

El próximo 30 de abril, a las 19 horas

La autora de cómics Julie Doucet
mantendrá un encuentro en el Reina Sofía
en el marco del programa *Documentos*

- Ganadora del Gran Premio del Festival de Angulema en 2022, Doucet está considerada una figura fundamental dentro de cómic *underground*
- El Museo refuerza con esta actividad una línea de trabajo singular sobre el cómic como medio artístico y discursivo, que ya contó con la presencia de Chris Ware el pasado año



Julie Doucet. ©Kate Mada, 2018

El Museo Reina Sofía, dentro del programa *Documentos*, que aborda las relaciones entre el arte y la actividad editorial, organiza el próximo 30 de abril **un encuentro con la dibujante de cómic y artista Julie Doucet (Montreal, 1965)**, en el que se analizará su trayectoria en el mundo del cómic, y que contará con la presencia de Raquel Jimeno, Regina López Muñoz y Camille Vannier.

Con una obra reconocida por varias distinciones como el Harvey Award for Best New Talent en 1981, el Canadian Comic Book Hall of Fame en 2017 o el Gran Premio del Festival de Angulema en 2022, Julie Doucet comenzó a autopublicar sus primeras historietas a finales de la década de 1980, destacando sus trabajos en la publicación autoeditada y fotocopiada *Dirty Plotte*, que años más tarde serían recopilados y publicados en una revista homónima editada por la editorial canadiense Drawn & Quaterly. En este medio apareció por primera vez *My New York Diary*, una de sus obras más destacadas y ejemplo de su estilo transgresor.

Doucet continúa el legado del **comix underground** hecho por mujeres desde la década de 1970 con unas viñetas que muestran una temática feminista, en las que se abordan temas como la sexualidad, la menstruación, así como todas las obsesiones de la autora. Todo ello a través de un grafismo abigarrado y expresionista, en blanco y negro, que será el vehículo gracias al cual la autora transmite al lector sus inquietudes, observaciones e inseguridades.



Julie Doucet. Viñeta extraída de *Cómics (1994-2016)* ©Julie Doucet

La temática transgresora de su trabajo ha generado polémica incluso dentro del movimiento feminista, ya que algunas librerías especializadas se han negado a vender sus obras por considerar que su contenido era violento hacia las mujeres. A partir del año 2000 su trayectoria se distanció del mundo del cómic, dedicándose desde entonces a disciplinas como la ilustración, el *collage* o la poesía. Pese a ello, continúa siendo una referencia del cómic autobiográfico contemporáneo.

El encuentro, que se organiza en colaboración con el Centro José Guerrero (Diputación de Granada) y La Madraza. Centro de Cultura Contemporánea (Universidad de Granada) y con la ayuda de la Editorial Fulgencio Pimentel, quienes recuperaron internacionalmente el trabajo de la autora, contará con la presencia de **Raquel Jimeno**, coordinadora de Actividades Culturales y Audiovisuales en el Museo Reina Sofía, **Regina López**, traductora editorial especializada en cómic, y **Camille Vannier**, artista visual e ilustradora.

La asistencia a la actividad, que tendrá lugar en el Auditorio 200 del edificio Nouvel, es gratuita hasta completar aforo. Se pueden retirar las entradas en taquillas o web del Museo a partir de las 10:00 h del 26 de abril (máximo 2 por persona). Se reserva el 20% del aforo para asistir sin retirar entrada el día del encuentro.

Toda la información sobre la actividad del programa *Documentos, Julie Doucet. Autoficción y cómic underground*, es accesible a través de la [web del Museo](#).

Madrid, 18 de abril de 2024

Para más información:

DEPARTAMENTO DE PRENSA

MUSEO REINA SOFÍA

prensa@museoreinasofia.es

(+34) 91 774 10 05 / 10 11

www.museoreinasofia.es/prensa

