

Del 12 al 29 de abril en el Auditorio Sabatini

El cine de la directora albanesa Xhanfise Keko, protagonista del nuevo ciclo del Museo Reina Sofía

- Esta retrospectiva, la primera en España, ofrece en pases dobles cuatro de sus películas restauradas recientemente
- Cada una de las proyecciones contará con la presentación en directo o en vídeo de historiadores, estudiosos de su obra o realizadores como Mark Cousins, Denise Keko Andoni, Thomas Logoreci, Regina Longo o Ilir Keko



Xhanfise Keko con su director de fotografía Faruk Basha en el set de *Tomka dhe shoket e tij* [Tomka y sus amigos], fotografía, ca. 1977

El Museo Reina Sofía organiza, junto a NUMAX cinema, un ciclo de cine dedicado a la realizadora albanesa **Xhanfise Keko** (1929-2007). Titulado *El mundo para la infancia (1973-1984)* y comisariado por Chema González, durante dos semanas el espectador podrá descubrir el trabajo de esta autora relativamente desconocida, pero con una obra fundamental centrada en **los desafíos, las frustraciones y las aspiraciones en la infancia.**

Keko retrata el mundo y la visión infantil poniendo en el centro los deseos y la psicología de ésta, lo que implica entender la infancia no como una fase de transición hacia otra edad, sino como un periodo en sí mismo, respetando la autonomía de niños y niñas tal y como definió el filósofo de la pedagogía René Schérer. Otros grandes cineastas como

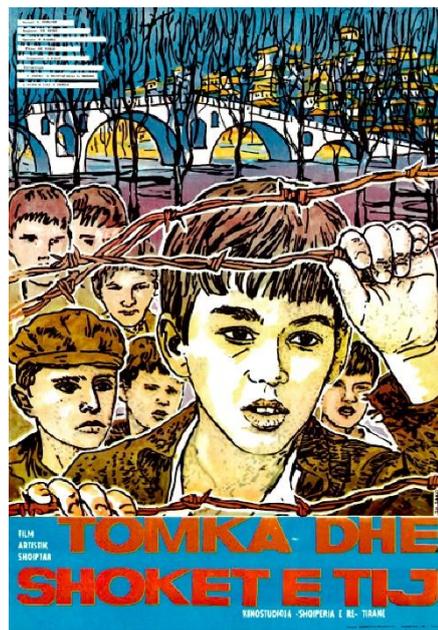
Jean Vigo, François Truffaut o Abbas Kiarostami, también han abordado este tema, pero muy pocos han contado con una obra caracterizada por tanta coherencia como la de la cineasta albanesa.

Xhanfise Keko trabaja con no-actores infantiles seleccionados expresamente para su cine, quienes se relacionan con actores profesionales. A su vez, su práctica contribuye a

transformar el trabajo metódico del actor en una actividad lúdica y espontánea, siguiendo las tesis del psicólogo Lev Vygotsky de la pedagogía basada en el juego: la lectura del guion se realizaba siempre con las participantes, sin supervisión de las personas adultas tutores, pudiendo derivar hacia una reescritura según sus comentarios. Los sets de sus películas fueron un espacio abierto de juego donde todo el equipo estaba implicado; el rodaje, siempre rápido, buscaba adaptarse a la atención breve de los pequeños; y la cámara, situada siempre a su altura, respetaba su manera de percibir el mundo.

Su filmografía no puede separarse de su condición de mujer trabajadora en la Albania comunista durante las décadas de 1970 y 1980, por lo que tuvo que sortear la censura y someterse a estrictas reglas. Sin embargo, gracias a la temática de su cine, pudo tratar temas tabús y enormemente controvertidos en aquel periodo como el divorcio, en *Kur po Xhirohej një film* [Mientras se filma una película, 1981]; la sociedad de hijos únicos, en *Taulanti kërkon një motër* [Taulant quiere una hermana, 1984]; o la malacrianza en la clase pudiente albanesa en *Mimoza Ilastica* [Mimoza caprichosa, 1973] o *Kryengritje në pallat* [Revolta en el palacio, 1972]. Las fábulas y metáforas del mundo infantil no solo le permitieron salvar la censura, sino también representar en pantalla los sueños de un mundo diferente para una nueva generación.

Para más información y entradas, [pulsa aquí](#)



XHANFISE KEKO
Tomka dhe shoket e tij [Tomka y sus amigos], póster, 1977

Madrid, 10 de abril de 2023

Para más información:
GABINETE DE PRENSA
MUSEO REINA SOFÍA
prensa1@museoreinasofia.es
prensa3@museoreinasofia.es
(+34) 91 774 10 05 / 10 11
www.museoreinasofia.es/prensa

