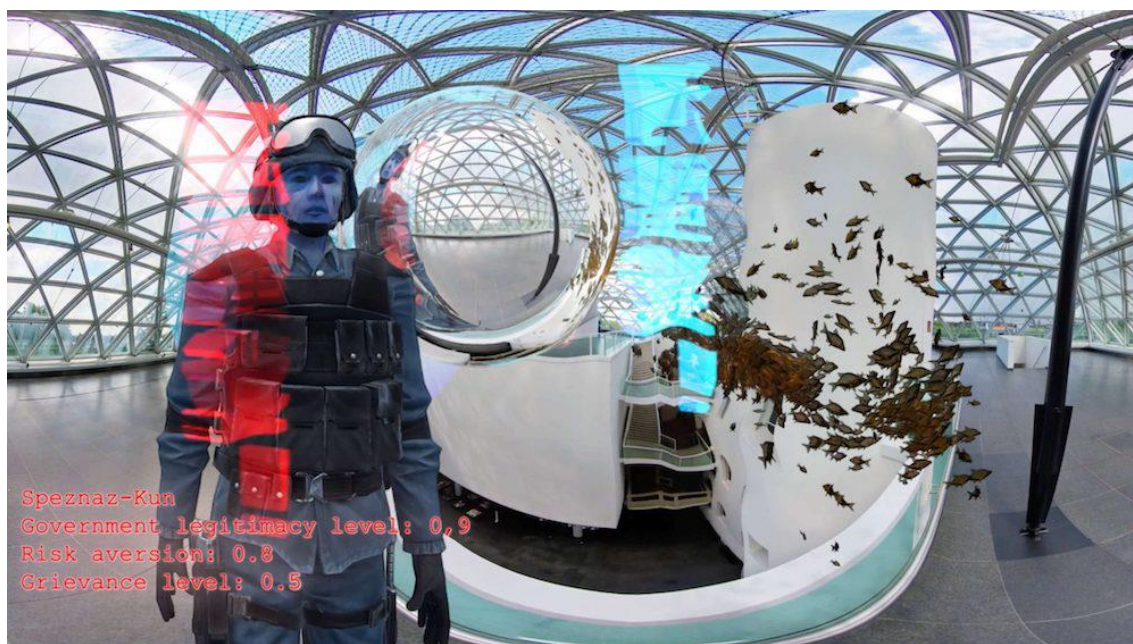


Coorganizado con Festival Márgenes

Hito Steyerl vuelve al Reina Sofía con un ciclo que incluye sus obras más recientes



HITO STEYERL, *SocialSim* [SimSocial], película, 2020.
Cortesía de la artista y Andrew Kreps Gallery

- Bajo el título *Hito Steyerl. Tiempos líquidos, tiempos feudales*, el público podrá disfrutar los días 23, 24 y 29 de noviembre de varios trabajos de la artista visual alemana, quien ofrecerá una clase magistral.
- Del mismo modo, el Museo acogerá el 22 de noviembre la presentación de la 14ª edición del Festival Márgenes, que contará con la programación de la pieza audiovisual *Does It Still Matter* de Noémi Büchi.

La artista y teórica alemana Hito Steyerl, una de las figuras más relevantes dentro del campo audiovisual actual, será la protagonista del ciclo retrospectivo *Hito Steyerl. Tiempos líquidos, tiempos feudales*, donde se presentan los últimos diez años de su trabajo. Coorganizado con [Márgenes. Festival Internacional de Cine de Madrid](#), en el ciclo participará la propia Steyerl, quien impartirá una clase magistral en el Museo, una década después de exposición [Hito Steyerl. Duty-Free Art](#), que acogió el Reina Sofía.

Este ciclo audiovisual ofrece la oportunidad de profundizar en la obra de Hito Steyerl, una de las figuras más destacadas del pensamiento crítico contemporáneo en torno a las imágenes, la tecnología y el poder, a través de una selección de sus películas, que abarcan desde sus históricos ensayos documentales hasta su producción más reciente. Además, con motivo de la visita de la artista, esta recibirá un reconocimiento a toda su carrera.

El cine de Steyerl que se presenta en este ciclo abunda en un tema central en la actualidad: el derecho al anonimato y la búsqueda de la invisibilidad. También aborda otros temas como la precariedad del trabajador cultural en la era digital, el impacto de las guerras y la militarización en las nuevas tipologías de la imagen o el de la inteligencia artificial en nuestras vidas.

