

La Fundación Museo Reina Sofía recibe de sus patronos más de 80 obras en donaciones valoradas en un millón y medio de euros

- El coleccionista **Jorge Pérez** entrega **12 obras** por un valor de **1.045.490 euros** y **Mario Cáder-Frech** realiza una donación valorada en **174.238 euros**

Más de **80 obras de 39 artistas** contemporáneos compone la donación que ha recibido la Fundación **Museo Reina Sofía**. Este hecho supone un importante avance para la Colección del Museo y el proyecto de investigación que se está llevando a cabo sobre los movimientos artísticos surgidos en **América Latina** desde la década de los 60 hasta la actualidad, especialmente en el **Arte Mesoamericano** y la **creación de artistas contemporáneos mayas**, y en el **eje artístico del Mediterráneo**.

Las obras, que serán depositadas en el Reina Sofía para pasar a formar parte de su colección, engloban **desde las últimas décadas del siglo pasado hasta la actualidad**, prestando especial atención a las creadas **en la última década** de artistas como **Fernando Bryce, Ana Mendieta, Marta Minujín, Claudia Coca, Asier Mendizabal, Benvenuto Chavajav, Karlos Cárcamo, Natalia Domínguez, Antonio Pichillá, Kutluğ Ataman o Nil Yalter**, entre otros.

Una importante donación de la Colección Jorge M. Pérez

El conjunto de obras provenientes de la Colección Jorge M. Pérez contribuye a dar sentido a la creciente incorporación de artistas de origen latinoamericano a los fondos del Museo Reina Sofía. Refuerza, también, el proyecto de investigación sobre los diferentes conceptualismos del Sur al incorporar nombres históricos que no estaban en la colección del Museo, como pueden ser los de **Fernando Bryce, Jorge Eduardo Eielson, Eugenio Dittborn** o **Juan Carlos Alom**, uno de los principales renovadores de la fotografía contemporánea cubana. Por su parte las piezas de **Ana Mendieta** y **Marta Minujín** completarían la presencia de nombres imprescindibles de la historia del arte latinoamericano, nombres que, además, nos permiten ampliar los cánones hegemónicos hacia el feminismo, abriendo la posibilidad de trazar nuevas líneas en sus genealogías y desarrollos.

En los últimos años **Fernando Bryce** ha centrado su investigación en desvelar cómo la industria del cine se convirtió en un vehículo propagandístico de las ideologías, sobre todo en el contexto de enfrentamientos y conflictos internacionales. La serie de dibujos **All Quiet at the Western Front** representa posters de películas, fotogramas y anuncios como reflejo de la imagen que transmitía el cine y sus películas. El peso de las prácticas artísticas críticas en la colección de Jorge M. Pérez es notable siendo el activismo una de las zonas comunes en el conjunto de piezas: de una manera más sutil o críptica, como en el caso de Dittborn o de los recientes dibujos a carboncillo de **Claudia Coca**, o retratando directamente personajes reales, con sus problemáticas individuales pero también colectivas, como en las

imágenes de **Jonathas de Andrade** o **Juan Carlos Alom**. De manera más explícita se evidencia en **Magdalena Jitrik** o en el mural colaborativo de **Marcel Dzama** y **Raymond Pettibon**, una de las piezas más significativas del conjunto.

Además, Pérez ha adquirido para el Museo la obra de **Asier Mendizabal** *Not all that moves is red (tangram) #3 y 4*, (2012), una reflexión sobre el discurso ideológico a partir de una escultura que hace alusión a un elemento constructivo ideado por el arquitecto Ramón Estalella para un proyecto de poblados racionalistas en Guinea Ecuatorial en los años sesenta. Un experimento impulsado por Carrero Blanco en el contexto del sueño colonial del franquismo.

