

## **Aumenta un 20% el número de visitantes a la sede principal del Museo Reina Sofía en 2023**



- **La recaudación por entradas creció un 29% con respecto al año 2022**
- **Italianos, franceses y estadounidenses fueron los extranjeros que más visitaron el Museo durante el año pasado**

Durante 2023, el Museo Reina Sofía recibió un total de 2.530.560 visitantes (3.063.092 en 2022), de los que 1.409.113 corresponden a la sede principal, lo que supone un incremento del 20% con respecto al año 2022, en que se recibieron 1.171.367 visitas en el mismo espacio. En cuanto a las sedes del Parque de Retiro, el Palacio de Cristal, cerrado desde el mes de abril para realizar obras de mejora en sus

instalaciones, ha recibido 479.281 visitantes en 2023 (1.318.823 en 2022), y el Palacio de Velázquez 536.425 (491.086 en 2022). Además, 65.022 personas participaron en las actividades que organizó el Reina Sofía y 40.719 usuarios visitaron la Biblioteca, lo que supone un aumento considerable con respecto al 2022 (27.309). También se ha incrementado de manera notable la **recaudación** por entradas, que ha crecido un 29% con respecto al año 2022.

Otros datos significativos han sido que el **64,2% de los visitantes de la sede principal** accedieron al Museo en la franja horaria de acceso gratuito (lunes, miércoles a sábado de 19:00 a 21:00 h, y domingo de 12:30 a 14:30 h), que es la de mayor afluencia junto con las dos primeras horas de la mañana.

El día del año con mayor número de visitantes en la sede principal fue el jueves 12 de octubre con 10.345 personas, y el **viernes 7 de abril** fue la fecha en la que más personas acudieron a las tres sedes: un total de **20.888**.

En cuanto a las nacionalidades de los extranjeros que más han acudido al Museo son, por este orden, **italianos, franceses y estadounidenses** respectivamente, siendo casi un 73% el porcentaje de visitantes de otros países y un 27% el de ciudadanos españoles.

### **Un año marcado por grandes hitos**

En junio del pasado año tuvo lugar un punto de inflexión en el Museo con la llegada a la dirección de Manuel Segade, exdirector del CA2M, que accedió al puesto mediante un concurso público internacional y dio el relevo a Manuel Borja-Villel, director del Museo desde 2008. Este cambio marcará el camino a seguir del Reina Sofía durante los próximos años.

En cuanto a la actividad expositiva, con 12 exposiciones temporales organizadas a lo largo del año, destaca **Picasso 1906. La gran transformación**, muestra enmarcada en la celebración del 50º aniversario de la muerte de Pablo Picasso (1973-2023) y que recoge la actividad artística del autor malagueño en un año clave en la definición de su producción posterior. Inaugurada en noviembre bajo el comisariado de Eugenio Carmona, es una de las que mayor expectación despertó entre los visitantes. La muestra se puede disfrutar hasta el 4 de marzo.

Asimismo, ha sido de gran relevancia, con amplia repercusión nacional e internacional, **Ben Shahn. De la no conformidad**, una retrospectiva del artista estadounidense de origen lituano que cuenta con obras de diversos museos del mundo, en su mayoría de los Estados Unidos. Además, en verano el público pudo visitar **Maquinaciones**, una exposición que exploraba distintas formas de resistencia, coalición y creatividad que se dan en el presente a través de casi medio centenar de artistas.

**Madrid, 2 de enero de 2024**

**Para más información:**  
DEPARTAMENTO DE PRENSA  
MUSEO REINA SOFÍA  
[prensa1@museoreinasofia.es](mailto:prensa1@museoreinasofia.es)  
[prensa3@museoreinasofia.es](mailto:prensa3@museoreinasofia.es)  
(+34) 91 774 10 05 / 10 11  
[www.museoreinasofia.es/prensa](http://www.museoreinasofia.es/prensa)

