

Del 22 de enero al 16 de febrero, en el Auditorio Sabatini

El cine de Godard, protagonista en el Museo Reina Sofía

- El ciclo audiovisual *El último Godard. Imágenes después de la implosión* nos presenta las producciones del cineasta realizadas durante este siglo



JEAN-LUC GODARD. *El libro de imágenes*. Película, 2018

El Museo Reina Sofía presenta una retrospectiva de uno de los artistas y pensadores más determinantes de nuestro tiempo: el cineasta **Jean-Luc Godard** (1930). El ciclo incluye su obra en el nuevo siglo, cuando el autor se embarca en las potencialidades de la imagen digital y, con ello, en la reescritura del cine como un arte del presente.

A sus 89 años, Jean-Luc Godard es uno de los cineastas más vanguardistas de este siglo. Lejos de estancarse en cualquiera de sus roles del pasado (el autor, el militante, el poeta), Godard se ha reinventado como un pensador a partir de la exploración sin límites de la imagen digital, ahondando en la posibilidad de un nuevo discurso. En esta nueva etapa, resulta imprescindible el grupo de colaboradores del cineasta: los directores de fotografía Fabrice Aragno y Jean-Paul Battaglia, la historiadora del cine Nicole Brenez y la fotógrafa y cineasta Anne-Marie Miéville, compañera y presencia constante con Godard en su exilio suizo de Rolle.

El ciclo comienza con Godard después de *Histoire(s) de cinema*, 1988-1998, y abarca hasta sus recientes apariciones fílmicas en festivales internacionales a través de breves piezas en vídeo, cartas de un autor que celebra su desaparición y omnipresencia al mismo tiempo.

El último Godard. Imágenes después de la implosión se compone de cuatro programas como ejes temáticos. En primer lugar, **Museo**: formado por dos sesiones centradas en cómo el cineasta interpela a esta institución –“el viejo lugar”–. De un lado, a partir de una filmación, a modo de ensayo, para el MoMA que versa sobre la memoria, el tiempo y la función del arte (*The Old Place*, junto a Anne-Marie Miéville, 1999) y, de otro, mediante la exploración del montaje de una exposición en el Pompidou que supone en sí misma una historia de la civilización (*Souvenir d’utopie*, Anne-Marie Miéville, 2006, y *Reportage amateur (maquette expo)*, junto a Anne-Marie Miéville, 2006). El segundo programa, bajo el título **Lenguaje y catástrofe**, comprende la trilogía *Adiós al lenguaje*, *Film socialismo* y *El libro de imágenes*, tres largometrajes en los que el nuevo vocabulario digital compone el

escenario para hablar de la catástrofe contemporánea y de la esperanza en el futuro. Intercalada con esta trilogía se proyecta *Film catastrophe*. En el tercer programa, **Historia**, se incluye el epílogo de *Histoire(s) de cinéma*, su versión del siglo XX como un legado de barbarie y, por último, una crítica demoledora a otros cineastas a partir de una ética de las imágenes. Por último, el programa **Apariciones** presenta los retratos fílmicos del cineasta. En *JLG/JLG – autoportrait de décembre* apreciamos su austeridad y aislamiento en Rolle; en el resto, breves cartas que el cineasta envía a festivales donde se cuestiona a sí mismo invocando el absurdo y la soledad existencial (Buster Keaton y Samuel Beckett) al tiempo que interroga los rituales del cine.

PROGRAMACIÓN COMPLETA

Programa 1. Museo

Sesión 1

Miércoles 22 de enero, 2020 – 19:00 h

Segundo pase: domingo 26 de enero – 18:00 h

Jean-Luc Godard y Anne-Marie Miéville

The Old Place. Small Notes Regarding the Arts at Fall of 20th Century

Francia y Estados Unidos, 1999, color, VO en francés subtulado en español, AD, 49´

Película realizada para el MoMA, constituye un emocionante compendio del pensamiento estético de Godard y Miéville. Bajo la pregunta de si el arte es “leyenda” o “realidad”, es decir, mito o historia, se suceden imágenes de obras de arte de diversas épocas y disciplinas. Todas ellas están contenidas en ese “viejo lugar”, el museo, un espacio de memoria y reflexión en tiempos de amnesia y mercado total. El arte, nos dice Godard, es un objeto más de ese tiempo pasado pero que, entre la distancia y cercanía (“leyenda” o “realidad”), todavía conserva la esperanza de cambiar el presente: es la invención de un fragmento de otro mundo posible. Los autores escriben 23 tesis de singular belleza y misterio que reclaman, al final del siglo XX, el derecho a existir del arte.