Las creaciones de las comunidades indígenas mayas llegan de la mano de Mario Cáder-Frech

Gracias a la donación de **Mario Cáder-Frech**, centrada en la creación de artistas contemporáneos mayas y en artistas salvadoreños, el Reina Sofía se convierte en un referente internacional en el Arte Mesoamericano ofreciendo la colección más completa de este género en nuestro país. Destacan, de entre todas las obras donadas, las de **Waltercio Iraheta**, **Guadalupe Maravilla**, **Simón Vega**, **Marilyn Boror**, **Edgar Calel**, **Benvenuto Chavajay**, **Manuel Chavajay**, **Antonio Pichillá**, **los hermanos Ángel y Fernando Poyón** o **Carlos Mérida**.

En lo que a la creación de artistas contemporáneos mayas se refiere es importante la incorporación de los trabajos de **Marilyn Boror** (*Cuerpo vacío*, 2018) y **Edgar Calel** (*B'ATZ tejido constelación de saberes*, 2015), artistas de origen Maya de gran proyección en la escena artística contemporánea guatemalteca y mesoamericana. Otra de las figuras con más proyección internacional del panorama guatemalteco, no solo en lo concerniente al discurso maya de crítica decolonial sino como parte de toda una generación emergente en el país, es **Benvenuto Chavajay**, que se incorpora a la Colección del Reina con tres obras que constituyen un conjunto clave en la trayectoria de artista en la que la performance tiene especial relevancia. Estas piezas: *Ixtetelà*, 2016, (donada por Mario Cáder-Frech); *Hombre de Maíz*, 2019 y *Doroteo Guamuch Flores*, 2011 (donadas por **Julia Borja**), y el volumen y precisión documental de sus registros, les convierten en hitos dentro de la trayectoria del artista y en pasajes significativos de la historia del arte reciente en Guatemala. Adem

A través de la recuperación de modelos ancestrales de la cerámica maya, y del componente de registro de la memoria que esta práctica objetual ha mantenido en su cultura, **Manuel Chavajay** reconstruye un relato de la violencia del presente. Junto a las formas evocadoras del bestiario divino, estas vasijas (*Ch'ab'aq n°1, n°2, n°3 y n°4*, 2012) narran escenas habituales de violencia que impregna todo el paisaje nacional en Guatemala.

Partiendo de una investigación interdisciplinar, con fuertes basamentos antropológicos, el artista de la etnia Maya Tz'utujil asentada en la cuenca del Lago Atitlán, **Antonio Pichillá**, parte de una reflexión estética en la que el discurso etno-racial local interpela la relación ambivalente **modernidad/colonialidad** como las dos caras de un mismo proceso histórico. Se incorporarán a la Colección sus obras *Quipo*, de 2016 donada por Cáder-Frech; *Anudar y desanudar*, de 2015 donada por **José Antonio Llorente**; y *Abuelo*, de 2016 donada por **Patricia Phelps de Cisneros**.

Por otro lado, la obra de **Ángel y Fernando Poyón** es un conjunto heterogéneo de documentos y objetos que en su propia reunión señalan la arbitrariedad y el absurdo de la mirada que exotiza a las culturas indígenas. Las obras de la Colección Poyón (2014-2017) que llegarán al Museo son un ejemplo paradigmático de las estrategias de sentido decoloniales que están tomando fuerza en el arte contemporáneo de la región mesoamericana como parte de la conciencia crítica en las emergentes generaciones de artistas.

La *Columna vertebral roja*, de **Sandra Monterroso** monumento realizado con 87 faldas de textiles que se fabricaron artesanalmente con el telar de pie, permite al Museo incorporar un relevante ejemplo de la escultura de ascendencia maya realizada por una artista con una importante proyección internacional que pone en valor esa herencia a partir del uso de materiales locales y tradicionales como el textil artesano, pero trabajando con códigos contemporáneos del lenguaje escultórico e instalativo.

