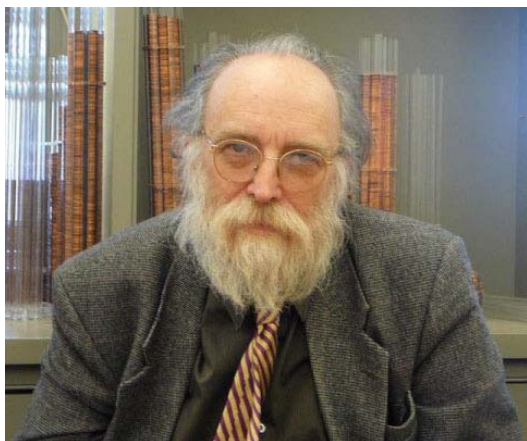


Del 15 al 19 de marzo

El historiador y teórico del cine de vanguardia P. Adams Sitney, imparte una conferencia con proyecciones y un seminario en el Reina Sofía



P. Adams Sitney (New Haven, Connecticut, 1944), uno de los principales teóricos y definidores del cine experimental, impartirá **una conferencia acompañada de proyecciones y un seminario de análisis fílmico** en el Museo Reina Sofía la próxima semana.

La conferencia versará sobre la historia del cine experimental norteamericano y estará acompañada por la proyección de obras de Maya Deren, Stan Brakhage, Ernie Gehr, Hollis Frampton y Su Friedrich. El seminario de dos días ofrecerá herramientas de análisis para entender la gramática visual del cine de autor y experimental.

P. Adams Sitney cofundó, en 1970, Anthology Film Archives, y desde 1980 es profesor en la Universidad de Princeton. Es historiador del cine de vanguardia y autor de análisis fundamentales del cine experimental e independiente, como *Visionary Film. The American Avant-Garde* (1943-2000), la primera gran historia de la vanguardia fílmica estadounidense posterior a la 2ª Guerra Mundial, *The Cinema of Poetry*, *Vital Crises in Italian Cinema* y *Eyes Upside Down. Visionary Filmmakers and The Heritage of Emerson*. Sus obras no solo se consideran entre las primeras historias del cine experimental, sino que incluso han conducido a crear gran parte del vocabulario ligado a este género fílmico. Su trabajo intelectual es inseparable de un modo de entender el cine como un lenguaje en constante transformación y una experiencia poética. Es miembro de la Academia Estadounidense de las Artes y las Ciencias, y se le han otorgado numerosos honores, entre los que destacan el Princeton's President's Award for Distinguished Teaching (2010) y el Anna-Maria Kellen Berlin Prize de la Academia Americana de Berlín (2011).

SE ADJUNTA UN ENLACE DE DESCARGA DE WETRANSFER CON IMÁGENES

<https://we.tl/ySD3jn7LCj>

Conferencia con proyecciones: *Modos de visión. El cine de vanguardia norteamericano en la 2ª mitad del s. XX.*
Jueves 15 de marzo a las 19.00 h. en el Auditorio Sabatini

La conferencia versará sobre la naturaleza y la historia del cine de vanguardia estadounidense en la segunda mitad del siglo XX, apoyada por un programa de proyecciones que mostrarán los siguientes títulos:

Maya Deren. *At Land*, 1944. EEUU, 15'

Stan Brakhage. *Thigh Line Lyre Triangular*, 1961 y *Blue Moses*, 1962. EEUU, 5' y 11'

Ernie Gehr. *Shift*, 1972. EEUU, 8'

Hollis Frampton. *Gloria*, 1979. EEUU, 10'

Su Freidrich. *Gently Down the Stream*, 1981. EEUU, 14'

(El lunes 19 de marzo habrá un segundo pase a las 19.00 h. solo del programa audiovisual)

Seminario: *La sintaxis del cine en relación a la narrativa, a la poesía y al teatro*
Viernes, 16 y sábado 17 de marzo de 2018 - 11:30 h
Edificio Nouvel, Centro de Estudios.

A lo largo de dos sesiones, P.Adams Sitney analizará los motivos estilísticos y narrativos por los que consideramos un filme difícil o que simplemente escapa a nuestro entendimiento con ejemplos prácticos. La primera sesión contrastará ***Persona***, de Ingmar Bergman (1966); ***El espejo***, de Andréi Tarkovski (1975) y ***Menilmontant***, de Dimitri Kirsanoff (1926), con ***Visions in Meditation*** (1989-1990) de Stan Brakhage y ***Moisés y Aarón*** (1975) de Straub-Huillet. La segunda sesión analizará ***Ordet*** (*La palabra*, 1955) de Carl Theodor Dreyer como tema central.

Imprescindible para el seminario inscripción previa en:

www.museoreinasofia.es/actividades/p-adams-sitney-seminario

Madrid, 7 de marzo de 2018

Para más información:

GABINETE DE PRENSA

MUSEO REINA SOFÍA

prensa1@museoreinasofia.es

prensa3@museoreinasofia.es

(+34) 91 774 10 05 / 06

www.museoreinasofia.es/prensa