Sesión 2

Viernes 24 de enero, 2020 – 19:00 h

Segundo pase: lunes 27 de enero – 19:00 h

Anne-Marie Miéville

Souvenir d´utopie

Francia y Suiza, 2006, color, VO en francés subtulado en español, AD, 6´

Jean-Luc Godard y Anne-Marie Miéville

Reportage amateur (maquette expo)

Francia y Suiza, 2006, color, VO en francés subtulado en español, AD, 47´

El Centro Pompidou se embarca a comienzos del siglo XXI en el proyecto de realizar una exposición comisariada por uno de los grandes cineastas del siglo anterior, con el título inicial de *Collage(s) de France, archéologie du cinéma d’après JLG*. Godard no solo acabaría retirándose del proyecto, sino que declararía que la exposición final, llamada *Voyage(s) en utopie, Jean-Luc Godard, 1946-2006. À la recherche d’un théorème perdu* (Centre Pompidou, 2006), no era representativa de su pensamiento. También comentaría

que el único rastro de la muestra original son las maquetas, fabricadas manualmente por el propio cineasta, y que este usaba para *montar* el discurso curatorial. Las dos películas de esta sesión filman las maquetas, un personal museo imaginario en el que Godard se propone aplicar el montaje en su sentido más radical al espacio de la exposición. *Souvenir d'utopie* es un paseo silencioso por la muestra, en el que la cámara de Miéville simula la mirada de un visitante. En *Reportage amateur (maquette expo)* es el propio Godard quien nos narra el diagrama teórico de *Collage(s) de France* según la disposición de las salas inicialmente ideadas en su proyecto: El mito, La humanidad, La cámara, La(s) película(s), El inconsciente, Los bastardos, Lo real, La muerte, La tumba. Un desafío irrepetible a las condiciones del museo.

Programa 2. Lenguaje y catástrofe

Sesión 1

Sábado 25 de enero, 2020 – 19:00 h

Segundo pase: sábado 8 de febrero – 19:00 h

Jean-Luc Godard

***Adieu au langage* [Adiós al lenguaje]**

Francia, 2014, color, VO en francés, inglés y alemán subtitulada en español, B-R, 67´

Segunda película de Godard en el nuevo medio digital y en tecnología 3D. Imaginamos al cineasta poniendo un punto y aparte con el cine en celuloide, tras *Histoire(s) de cinema*, y ensayando una nueva forma de escritura con la imagen digital. *Adiós al lenguaje* tiene un tono elegíaco de abandono en muchos niveles: en el medio fílmico, en las historias de desamor de las dos parejas del filme, dos *remakes* nostálgicos y juveniles propios de Godard, y en la función de la palabra (el lenguaje) para definir el mundo. También es el nacimiento, puro e inocente, de una nueva experiencia cuando se abandonan las palabras: ¿cómo nos habla el mundo cuando desaparece el código simple y convencional que lo reduce? El protagonismo del perro Roxy (“el único ser que te querrá más que tú a ti mismo”, una cita de Charles Darwin que Godard pronuncia) y la exuberancia de la naturaleza nos hablan de esa nueva sensibilidad naciente cuando sobran las palabras.

Sesión 2

Miércoles 29 de enero, 2020 – 19:00 h

Segundo pase: domingo 9 de febrero – 18:00 h

Jean-Luc Godard

***Film socialisme* [Film socialismo]**

Suiza, 2010, color, VO en francés subtitulada en español, AD, 97´

Primer largometraje de Godard rodado íntegramente en vídeo en el que se aprovechan al máximo las yuxtaposiciones, contrastes y saturaciones de la imagen digital, síntoma de un tiempo desquiciado y acelerado. El autor plantea una película en tres partes, con la forma de una sonata: una primera rápida, materializada en un crucero en el Mediterráneo con distintas paradas; una segunda lenta, que implica una familia, su casa y una gasolinera en el Sur de Francia; y otra tercera, más rápida y breve que la primera, en la que un crucero recorre algunos enclaves legendarios a orillas del Mediterráneo y el Mar Negro.

En la primera parte, *Cosas como*, Godard, Alain Badiou y Patti Smith comparten espacio con una comunidad zombi de turistas dedicados a grabar sin mirar sus imágenes, un crucero como versión degradada del *Grand tour* de la Ilustración. En la segunda, *Nuestra Europa*, una familia es visitada por dos cámaras mientras los niños debaten sobre la libertad, la igualdad y la fraternidad en una época de vigilancia continua. La tercera, *Nuestras humanidades*, se concentra en la frase: “la nación no es un país, es un territorio en conflicto”. La apuesta de *Film socialismo* es clara: mantener un ideal de civilización vivo en sus fragmentos o disfrutar del espectáculo de su desintegración.