Carlos Mérida, figura trascendental del arte moderno latinoamericano, vinculado al muralismo mexicano y la vanguardia española en el exilio, fue el iniciador del movimiento del indigenismo en el arte moderno guatemalteco. La llegada de la carpeta *Trajes regionales mexicanos* (1945) al Museo resulta particularmente interesante ya que permitirá tejer vínculos y redes con el arte de vanguardia español en el exilio durante los años cuarenta ya que en este proyecto colaboró la pintora valenciana Manuela Ballester Vilaseca, durante su estancia como exiliada en México junto a su esposo el artista de vanguardia Josep Renau. Además, se sumará las carpetas de litografías *Estampas Del Popol Vuh* (1943) y *Trajes indígenas de Guatemala* (1951). La obra de Mérida ya forma parte de las colecciones de prestigiosos museos como el MOMA o The Met Museum, de Nueva York.

En la parte de la creación de artista salvadoreños destacan:

Un movimiento concreto (2017) es una pieza fundamental en la trayectoria del artista **Karlos Cárcamo**, ya que esta serie se incluyó en 2009 en la exposición colectiva *Zona de Trueque* en el Museo de Arte de El Salvador MARTE, que marcaría la incorporación del artista a la joven generación de creadores salvadoreños. Cárcamo regresó por primera vez a El Salvador, de donde había emigrado siendo un niño, para participar en esta muestra.

El artista salvadoreño **Waltercio Iraheta** se incorpora a la Colección con la serie de fotografías *Faraway Brother Style* que hace un guiño a famosas publicaciones de arquitectura compiladas como “London Style”, “NY Style”, “París Style”.

Guadalupe Maravilla es uno de los artistas más importantes de la diáspora salvadoreña en los Estados Unidos, con una amplia trayectoria en las instituciones norteamericanas y un referente indiscutible de las prácticas performativas de las décadas recientes. *Ghettoblaster Headdress, 2009-2018* es una escultura emblemática del artista, ejemplo de los exuberantes tocados escultóricos, simulacros fantásticos e imaginativos de indumentarias precolombinas, que el artista usa en sus performances.

El pintor **Antonio Romero**, uno de los principales autores de la pintura salvadoreña contemporánea llegará al Museo con cinco obras de una de las series más importantes en su trayectoria: *Navarone*.

Estigma es uno de los trabajos más sobresalientes de **Natalia Domínguez**. La artista recupera en este proyecto el aura historicista del retrato de tipos populares y costumbres heredado de la pintura colonial para crear una galería de arquetipos sociales en los que se refleja el paisaje político y cultural de El Salvador actual.

Simón Vega es uno de los artistas salvadoreños con mayor circulación internacional y con una obra de investigación histórica y artística de gran interés y consistencia. Su obra, el conjunto *Blueprints*, es una lectura crítica y de la Guerra Fría en el contexto mesoamericano y sus efectos en el presente.

El eje mediterráneo se refuerza con la incorporación de las obras de los artistas turcos Kutluğ Ataman y Nil Yalter y el artista libanés Abu Hamdan

Francesca Thyssen-Bornemisza y la Thyssen-Bornemisza Art Contemporary Collection y Mercedes Vilardell, refuerza **el eje mediterráneo dentro de la Colección del Museo** con la donación de dos obras de los autores turcos **Kutluğ Ataman** y **Nil Yalter** y el artista libanés **Abu Hamdan**.

Francesca Thyssen-Bornemisza y la Thyssen-Bornemisza Art Contemporary Collection van a permitir gracias a su donación la incorporación al Museo de la obra más representativa de uno de los más importantes artistas turcos actuales, **Kutluğ Ataman**. Su obra *Küba* (2004) busca comprender los límites, tanto geográficos como mentales, de un área urbana. Las historias inquietantes de *Küba* se presentan en televisores antiguos como parte de una instalación de cuarenta monitores. Delante de cada televisor hay una silla o un sillón, que permite solo un espectador. Visto individualmente, de voz en voz, sus soliloquios presentan un mosaico detallado de humanidad: terror, tragedia, amor, obsesión, resistencia y supervivencia. Vistas juntas, las voces de *Küba* revelan un retrato comunitario profundamente conmovedor de la sociedad oculta que se enorgullecen de llamar hogar.

