

Piet Mondrian, Concha Jerez y arte marroquí, apuestas expositivas del Reina Sofía en 2020

- La programación incluye también una gran antológica de León Ferrari, que coincidirá con la importante donación que la familia realizará al Museo, y muestras de artistas como Anna-Eva Bergman, Vivian Suter y Petrit Halilaj
- El arte sonoro estará presente con 3 exposiciones más
- Dentro de las actividades se celebrará un ciclo de cine de Godard, las conferencias de Judith Butler, Byung-Chul Han y Kobena Mercer y un simposio internacional sobre Picasso

El Reina Sofía ha preparado para **2020**, año en el que celebraremos los **30 años de vida del Museo**, un amplio abanico de exposiciones entre las que cabe destacar las dedicadas a **Mondrian y De Stijl**, que contará con una **gran cantidad de pinturas** que permitirán recrear las exposiciones más importantes concebidas por Piet Mondrian; o a la Premio Velázquez de Artes Plásticas 2017, **Concha Jerez**, cuya retrospectiva *Que nos roban la memoria* exhibirá sus trabajos desde los años setenta a la actualidad. También destaca la muestra **Trilogía marroquí. Arte y cultura en Marruecos**, que nos acercará al arte y la cultura de este país desde 1956 hasta comienzos del siglo XXI.

Además, se desarrollarán otras importantes propuestas como una antológica de **León Ferrari**, que **coincidirá con la importante donación que realizará la familia del artista al Museo**, y que reúne por primera vez en Europa obra inédita junto a su producción más emblemática coincidiendo con el centenario de su nacimiento.

La programación hace este año una especial apuesta por el arte sonoro con las exposiciones **Disonata. Arte en sonido hasta 1980; Audiosfera. Audio Experimental Social, Pre- y Post-Internet**, y **Niño de Elche. Auto Sacramental Invisible. Una representación sonora a partir de Val del Omar**. Finalmente, los palacios de Cristal y de Velázquez, del Parque del Retiro, albergarán muestras de **Anna-Eva Bergman, Vivian Suter y Petrit Halilaj**.

En cuanto a las **actividades**, cobran un especial protagonismo sendos ciclos de cine sobre **Godard y Guy Debord y René Vient**. En artes en vivo, la coreógrafa **Eszter Salamon** presentará un proyecto que se aproxima a distintas figuras de la historia de la danza y el arte, como la bailarina, **Valeska Gert**. En el apartado de debate y pensamiento, serán interesantes las

conferencias que pronunciarán los afamados expertos **Judith Butler**, **Byung-Chul Han** y **Kobena Mercer**. También destaca un importante **simposio internacional sobre Picasso** que contará con la presencia de **Christine Poggi**, **Jean-François Chevrier**, **Juan José Lahuerta** o **TJ Clark**.

Exposiciones

Disonata. Arte en sonido hasta 1980 (21 de abril de 2020 – 12 de octubre de 2020)

Comisariada por Maïke Aden, sobre un proyecto original de Guy Schraenen, esta exposición **analiza el desarrollo del sonido como campo creativo de las artes visuales diferenciado de la música, desde principios hasta finales del siglo XX**. La muestra plasma los esfuerzos de artistas que recurrieron al sonido más allá de su uso tradicional en manifestaciones como la música, la poesía o el teatro.



ISIDORE ISOU
La plastique parlante [La plástica parlante], 1960-1967
Magnetófono intervenido
19 x 40 x 34 cm
Colección Fabre

A manera de introducción la exposición incluye referencias a las vanguardias históricas; concretamente al **futurismo**, **el dadaísmo** y **el cine ruso**, deteniéndose en obras pioneras de la permeabilidad de los medios, como es el caso de Relâche, Erik Satie, Francis Picabia y René Clair, así como en los **experimentos futuristas**. La muestra incluye una serie de piezas sonoras y materiales diversos, que van desde dibujos y partituras a esculturas, películas y fotografías.

