

El lunes, 4 de noviembre, a las 18:00 horas

Daniel Clowes participa en un encuentro abierto al público en el Museo Reina Sofía en el marco del programa *Documentos*

- Bajo el título *Make America Weird Again*, el autor de cómics dialogará con el escritor Rubén Lardín en una nueva edición de *Documentos* dedicada a esta disciplina, tras los encuentros con Chris Ware y Julie Doucet.
- Creador de la historieta *Ghost World*, que fue llevada al cine en 2001 con guion de él mismo y convertida en película de culto, sus últimas novelas gráficas, *Patience* [Paciencia, 2016] y *Monica* (2023), lo han consolidado como una figura fundamental del cómic actual.



DANIEL CLOWES. *Paciencia*. 2016
Cortesía del artista

El Museo Reina Sofía, a través del programa *Documentos*, que aborda temas como los efectos del archivo en las narraciones de la historia del arte, el libro de artista o la edición como práctica artística, organiza el próximo 4 de noviembre **un encuentro con el autor de cómic de Daniel Clowes (Chicago, 1961)**, una referencia imprescindible del cómic contemporáneo quien dialogará con el escritor Rubén Lardín en una actividad abierta al público en el Auditorio 200 del edificio Nouvel. Este encuentro continúa la línea del Museo sobre el cómic de autor, que ha contado con entregas previas dedicadas a Chris Ware y Julie Doucet.

A lo largo de su carrera, Clowes ha trabajado géneros tan diversos como el *thriller*, el *noir*, el *pulp* o la ciencia ficción, dotándolos de una atmósfera surrealista que ha dado como resultado una obra prolífica y absolutamente original.

Clowes inició su trayectoria a finales de la década de 1980 colaborando con revistas como *Cracked* o *Love and Rockets*. Su primer trabajo seriado fue *Eightball* [Bola Ocho, 1989-2004], en el que recopilaba historietas cortas, entre ellas, *Like a Velvet Glove Cast in Iron* [Como un guante de seda forjado en hierro, 1989-1993], la primera de sus obras que obtuvo la atención del público y crítica. Con *Ghost World* [Mundo fantasmal, 1993-1997], adaptada al cine en 2001 con guion del propio Clowes, cosechó un mayor reconocimiento que continuó con trabajos posteriores como *David Boring* (1998-2000), *Ice Haven* (2001) o *Mister Wonderful* (2011). En 2010, publicó su primera novela gráfica original, *Wilson*, adaptada al cine en 2017.



Su consolidación como uno de los autores de cómic fundamentales de las últimas décadas llegó con *Patience* [Paciencia, 2016] y *Monica* (2023), dos obras extensas y complejas que dan cuenta de su maestría narrativa en la que combina voces, historias y metanarraciones con un grafismo de tintes *vintage* y elementos inquietantes, una fórmula que mantiene al lector en un estado de fascinación y extrañeza hasta el final.

Además, Clowes ha colaborado en revistas como *The New Yorker*, *Vogue* o *The New York Times Magazine*, y ha realizado la animación para el videoclip *I Don't Wanna Grow Up* de The Ramones. A lo largo de su carrera ha recibido varios Harvey Awards y Eisner Awards, así como un PEN Literary Award en 2011.

El encuentro está organizado en colaboración con el [Centro José Guerrero](#) (Diputación de Granada) y [La Madraza. Centro de Cultura Contemporánea](#) (Universidad de Granada), y con la ayuda de la Editorial Fulgencio Pimentel.

La asistencia a la actividad es gratuita hasta completar aforo. Se pueden retirar las entradas en taquillas o web del Museo a partir de las 10:00 h del 26 de abril (máximo 2 por persona). Se reserva el 20% del aforo para asistir sin retirar entrada el día del encuentro. Toda la información sobre la actividad del programa *Documentos, Daniel Clowes. Make America Weird Again*, es accesible a través de la [web del Museo](#).

Madrid, 30 de octubre de 2024



Para más información:

DEPARTAMENTO DE PRENSA

MUSEO REINA SOFÍA

prensa@museoreinasofia.es

(+34) 91 774 10 05 / 10 36

www.museoreinasofia.es/prensa