Nil Yalter es la artista turca más relevante de su generación, con una gran proyección internacional destacada. Yalter utiliza la noción de documental y de performance, con un cuidado tratamiento formal, caracterizado por la combinación de un lenguaje técnico, como es el vídeo y la fotografía, acompañado de dibujos y textos, generando una composición de gran potencia visual. Para el Museo es interesante poder contar en su Colección con la obra *Turkish immigrants #7. Meatball*, (1976-77) gracias a la donación de Mercedes Vilardell, ya que refuerza la presencia de las prácticas conceptuales realizadas por mujeres y, además, en este caso migrante, lo que la hace resurgir de una doble alteridad.

Además, para reforzar el eje artístico mediterráneo también se incorpora, donada por Mercedes Vilardell, *Walled Unwalled* uno de los trabajos más recientes del artista jordano **Abu Hadman** y que fue seleccionado para participar en la Bienal de Venecia de 2019. Tiene significativos rasgos en común con *Saydnaya (Ray Traces)*, una obra anterior también incluida en esta donación.

Patricia Phelps de Cisneros, nos acerca con sus donaciones, a la poesía y el arte visual salvadoreño

Además de la obra de **Antonio Pichillá**, Phelps de Cisneros también ha donado, en esta ocasión, obras de los artistas salvadoreños Ernesto Bautista y Abigail Reyes.

El trabajo de **Ernesto Bautista** es una constante colisión entre poesía y realidad social que enfrenta imagen y palabra. *Nuevas promesas* (2012) es un proyecto de intervención de camiones de carga que cruzan América Central y México hasta la frontera con los Estados Unidos. El artista salvadoreño interviene con vinilo adhesivo estos contenedores con grandes textos poéticos metaforizando la transitoriedad de las ilusiones de los millones de migrantes que intentan realizar la peligrosa ruta hacia el norte. Este es un proyecto literario con implicaciones visuales, un poema en movimiento.

En *Poesía popular*, **Abigail Reyes** extrae frases de conversaciones cotidianas que luego deja sobre las paredes a modo de grandes y provocadores murales, a menudo en espacios públicos. Al aislar la frase y separarla de su contexto verbal habitual, la artista presenta la posibilidad de explorar el significado de las palabras y sus diferentes connotaciones. Trabajando desde una perspectiva femenina, Abigail Reyes alude a la forma en que las circunstancias sociales y políticas pueden influir en los sentimientos de inseguridad e inquietud de una persona.

El estridentismo de Ramón Alva de la Canal se incorpora al Museo tras la donación de Juan Antonio Pérez-Simón

La selección de obra de Ramón Alva de la Canal que ha donado Juan Antonio Pérez-Simón, ilustran algunos de los momentos más importantes del estridentismo, por un lado, dos grabados para dos de los textos más importantes del grupo: *El pentagrama eléctrico* de Salvador Gallardo (Casa Editora List Arzubide-Colón Gallardo, Puebla, 1925) y *El movimiento estridentista adelante* de Germán List Arzubide (Ediciones de Horizonte, Jalapa, Veracruz, 1926). El tercer grabado refleja el tipo de arquitectura expresionista/futurista que favorecía Alva de la Canal en sus representaciones. La donación se completa con dos dibujos relacionados con la revista *Horizonte*, la tercera revista del grupo tras *Actual* e *Irradiador*. *Horizonte* surge tras el traslado de Maples Arce a Jalapa en 1925 como secretario general del gobernador de Veracruz, el general Heriberto Jara. Junto a él irán Germán List Arzubide, Leopoldo Méndez y el propio Alva de la Canal.

La biblioteca del Museo se enriquece con la llegada a sus fondos de 15 publicaciones diseñadas por el artista Cruz-Fiez donados por Diana Lopez y Herman Sifontes

Diana López y Herman Sifontes a través de la Fundación Archivo Fotografía Urbana han donado 15 publicaciones que recogen 6 ejemplares de la década de los cincuenta de la revista que el Ministerio de Educación de Venezuela le dedicó a la poesía venezolana y 9 ejemplares que constituyen una significativa representación de los libros diseñados para el fotógrafo e historiador de arte venezolano Alfredo Boulton, uno del escritor Alfredo Armas Alfonso y uno del impresor Ernesto Armitano.