Concha Jerez. Que nos roban la memoria (28 de abril de 2020 - 21 de septiembre de 2020)



La artista **Concha Jerez** (Las Palmas de Gran Canaria, 1941), **ganadora del Premio Velázquez de artes plásticas 2017**, presenta esta retrospectiva comisariada por Joao Fernandes, que tiene como eje principal el tema de la **Memoria**, y que exhibe sus trabajos desde los años setenta a la actualidad a través de objetos, dibujos a partir de noticias de prensa, escritos ilegibles y vídeos.

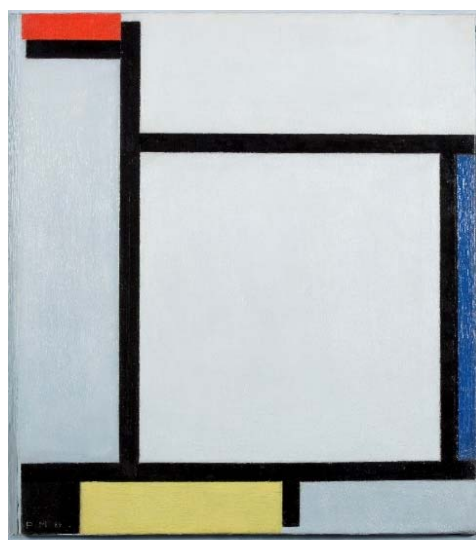
La guerra civil y su represión posterior, la censura en la época de la transición, la reivindicación de los seres olvidados y

anónimos -mujeres, emigrantes- o la relación entre la memoria y su represión, son algunos de los asuntos tratados en cuatro instalaciones que ocuparán otras tantas escaleras del antiguo Hospital, hoy reconvertido en Museo, y dialogan con su espacio y con su historia. Es la primera vez que una exposición utiliza esos cuatro espacios singulares y de gran belleza.

Mondrian y De Stijl (12 de mayo de 2020 – 14 de septiembre de 2020)

La exposición, organizada por el Museo Reina Sofía y el Kunstmuseum den Haag, contará con una **significativa cantidad de pinturas** que permitirán recrear las exposiciones más importantes concebidas por Piet Mondrian (Amersfoort, 1872 - Nueva York, 1944) de su propia obra.

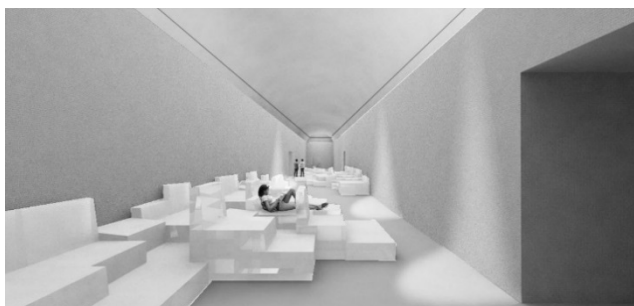
La muestra incidirá en la evolución de Mondrian dentro del contexto más amplio de las luchas, los diálogos y los combates de De Stijl, el movimiento artístico que contribuyó a dar forma a la modernidad después de la Primera Guerra Mundial. Se pretende también arrojar luz sobre la lógica del trabajo del artista, en especial a partir de 1918. La exposición también pretende reflexionar sobre el rumbo que estaba tomando el arte y las disputas de De Stijl, e incluirá una **amplia nómina de artistas plásticos contemporáneos de Mondrian como Gerrit Rietveld, Bart van der Leek, Theo van Doesburg, Cornelis Rienks de Boer, Georges Vantongerloo o Jacoba van Heemskerck**, entre otros. La muestra está comisariada por el experto en Mondrian Hans Janssen.



Piet Mondrian (1872-1944)
Composición con rojo, azul, negro, amarillo y gris, 1921
Óleo sobre lienzo, 39,5 x 35 cm
Kunstmuseum Den Haag

Audiosfera. Audio Experimental Social, Pre- y Post-Internet

(26 de mayo de 2020 – 21 de septiembre de 2020)



A través de una selección de **más de mil obras sonoras**, esta exposición propone cubrir un vacío histórico y cultural en el reconocimiento y análisis de una parte esencial de los cambios recientes en la concepción artística del trabajo creativo con sonido.

Audiosfera no incluirá **imágenes ni objetos**, y se apoyará únicamente en las obras sonoras y en un diseño expositivo que facilitará la escucha a un nivel experiencial, profundo y prolongado.