Hito Steyerl (Múnich, 1966) es una cineasta y teórica alemana. Su obra forma parte de la Colección del Museo Reina Sofía, MoMA, Centre Pompidou o Tate, entre otros. Ha participado en la documenta de Kassel y las bienales de Venecia y Estambul. Es autora de *The Wretched of the Screen* [Los condenados de la pantalla] (Sternberg Press, 2012) y *Duty Free Art. Art in the Age of Planetary Civil War* [Arte Duty-Free. El arte en la era de la guerra civil planetaria] (Verso Books, 2017), publicadas en español por la editorial Caja Negra en 2014 y 2019 respectivamente.

Programa del ciclo *Hito Steyerl. Tiempos líquidos, tiempos feudales*

Sábado, 23 de noviembre, 2024 - 12:00 h - Edificio Nouvel, Auditorio 200.

Sesión 1

Hito Steyerl. *Abstract* [Resumen]

Alemania, 2012, color, VO en inglés con subtítulos en español, 7' 30''

—Conferencia magistral de Hito Steyerl tras la proyección (en inglés con traducción simultánea)

Abstract marca la transición de Steyerl del lenguaje documental a la sintaxis contemporánea de la imagen: es un videodiálogo entre dos pantallas con imágenes y textos basados en la técnica cinematográfica de plano y contraplano, donde se entrelaza la violencia de la guerra y la historia personal de la artista. En una de las pantallas revisita el sitio en el que su amiga Andrea Wolf —miembro de la resistencia del Kurdistán— fue fusilada en 1998 por el ejército turco. En la otra filma las oficinas de Lockheed Martin, fabricante y proveedor de armas en la guerra que mató a su amiga.

Sábado, 23 de noviembre, 2024- 18:00 h - Edificio Nouvel, Auditorio 200
Sesión 2

Hito Steyerl. *How Not to Be Seen: A Fucking Didactic Educational .MOV File* [Cómo no ser visto: un puto archivo .MOV didáctico y educativo]

Alemania, 2013, color, VO en inglés con subtítulos en español, 15' 52''

Hito Steyerl. *Liquidity Inc.* [Liquidez Inc.]

Alemania, 2014, color, VO en inglés con subtítulos en español, 30' 15''

—Con la presentación de Hito Steyerl (en inglés con traducción simultánea)

En *How Not to Be Seen: A Fucking Didactic Educational .MOV File* los dibujos de calibración de satélites militares del desierto de California son el preámbulo de una parodia sobre cómo no ser visto en la era de la vigilancia global. Por su parte, *Liquidity Inc.* es una ingeniosa película sobre la crisis económica, las artes marciales, el *trading* financiero, los flujos de información y los sistemas bioclimáticos. Dos de las películas más inventivas y humorísticas de Steyerl, y también lúcidas reflexiones sobre la economía especulativa, la abstracción financiera y la vigilancia global.

Domingo, 24 de noviembre, 2024 - 12:00 h - Edificio Nouvel, Auditorio 200
Sesión 3

Hito Steyerl. *SocialSim*

Alemania, 2020, color, VO en inglés con subtítulos en español, 18' 19''

Hito Steyerl. *Factory of the Sun* [Fábrica del sol]

Alemania, 2015, color, VO en inglés con subtítulos en español, 23'

Hito Steyerl. *In Free Fall* [En caída libre]

Alemania, 2010, color, VO en inglés con subtítulos en español, 33' 43''

En *SocialSim*, una delirante exploración de la estética inmersiva y de los mundos generados por la inteligencia artificial, Steyerl traslada al espectador a un espacio poblado por policías y trabajadores como avatares 3D, que se activan en una coreografía programada a partir de datos sobre la violencia policial. *Factory of the Sun* es un ejercicio de especulación a través de la ciencia ficción: los humanos viven atrapados en un futuro en el que el cuerpo y el tiempo es monetizado como una nueva forma de control y subsistencia. La película reflexiona sobre la explotación laboral digital a través de un hacker que intenta escapar de este entorno opresivo. Por último, *In Free Fall* sigue el ciclo de destrucción, reutilización y reciclaje de la historia de un Boeing 707 para reflexionar sobre un capitalismo en el que todo es consumido, transformado y revendido.