Esta donación no sólo contribuiría a completar la poliédrica figura de Cruz-Díez en las colecciones de la biblioteca del Museo, sino que constituye un ejemplo vivo de la evolución del diseño venezolano en particular, y de la transformación de las industrias gráficas en general. Todos estos libros tuvieron un peso considerable en la formación de los jóvenes diseñadores venezolanos durante la década del setenta, ahora formados en las primeras escuelas exclusivamente dedicadas a la enseñanza del Diseño Gráfico. Un proceso transformador que se ha vivido de manera similar en todas las geografías, un fenómeno que ha tenido una escala global, y pone de relieve una vez más la historia en común.

Se incorpora a la colección del Museo la pintura *Banana Absolut*, de Moisés Barrios

La obra de **Moisés Barrios**, artista fundamental de la escena latinoamericana cuyo trabajo se ha desarrollado entre Guatemala y Costa Rica, forma parte esencial de uno de los fenómenos más interesantes en la pintura latinoamericana durante los años noventa del siglo XX, que apropiándose de las corrientes postmodernas, revisa críticamente la historia del arte occidental y los repertorios de imágenes de la modernidad europea.

El tema de las bananas ha sido sinónimo de compromiso de revisar la historia de Guatemala, sus procesos de colonización y sus respectivas contradicciones en la contemporaneidad. En años recientes, cuando muchos artistas de la escena latinoamericana están indagando en el tropicalismo, la obra de Moisés Barrios continúa insistiendo sobre la toma de conciencia de ese pasado de invasiones para cuestionar y entender el origen de los clichés del Ser tropical, contenidos en conceptos como el manido “repúblicas bananeras”. La contaminación viral que propone en su trabajo más reciente es su respuesta al pillaje histórico de bienes culturales y recursos que sigue cobrando facturas en el presente. La pintura que se incorporará al Museo es *Banana Absolut*, del año 1996.

Los artistas Rolando Castellón y Luciano Figueiredo donan dos piezas claves en su trayectoria artística

Rito pagano (Serie Pos-Colombina) es una pieza clave en la trayectoria de **Rolando Castellón**, protagonista de sus principales exposiciones e imagen de algunas de sus invitaciones y portadas. Se trata de la primera obra en la que el artista comienza a utilizar barro, un elemento que desde 1981 es distintivo de su trabajo y que comenzó precisamente con esta pieza realizada a partir de doblar una pintura anterior y aplicarle barro como pigmento.

La obra ***Jornal imaginário*** de 1984 forma parte de este período inicial de la carrera de **Luciano Figueiredo** como artista visual donde predomina la experimentación de materiales: en ella la densidad del color es el resultado de la superposición de las láminas de papel, proceso recurrente a lo largo de toda su producción. Esta obra que forma parte de la serie que lleva el mismo nombre, formó parte de su primera exposición individual realizada en el año 1984, en la Galería Paulo Klabin ubicada en Río de Janeiro.

Además de las donaciones, la Fundación ha decidido comprar para el Museo una serie de obras de los artistas guatemaltecos Moisés Barrios y Jorge de León.

La Fundación Museo Reina Sofía

La Fundación Museo Reina Sofía **es una entidad cultural privada sin ánimo de lucro**, entre cuyos objetivos principales se cuenta el de **fomentar y apoyar la misión del Museo Reina Sofía** como vehículo para la promoción, el conocimiento crítico y el acceso del público al arte moderno y contemporáneo en sus diversas manifestaciones, en una simbiosis público-privada orientada a **crear sentido de pertenencia al Museo entre la sociedad civil**. Pone particular énfasis en el ámbito internacional, con especial atención a América Latina.