La muestra recoge el trabajo de una gran cantidad de artistas sonoros experimentales originarios de todo el mundo y se articula en **siete secciones** cuyas obras se han agrupado en función de procesos sociales, tecnológicos, históricos y culturales generados colectivamente.

Niño de Elche. Auto Sacramental Invisible. Una representación sonora a partir de Val del Omar (10 de junio de 2020 – 13 de diciembre de 2020)

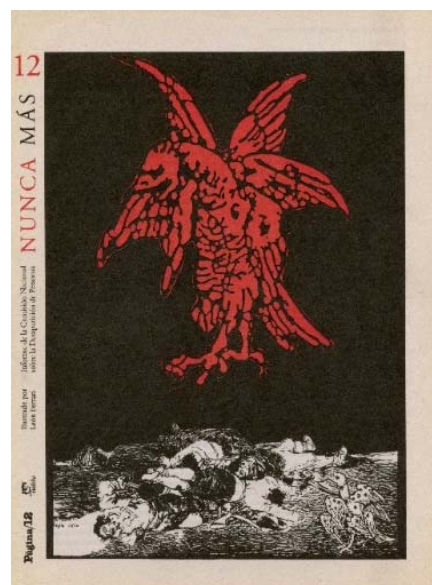
El Museo Reina Sofía acogerá en junio la propuesta que el artista Niño de Elche ha concebido a partir del trabajo de José Val del Omar. El dispositivo original fue concebido en 1951 por Val del Omar con un elaborado guion que distribuye minuciosamente el sonido (voces, músicas, sonidos diversos...) a través de más de una decena de altavoces. Esta obra, prácticamente desconocida ya que sólo llegó a presentarse en el citado año 1951 de manera parcial y tentativa, configura una propuesta estética que anticipa las reflexiones que ya en los años sesenta del siglo XX propiciarían la expresión “arte sonoro”.

El *Auto sacramental invisible: Una representación sonora a partir de Val del Omar* incorpora **componentes teatrales, musicales e instalaciones que, en la interpretación propuesta por Niño de Elche**, generan una pluralidad de voces que se orientan simultáneamente hacia la España de 1951 que vio nacer la obra y hacia el 2020 en el que el Museo Reina Sofía acoge su presentación.

La bondadosa crueldad. León Ferrari, 100 años (28 de julio de 2020 – 2 de noviembre de 2020)

En el marco de la conmemoración del centenario del nacimiento del artista argentino **León Ferrari** (1920-2013), el Museo Reina Sofía, el Van Abbe Museum de Eindhoven y el Musée National d'Art Moderne Centre Pompidou en París, en colaboración con la Fundación Augusto y León Ferrari Arte y Acervo (FALFAA), organizan **una antológica que reúne por primera vez en Europa, obra inédita del artista junto a su producción más conocida y emblemática.**

En la exposición se podrá observar como el artista realiza una exploración utilizando **el dibujo, la escritura, el collage** y los medios de reproducción múltiple, todo ello para mostrar su visión crítica de la guerra o la religión. Esta muestra viajará a finales de 2020 a Holanda, y a mediados del año 2021 al Centro Pompidou de París.



En este contexto, y con el objeto de dejar en España un corpus artístico significativo de sus obras que ayude a contextualizar su trabajo en Europa, **la familia de Ferrari tiene la intención de donar 15 obras del autor a la Fundación Museo Reina Sofía**. Se trata de **11 trabajos en papel, una escultura, un libro de artista, un vídeo y documentación varia**. Con este gesto la familia Ferrari pretende contribuir, a medio y largo plazo, a la investigación, conservación y difusión de su importante legado debido al carácter universal de la obra.

Trilogía marroquí. Arte y cultura en Marruecos, 1955-2010

(20 de octubre de 2020 – 8 de marzo de 2021)

En el último trimestre del año, el Reina Sofía presenta una **gran exposición que propone un recorrido por el arte y la cultura marroquí** desde los años de la declaración de independencia (1956) hasta los momentos previos a la Primavera Árabe (comienzos del siglo XXI). La muestra está organizada por el Museo Reina Sofía y el Museo Árabe de arte moderno.



