

El próximo viernes, 25 de octubre, a las 19 horas

El Museo Reina Sofía acoge una conferencia magistral de Griselda Pollock

- La profesora emérita de Historias Sociales y Críticas del Arte en la Universidad de Leeds ha sido invitada por la Cátedra Juan Antonio Ramírez del Centro de Estudios del Museo.
- La conferencia, que contará con traducción simultánea, tendrá lugar en el Auditorio 400 del edificio Nouvel, y la entrada será libre hasta completar aforo.



Germaine Krull, *Études de nu* [Estudios de desnudo], 1930. Museo Reina Sofía

El Museo Reina Sofía contará el próximo viernes, 25 de octubre, con la presencia de la historiadora del arte **Griselda Pollock** (Bloemfontein, Sudáfrica, 1949), quien ofrecerá una conferencia magistral en el marco del programa anual de conferencias de la Cátedra Juan Antonio Ramírez del Museo Reina Sofía, dedicadas a reflexionar sobre la historiografía del arte, sus límites y puntos de fuga.

En esta conferencia, la historiadora abordará cómo aplicar la perspectiva feminista al ámbito de la museografía. Desde sus primeras publicaciones, hoy convertidas en clásicos de la historia del arte feminista —*Maestras antiguas. Mujeres, arte e ideología*, orig.: 1981 (Akal, 2021), junto a Rozsika Parker, y *Visión y diferencia. Feminismo, feminidad e historias del arte*, orig.: 1988 (Fiodo, 2023)—, Pollock ha expandido los límites de la historia del arte con su análisis material e histórico de las políticas sexuales y su traducción en modos de representación visual.

Su relectura feminista del canon no solo ofrece nuevas y ricas comprensiones de obras clásicas y reintroduce a las “maestras” dentro de la historiografía, sino que también ilumina la persistente problemática de lo femenino como objeto definido por la mirada masculina y sus consecuencias para la práctica creativa y la autorrepresentación contemporáneas.

Pollock propone incorporar la “ciencia sin nombre” del historiador Aby Warburg, un enfoque interdisciplinario que busca reconstruir las relaciones entre imágenes —hechas por mujeres o sobre mujeres— más allá de las categorías museales tradicionales como “nación, estilo, periodo, movimiento, maestro, obra”, de modo que los discursos sobre el arte trasciendan la noción individual del autor y la creación.

Griselda Pollock (Bloemfontein, Sudáfrica, 1949) es profesora emérita de la Facultad de Bellas artes, Historia del Arte y Estudios Culturales de la Universidad de Leeds (Reino Unido), donde ocupa la Cátedra de Historias Sociales y Críticas del Arte desde 1990. Sus intereses se centran en las intervenciones feministas, sociales, *queer* y poscoloniales de la historia del arte, así como en la representación y la memoria de la cultura visual. En 2020 fue reconocida con el Premio Holberg a la excelencia académica.

Entre sus publicaciones más recientes se incluyen *Killing Men & Dying Women: Imagining Difference in 1950s New York Painting* (Manchester University Press, 2022) y *Woman in Art. Helen Rosenau's 'Little Book' of 1944* (Yale University Press, 2023), un homenaje a la precursora de la historia del arte feminista Helen Rosenau.

Toda la información sobre la actividad es accesible en la [web del Museo Reina Sofía](#).

Madrid, 17 de octubre de 2024

Para más información:

DEPARTAMENTO DE PRENSA

MUSEO REINA SOFÍA

prensa@museoreinasofia.es

(+34) 91 774 10 05 / 10 11

www.museoreinasofia.es/prensa