Nace en el contexto en el que se ensayan nuevas relaciones entre las instituciones culturales públicas y el ámbito de lo privado, crecidas al calor de los nuevos retos del **Museo en el siglo XXI**.

Creada el 23 de noviembre de 2012 por iniciativa de un grupo de coleccionistas españoles e iberoamericanos afines al Museo, actúa desde entonces como una herramienta en la que distintos sectores de la sociedad civil, a nivel internacional, colaboran con el Museo aplicando nuevas formas de protección, mecenazgo y patrocinio. Los patronos signatarios del Acta Constitucional son Patricia P. Cisneros (Venezuela), Jorge Grünenberg (Perú), Helga Müller de Alvear (España), Jose Olympio Pereira (Brasil), Juan Antonio Pérez Simón (México), Álvaro Saieh Bendeck (Chile), Silvia Gold Turjanski y Hugo Sigman Pomerantz (Argentina), Susana Leirner y Ricardo Steinbruch (Brasil), Beatriz de Vasconcelos Quintella y Luiz Augusto Teixeira de Freitas (Brasil), y Juan Carlos Verme (Perú).

MIEMBROS DE LA FUNDACIÓN

Patronato

José Manuel Rodríguez Uribes, Ministro de Cultura y Deporte (España)

Andrea Gavela Llopis, Subsecretaria de Cultura y Deporte (España)

Ricardo Martí Fluxá, Presidente del Real Patronato del Museo Reina Sofía y de la Fundación (España)

Manuel Borja-Villel, Director Museo Reina Sofía y Vicepresidente Segundo de la Fundación (España)

Juan Carlos Verme (Perú), Vicepresidente primero de la Fundación

Alberto Ferreiro Aparicio (España)

Silvia Gold Turjanski (Argentina)

Aníbal Jozami (Argentina)

María Amalia León de Jorge (República Dominicana)

Mirella Levinas (EEUU)

Pilar Lladó Arburúa (España) – Presidenta del Consejo Internacional de Mecenazgo

José Lladó Fernández-Urrutia (España)

Helga Müller de Alvear (España)

Guillermo Penso Blanco (España/ Venezuela)

Juan Antonio Pérez Simón (México)

Patricia Phelps de Cisneros (Venezuela)

Vicente Quilis Moscardó (España)

Consuelo Scarpetta Gnecco (Colombia)

Lilly Scarpetta Gnecco (Colombia)

Hugo Sigman Pomerantz (Argentina)

Ricardo Steinbruch (Brasil)

Susana Steinbruch (Brasil)

Luiz Augusto Teixeira de Freitas (Portugal)

Patronos de Honor

Soledad Lorenzo (España)

Guillermo de la Dehesa (España)

Consejo Internacional de Mecenazgo

Julia Borja Papini (El Salvador)

Mario Cáder-Frech (El Salvador)

Francisco Cantos Baquedano (España)

Tanya Capriles de Brillembourg (Venezuela)

Muriel Clemens (Perú)

Natalia Cobo de Bulgheroni (Argentina)

Solita Cohen (Venezuela)

James Costos (EEUU)

Alberto Cruz Acosta (República Dominicana)

María Antonia Escapa García (España)

Susana Gallardo Torrededia (España)

Judy Glickman Lauder (EEUU)

Leonard Lauder (EEUU)

José Antonio Llorente Herrero (España)

Diana López de Sifontes (Venezuela)

Juan Carlos Maldonado (Venezuela)

Catalina Márquez Zamarrón (España)

Juan Mulder Panas (Perú)

Paloma O'Shea Artíñano (España)

Jorge M. Pérez (Argentina/ EEUU)

José Ramón Prieto Estefanía (España)

Caridad de la Puente Wiese (Perú)

Paz Quijano Barroso (España)

Alberto Rebaza T. (Perú)

Marga Sánchez (España)

Michael Smith (EEUU)

Francesca Thyssen-Bornemisza (Suiza)

Mercedes Vilardell March (España)