YTO BARRADA
Lyautey Unit Blocks (Play), 2010
Madera pintada
Dimensiones variables
The Metropolitan Museum of Art, Nueva York. Hortense and William A. Mohr Sculpture Purchase Fund, 2016

La exposición se centra en tres grandes momentos: El primero abarca **desde 1955 a 1970** y refleja los cambios culturales promovidos por la nueva situación política en ciudades como la nueva metrópoli de Casablanca; el segundo es a partir **de 1971 y hasta 1999** (año de la muerte de Hassan II), que se produce una arabización de la vida cultural de Marruecos. Por último, en la década del **2000 al 2010** una generación de jóvenes artistas y activistas desarrolló un nuevo vocabulario que rompía con la práctica de los medios tradicionales.

La exposición incluirá una amplia nómina de creadores marroquíes entre los que encontramos **artistas plásticos, escritores, músicos, cineastas y directores de escena que mostrarán sus obras en diferentes formatos, así como material de archivo inédito**. Manuel Borja-Villel y Abdellah Karroum serán los comisarios de la muestra.

Palacio de Velázquez. Parque del Retiro



ANNA-EVA BERGMAN
Nº 28. 1962
Acrílico y lámina de metal sobre panel de madera
PER AMOR A L'ART COLLECTION / COLECCIÓN PER AMOR A L'ART.

Anna-Eva Bergman. De norte a sur, ritmos (7 de mayo de 2020 – 27 de septiembre de 2020)

El Palacio de Velázquez acogerá a partir del mes de mayo una exposición dedicada a la artista sueca **Anna-Eva Bergman** (Estocolmo, 1909 - Grasse, Francia, 1987), que mostrará una selección de sus **trabajos realizados entre 1962 y 1971**, periodo en el que realizó una serie de viajes a España y Noruega que influyeron de manera notable en su producción artística

La exposición, organizada por Fondation Hartung-Bergman y Bombas Gens Centre d'Art en colaboración con el Museo Reina Sofía, abordará los temas más recurrentes de su obra: **un diálogo permanente entre Norte y Sur**, el aspecto desértico y la luminosidad de los paisajes, los **fiordos, los astros, las montañas, los**

barcos y los acantilados.

Vivian Suter (5 de noviembre de 2020 – 28 de marzo de 2021)

La artista Vivian Suter (Buenos Aires, 1949) será protagonista en el Palacio de Velázquez del Parque del Retiro a finales del año 2020. En 1983 establece su residencia permanente en plena selva guatemalteca, y allí, desde su estudio en Panajachel, **su obra evoluciona hacia un intercambio cada vez más estrecho con el entorno natural, plasmado en lienzos coloristas y vívidos que se desprenden del marco.**



VIVIAN SUTER
Instalación en la Documenta 14, 2017

Su trabajo se vuelve más orgánica y procesual, generando **series pictóricas terminadas por el carácter azaroso de la naturaleza, que Suter expone con las marcas de los restos de las inclemencias meteorológicas.** A partir de ese momento, la naturaleza intervendrá casi como coautora de sus obras. La artista empieza a experimentar también con cola de pescado en trabajos

que transitan entre la introspección del interior de su estudio y el exterior, donde se impregnan del viento, la lluvia, el barro e incluso pequeños organismos del entorno selvático.

Palacio de Cristal. Parque del Retiro

Petrit Halilaj (2 de abril de 2020 – 6 de septiembre de 2010)

El artista Petrit Halilaj (Kostërrc, Skenderaj-Kosovo, 1986) **presentará un proyecto específico para el Palacio de Cristal en la primavera de 2020**. Los recuerdos infantiles, bañados por el drama, la guerra y su condición de refugiado constituyen una constante en el trabajo de este artista que **recurre a sus memorias de la niñez para abordar temas como el hogar, la nación y la identidad cultural**. Halilaj traslada todas sus vivencias personales a un lenguaje creativo que abarca **dibujo, escultura, video e incluso escritura**, y encuentra en ello un pretexto para incorporar materiales y objetos de su Kosovo natal, así como para integrar con frecuencia a su familia en el discurso creativo.

Petrit Halila fue el artista que representó a Kosovo en su primer pabellón en la 55 Bienal de Venecia (2013) y ha participado en la 57 Bienal de Venecia (programa internacional) así como en la 6 Bienal de Berlín (2010).