Viernes, 29 de noviembre, 2024 -19:00 h - Edificio Nouvel, Auditorio 200

Sesión 4

Hito Steyerl. *November* [Noviembre]

Alemania, 2004, color y blanco y negro, VO en inglés con subtítulos en español, 25' 19''

Hito Steyerl. *Lovely Andrea* [Encantadora Andrea]

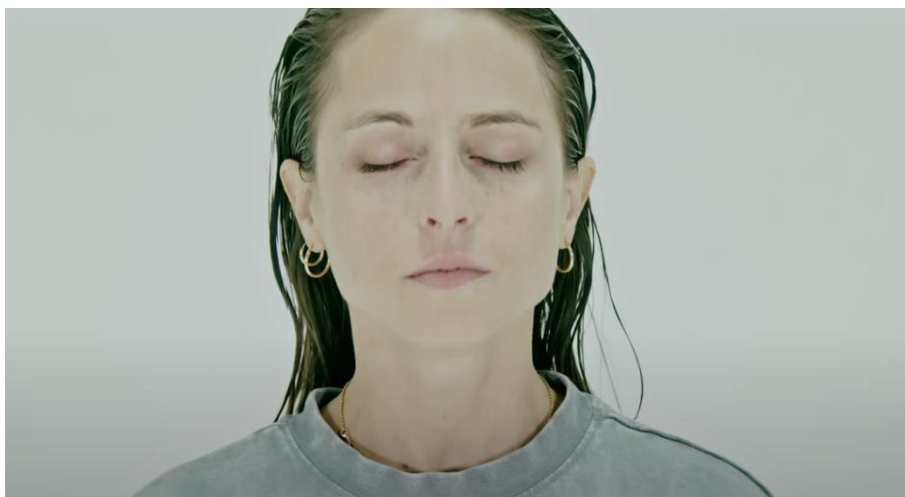
Alemania y Japón, 2007, color, VO en inglés con subtítulos en español, 30'

El ciclo concluye con dos medimetroajes que remiten a los orígenes documentales de Steyerl. *November* es una reflexión sobre el ocaso de la revolución, a partir de la amistad entre la artista y Andrea Wolf —su amiga de juventud convertida en guerrillera kurda y asesinada por el ejército turco en 1998—, combinando películas *amateurs*, material de archivo y fragmentos de una película de artes marciales rodada por ambas. En *Lovely Andrea*, Steyerl viaja a Tokio en busca de una fotografía erótica de *bondage* para la que posó cuando era estudiante. La película reflexiona sobre cómo se representa y controla el cuerpo femenino en la sociedad contemporánea.

El acceso a las distintas sesiones es gratuito hasta completar aforo. Se pueden retirar las **entradas** en taquillas o web del Museo a partir de las 10:00 h del 21 de noviembre (máximo 2 por persona). Se reserva el 20 % del aforo para asistir sin retirar entrada el día de la actividad. Apertura de puertas media hora antes de la actividad

Colaboración Museo Reina Sofía y Festival Márgenes

El **Museo Reina Sofía y Márgenes. Festival Internacional de Cine de Madrid** inician una nueva colaboración. Este proyecto conjunto consisten en la organización de un ciclo anual —este año dedicado a Hito Steyerl—, la presentación del festival en el Museo y la programación de una pieza audiovisual en directo. Para la 14ª edición de Márgenes, que se celebra del 22 al 30 de noviembre de 2024, se programa *Does It Still Matter* (2024) de la compositora y artista Noémi Büchi.



Noemi Büchi, *Does it Still Matter*, instalación, 2024

Does It Still Matter es una pieza multimedia que explora la intersección entre el sonido, lo visual y las emociones humanas en una era dominada por la tecnología y la virtualidad. Las estructuras sonoras y las elecciones estéticas de Büchi cuestionan en esta obra el estado de la materialidad en un mundo fluido e intangible.

Noémi Büchi (Zúrich, 1991) es una compositora y artista sonora suizofrancesa. Es licenciada en Musicología y Literatura Lingüística alemana por la Universidad de Zúrich y posee un máster en composición electroacústica por la ZHdK (Zúrich). Su trabajo se mueve en las áreas de la composición electroacústica, los directos audiovisuales y la música para cine, danza contemporánea, instalaciones, teatro y obras orquestales. Ha participado en festivales nacionales e internacionales de prestigio, como Ars Electronica (Austria), Mutek Festival (España), L.E.V. Festival (España), Variations Festival (Francia), Linecheck Festival (Italia).

La actividad es gratuita hasta completar aforo. Se pueden retirar las entradas en taquillas o web del Museo a partir de las 10:00 h del 20 de noviembre (máximo 2 por persona). Se reserva el 20 % del aforo para asistir sin retirar entrada el día de la actividad. Apertura de puertas media hora antes.

Madrid, 15 de noviembre de 2024

Para más información:

DEPARTAMENTO DE PRENSA
MUSEO REINA SOFÍA

prensa@museoreinasofia.es

(+34) 91 774 10 05 / 10 36

www.museoreinasofia.es/prensa

