

Del 3 al 28 de mayo en el Museo Reina Sofía

Jean-Luc Godard, Alain Resnais o Chris Marker protagonistas del 50 aniversario de la revolución de Mayo del 68 en el Reina Sofía

- El ciclo de cine *La imagen sublevada. Cine anónimo y colectivo en Mayo del 68* recupera los breves cortometrajes que rodaron de manera anónima y casi clandestina una serie de directores profesionales durante las protestas de Mayo del 68

El Museo Reina Sofía presenta un ciclo que propone una aproximación a las prácticas cinematográficas anónimas y colectivas que surgieron en Mayo del 68, justo cuando se cumple el 50 aniversario del movimiento francés. *La imagen sublevada. Cine anónimo y colectivo en Mayo del 68*, comisariado por David Cortés Santamarta,

mostrará por un lado los **cinétracts** (literalmente cinepanfletos) que son breves cortometrajes rodados de forma anónima por una serie de directores profesionales – entre los que se encontraban Jean-Luc Godard, Alain Resnais o Chris Marker, a quien se debe la iniciativa– y de cineastas amateurs, que constituyen el equivalente, en



ANÓNIMO
Cinétracts. Película, 1968

términos cinematográficos, de los célebres carteles y grafitis de Mayo hechos con una factura y recursos sencillos para una labor de contrainformación. Y además se exhibirán también “panfletos” cinematográficos más recientes, filmados por autores como **Jean-Marie Straub** y **Sylvain George**, en los que se reflejan las rupturas y continuidades entre aquel legado y el presente de un género audiovisual insurrecto.

La dimensión colectiva y anónima, crucial en los nuevos modos de politización de Mayo del 68, encontró su reflejo en las prácticas cinematográficas realizadas durante el acontecimiento. Los *cinétracts* y las películas de los **Grupos Medvedkin**, formados por obreros y cineastas, pueden considerarse como las expresiones más sustanciales de un cine que impugnaba tanto la noción tradicional de autoría como los dispositivos habituales de producción fílmica.

La práctica colectiva de los Grupos Medvedkin —llamados así en homenaje al cineasta soviético Aleksandr Medvedkin, que en la década de los 30 había llevado a cabo el proyecto del “cine-tren”— supuso la creación de películas obreras militantes. Diversos cineastas, como Chris Marker, **Mario Marret** o **Bruno Muel**, organizaron entre 1967 y 1974 talleres en las fábricas de Besançon y Sochaux, cedieron cámaras y material cinematográfico y compartieron sus saberes técnicos especializados para promover así el uso del medio cinematográfico por parte de los obreros, de modo que estos generaran su propia representación de sus condiciones de existencia, lucha y trabajo.

En Mayo del 68, el desafío al poder que se movilizó en las manifestaciones, en la apropiación de la calle, en la ocupación de las fábricas o de las universidades y en la larga huelga general, estuvo impulsado ante todo por el choque que se produjo entre diferentes identidades y ámbitos de la sociedad que hasta ese momento se habían mantenido separados.

El ciclo estará acompañado de un cuaderno digital formado por una antología de documentos y fuentes orales del 68 francés. La selección de textos articula una voz colectiva que pretende volver al pensamiento original de este momento histórico.

Organiza: Museo Reina Sofía

Con el apoyo de: [Institut français d'Espagne](#)

Programa completo de *La imagen sublevada*

Sesión 1

Jueves, 3 de mayo - 19:00 h. Presentada por David Cortés Santamarta (comisario)

Segundo pase: viernes, 18 de mayo - 19:00 h. Presentado por Gérard Fromanger

Anónimos

Cinétracts [Cinepanfletos], 1968

Francia, AD, b/n, VOSE, 76 min.

Gérard Fromanger y Jean-Luc Godard

Film-tract n° 1968 [Cinepanfleto n° 1968], 1968

Francia, AD, color, sin sonido, 3 min.



GRUPO MEDVEDKIN DE BESANÇON
Classe de lutte. Película, 1968

Sesión 2

Viernes, 4 de mayo – 19:00 h

Segundo pase: lunes, 21 de mayo - 19:00 h

Chris Marker y Mario Marret

À bientôt, j'espère [Hasta pronto, espero], 1967

Francia, AD, b/n, VOSE, 43 min.