PETRIT HALILAJ
Do you realise there is a rainbow even if it's night!?
Vista de exposición, 57 Esposizione Internazionale d'Arte - La Biennale di Venezia, Viva Arte Viva, 2017
© Andrea Rossetti
Cortesía del artista, ChertLüdde, Berlín y kamel mennour, París/Londres

Actividades públicas

- **CINE**

Dentro de la programación audiovisual, entre los meses de enero y marzo, destacan los ciclos ***El último Godard (1988-2018)***. ***Imágenes después de la implosión***, que comprende la obra más especulativa y poética de uno de los grandes artistas de nuestro tiempo, y ***El cine ha muerto. Si les parece, pasemos al debate: Guy Debord y René Vienet, del letrismo al situacionismo***, una coproducción del Museo Reina Sofía con el Círculo de Bellas Artes que aborda las prácticas fílmicas situacionistas de Guy Debord (1931-1994) y René Vienet (1944), dos teóricos sobre la transformación de la sociedad en espectáculo de consumo a finales de 1960 que tradujeron al cine sus reflexiones. Contará con la presencia de René Vienet por vez primera en España.

Las nuevas formas del cine contemporáneo tendrán cabida, dentro de la serie Intervalos, con el estreno de la nueva película de **Isidoro Valcárcel Medina** y el largometraje de **Juan Rodríguez**, así como las retrospectivas integrales que cada otoño Museo Reina Sofía y Filmoteca española organizan conjuntamente desde 2016.

- **ARTES EN VIVO**

En diálogo con la exposición *Musas insumisas. Delphine Seyrig y los colectivos de vídeo feminista en Francia en los 70 y 80*, el Museo presentará en febrero *Monument 0.7: M/OTHERS* (2019), de la coreógrafa **Eszter Salamon**, un proyecto que se aproxima a distintas figuras de la historia de la danza y el arte, como la bailarina, artista y actriz Valeska Gert (1892-1978) o la también bailarina y actriz Valda Setterfield (1934).

- **DEBATE y PENSAMIENTO**

En este apartado, y dentro de las cátedras que imparte el Museo, destacan las conferencias que tendrán lugar en mayo, junio y octubre de **Judith Butler**, **Byung-Chul Han** y **Kobena Mercer**. La filósofa estadounidense Judith Butler ha realizado importantes aportes en el campo del feminismo, la teoría queer, la filosofía política y la ética a través de obras como *El Género en disputa. Feminismo y la subversión de la identidad* (1990) y *Cuerpos que importan. El límite discursivo del sexo* (1993). Byung-Chul Han, también reconocido filósofo y teórico cultural radicado en Alemania, ha escrito una serie de libros contundentes sobre temas tan diversos como los trastornos de personalidad, la depresión, Internet, el amor, la cultura pop, la religión, la subjetividad y la violencia. Su obra más reconocida es *La sociedad del cansancio* (2012). Por su parte, Kobena Mercer es profesora de Historia del Arte y Estudios Afroamericanos en la Universidad de Yale. Su trabajo se centra en una revisión de los estudios culturales procedentes de las prácticas artísticas enmarcadas en el Atlántico negro (artistas afroamericanos, caribeños y afrobritánicos). Sus textos sobre Robert Mapplethorpe y Rotimi Fani-Kayode han sido descritos como "entre las críticas más incisivas de la política simple basada en la identidad en el campo de los estudios culturales".

A nivel de debate también sobresale el **simposio internacional Orígenes materiales. Cuerpo y territorio en el primer Picasso** (1906-1907), dedicado a analizar el primitivismo, la sexualidad y el territorio en Picasso antes del cubismo, durante su etapa en Gósol, con la presencia de **Christine Poggi**, **Jean-François Chevrier**, **Juan José Lahuerta** o **TJ Clark** como ponentes destacados.

Madrid, 23 de diciembre de 2019

Para más información:

GABINETE DE PRENSA
MUSEO REINA SOFÍA

prensa1@museoreinasofia.es

prensa3@museoreinasofia.es

(+34) 91 774 10 05 / 06

www.museoreinasofia.es/prensa

