimental e institucionalidad alternativa, así como articular de manera colectiva un foro o comunidad con cabida para distintas disciplinas.

Los seis proyectos seleccionados recibirán el acompañamiento del equipo de hablarenarte y del Museo Reina Sofía, que habilita el acceso a los recursos del museo y sus espacios de trabajo, así como a programación complementaria. Por su parte, desde la asociación hablarenarte, ponen a disposición de los beneficiarios el espacio de residencias Planta Alta donde podrán hospedarse los residentes a su paso por Madrid. Este espacio abierto y situado apuesta por la nueva institucionalidad, **el arte y la educación, los cuidados y la ecología como ejes vertebradores** y supondrá un contexto idóneo para impulsar la labor de investigación de las residencias y generar nuevas conexiones con el ecosistema de la mediación cultural de la capital.

La plataforma MAR tiene como objetivo generar cambios relevantes en las instituciones culturales contemporáneas y en el ecosistema cultural para conseguir una mayor democracia cultural, entendiendo la mediación artística como eje vertebrador de dichas transformaciones. MAR se propone generar espacios de encuentro plurales en los que la gran diversidad de agentes que forman el ecosistema de la mediación cultural en España puedan investigar, compartir y trabajar conjuntamente, a través de tres nodos de trabajo interconectados entre sí, ofreciendo un programa de residencias de investigación (Notar), una red de mediación cultural (Alzar) y un archivo digital (Caja).

Seis proyectos de investigación a desarrollar en los próximos meses

Los seis proyectos seleccionados para este programa de residencias de investigación abordan algunas de las seis líneas de investigación propuestas por MAR en las bases de la convocatoria y que suponen los principales temas a abordar desde este nodo. Entre los seleccionados se encuentran iniciativas que abordan cuestiones como la migración, la identidad, la violencia urbana, los espacios educativos formales o el estudio comparativo de las prácticas pedagógicas en Latinoamérica y España.

Dragones x el reina

Esta propuesta de investigación, a cargo de **Dolores Galindo Fontán y Rocío Gómez (Dragonas de Lavapiés)**, se sitúa en este barrio madrileño y trata sobre la crisis existencial e identitaria de jóvenes y adolescentes que sufren y buscan refugio en la violencia urbana en el centro de Madrid, creando un mundo paralelo al hegemónico y del que el Museo Reina Sofía, como espacio físico e imaginario, forma parte. El proyecto se enmarca en la línea de “malestares contemporáneos” que tiene como objeto investigar sobre las condiciones del ciclo histórico presente dominado por una fuerte crisis.

Contubernio para una filosofía útil en las aulas

Marta Álvarez Guillén y AnaNan son las responsables de la investigación que pretende establecer un puente entre espacios educativos formales, los museos como centros de producción de cultura contemporánea y educación no formal y la sociedad civil; focalizado en la filosofía como materia que vertebraba las disciplinas de humanidades en clara descomposición. Su objetivo fundamental es explorar, a partir de la tarea docente, nuevas alianzas entre disciplinas para favorecer un contexto crítico.

Concejo abierto: aprendizajes del comunal para habitar el provenir

Silvia Teixeira tratará de analizar diversos aspectos de la mediación en las entidades menores locales, juntas vecinales y concejos abiertos de la montaña oriental leonesa. Estos organismos exploran otros modos de construcción de la vida en común, recursos naturales, patrimonio y aprendizajes colectivos, así como también los afectos, vínculos y silencios que sostienen lo común.

Modo de no-hablar. Palabra e infancia en poéticas experimentales de España y Latinoamérica

El proyecto de **Rodrigo Vera Cuba** busca crear un espacio de investigación, intercambio y experimentación en torno a prácticas artísticas experimentales surgidas desde la década de los 60 en Perú, Chile, México, Argentina, Uruguay y España. La investigación busca mediar los trabajos seleccionados con experiencias periféricas a la institución artística, consignados en documentos que dan cuenta de procesos de alfabetización en escuelas o fuera de ellas, archivos que testifiquen estrategias de pedagogía crítica, alfabetización y poesía en centros de educación popular, etc.

Intersticios

La Parceria + Conciencia Afro desarrollarán una investigación que propone hacer un análisis de las prácticas artísticas desarrolladas por personas racializadas y subalternas que han sido excluidas históricamente de los espacios de representación cultural y de creación en la ciudad de Madrid; así como en el estudio de las relaciones establecidas entre creadores, comunidades, nuevos públicos en el marco de nuevas organizaciones culturales que nacen desde abajo respondiendo a necesidades vitales - individuales y sobre todo, colectivas-.

Proyecto Seleccionado

Renata Cervetto propone un archivo basado en el recorrido pedagógico del Museo Reina Sofía, en diálogo con otras instituciones y agentes radicados en España entre el 2008 y el 2020. En segundo plano, rastreará los cruces y resonancias entre España y Latinoamérica en torno a esta práctica, considerando principalmente la influencia que ciertas bienales (con sus artistas y comisarios) han tenido en el desarrollo de este campo.

Madrid, 21 de abril de 2022

Para más información:

GABINETE DE PRENSA

MUSEO REINA SOFÍA

prensa1@museoreinasofia.es

prensa3@museoreinasofia.es

(+34) 91 774 10 05 / 10 11

www.museoreinasofia.es/prensa