Grupo Medvedkin de Besançon

La Charnière [La bisagra], 1968

Francia, AD, b/n, VOSE, 12 min.

Classe de lutte [Clase de lucha], 1968

Francia, AD, b/n, VOSE, 40 min.

Sesión 3

Lunes, 7 de mayo - 19:00 h

Segundo pase: jueves, 17 de mayo - 19:00 h

Grupo Medvedkin de Besançon

Serie Nouvelle société No. 5 - 7 [Serie Nueva sociedad nº 5 – 7], 1969-1970

Francia, AD, b/n, VOSE, 30 min.

Rhodia 4 x 8, 1969

Francia, AD, b/n, VOSE, 4 min.

Grupo Medvedkin de Sochaux

Sochaux, 11 juin 68 [Sochaux, 11 de junio de 1968], 1970

Francia, AD, b/n, VOSE, 19 min.

Jean-Pierre Thiébaud / Grupo Medvedkin de Besançon

Le Traîneau-échelle [El trineo-escala], 1971

Francia, AD, color, VOSE, 8 min.

Michel Desrois / Grupo Medvedkin de Besançon

Lettre à mon ami Pol Cèbe [Carta a mi amigo Pol Cèbe], 1970

Francia, AD, color, VOSE, 17 min.

Sesión 4

Jueves, 10 de mayo – 19:00 h

Segundo pase: viernes, 25 de mayo - 19:00 h

Grupo Medvedkin de Sochaux

Les trois-quarts de la vie [Las tres cuartas partes de la vida], 1971

Francia, AD, b/n, VOSE, 18 min.

Grupo Medvedkin de Sochaux

Week-end à Sochaux [Fin de semana en Sochaux], 1971

Francia, AD, color, VOSE, 53 min.

Sesión 5

Viernes, 11 de mayo - 19:00 h

Segundo pase: lunes, 28 de mayo –19:00h

Bruno Muel / Grupo Medvedkin de Sochaux

Avec le sang des autres [Con la sangre de los otros], 1974

Francia, AD, color, VOSE, 52 min.



BRUNO MUEL, GRUPO MEDVEDKIN DE SOCHAUX
Avec le sang des autres. Película, 1974

Sesión 6

Lunes, 14 de mayo – 19:00 h

Segundo pase: jueves, 24 de mayo – 19:00 h. Presentado por Sylvain George

Jean-Marie Straub

Europa 2005 / 27 octobre (cinétract) [Europa 2005/27 de octubre (cinépanfleto)], 2006

Francia, AD, color, VOSE, 11 min.

Joachim Gatti, 2009

Francia, AD, color, VOSE, 1,30 min.

Sylvain George

N'entre pas sans violence dans la nuit [No entres sin violencia en la noche], 2005
Francia, AD, b/n, VOSE, 20 min.

Ils nous tueront tous [Nos matarán a todos], 2009
Francia, AD, b/n, VOSE, 10 min.

Les Nuées (my black mama's face) [Las nubes (la cara de mi mamá negra)], 2012
Francia, AD, b/n, VOSE, 8 min.

Joli mai (celui qui a tué moins de cent fois, qu'il me jette la première pierre) [Bello mayo (aquel que haya matado menos de cien veces, que me arroje la primera piedra)], 2017
Francia, AD, b/n, VOSE, 10 min.

Un peu de feu que vole (sa geste en mille éclats) [Un poco de fuego que vuela (su gesto en mil pedazos)], 2017
Francia, AD, b/n, VOSE, 11 min.

- **Acceso gratuito hasta completar aforo**
- **Todas las sesiones serán en el Auditorio Sabatini a las 19.00 horas, y se proyectará en V.O.S.E.**

Madrid, 27 de abril de 2018

Para más información:

GABINETE DE PRENSA

MUSEO REINA SOFÍA

prensa1@museoreinasofia.es

prensa3@museoreinasofia.es

(+34) 91 774 10 05 / 06

www.museoreinasofia.es/prensa