Sesión 3

Jueves 30 de enero, 2020 – 19:00 h

Segundo pase: lunes 10 de febrero – 19:00 h

Paul Grivas

Film catastrophe

Francia, 2018, color, VO en francés subtitulada en español, AD, 55'

Paul Grivas es uno de los cuatro cámaras, junto a François Aragnó, Jean-Paul Battaglia y el propio Godard, de *Film socialismo*. Forma parte del grupo de jóvenes colaboradores de los que se ha rodeado el cineasta en años recientes. El rol de profeta ha acompañado a Jean-Luc Godard durante su carrera: son reconocidos sus vaticinios de Mayo del 68, de la caída del Muro o de la Intifada palestina. Así sucede también con *Film socialismo*, película que anuncia con sorprendente antelación el fantasma de la crisis europea y cuya primera parte se rueda en un transatlántico, por el Mediterráneo, como debacle moral de la vieja cultura continental. Pocos iban a imaginar que esta metáfora se transformaría en noticia internacional: ese mismo transatlántico es el Costa Concordia, el barco que se hundió lánguidamente en 2012 frente a la costa italiana provocando 32 muertes. En *Film catastrophe*, Paul Grivas recoge todo el escenario que rodeó la filmación de *Film socialismo*: la convivencia con los turistas, los conciertos, los bufés, las actividades al aire libre, etcétera. Rituales inseparables de otro festín a bordo, el del consumo de imágenes de los móviles de la población turista.

Sesión 4

Sábado 1 de febrero, 2020 – 19:00 h

Segundo pase: sábado 15 de febrero – 19:00 h

Jean-Luc Godard

***Le Livre d'ímage* [El libro de imágenes]**

Suiza, 2018, b/n y color, VO en francés, inglés, árabe, italiano y alemán subtitulada en español, AD, 84'

“*El libro de imágenes* es el cine, y el cine es la cultura laica que nos ayuda contra todos los libros de la ley, el Corán, la Biblia, la Torah... Es la modernidad de la luz contra la oscuridad vehiculada por esos libros de las religiones monoteístas. La imagen es lo que nos protege contra las leyes, las dictaduras, las reglas. La imagen es el territorio de la libertad, la fraternidad... Los principios de la república de imágenes. Cada imagen es importante, desde las de mi teléfono móvil hasta las de una película sublime de Hitchcock en Hollywood. Cada imagen es una ciudadana en la república de las imágenes, y es un

modelo político. Las películas son modelos políticos de coexistencia, de solidaridad mutua, de diálogo, contra todas las reglas que provienen de los libros, del texto, del logos. Todas las biblias son prescripciones (...). Las imágenes nos liberan de esas creencias y prohibiciones. Y la forma en que Jean-Luc (Godard) las edita, las organiza, las guarda, las agrega y también las desconecta, es un modelo de organización sobre cómo ser libre”, escribe la profesora de Estudios Cinematográficos en la Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3, programadora de cine y escritora teórica Nicole Brenez.

Programa 3. Historia

Sesión 1

Lunes 3 de febrero, 2020 – 19:00 h

Segundo pase: miércoles 12 de febrero – 19:00 h

Jean-Luc Godard y Anne-Marie Miéville

De l'origine du XXIe siècle

Francia, 2000, b/n y color, VO en francés subtulado en español, AD, 16'

Moments choisis des histoire[s] du cinéma

Francia, 2004, b/n y color, VO en francés subtulado en español, 35mm, 84'

Este filme muestra al cineasta desempeñándose en el papel de historiador que contempla la barbarie e intenta desentrañar sus causas y fines a través de las imágenes, las nuevas palabras con las que se escribe y se produce la historia. *De l'origine du XXIe siècle* es un torrente de violencia, éxtasis y emoción ante el legado del siglo XX, un tiempo convulso y salvaje. Imágenes documentales conviven con imágenes ficticias, pornográficas y sacrificiales, todas ellas, al fin, imágenes de historia. *A la búsqueda de un siglo perdido*, reza uno de los intertítulos, cuya principal característica fija Godard en un pensamiento de Georges Bataille: la pugna entre el control del Estado y la libertad del amor. Por su parte, *Moments choisis des histoire(s) du cinéma* es el colofón a la obra magna *Histoire(s) de cinéma* (1988-1998). Un epílogo contenido en la frase del cineasta y teórico Hollis Frampton: “Ninguna actividad puede convertirse en arte antes de que su época haya terminado”. ¿Qué queda del cine después del siglo XX?

Sesión 2

Miércoles 5 de febrero, 2020 – 19:00 h

Segundo pase: viernes 14 de febrero – 19:00 h

Jean-Luc Godard

Vrai faux passeport. Fiction documentaire sur des occasions de porter un jugement à propos de la façon de faire des films

Francia, 2006, b/n y color, VO en francés subtulado en español, AD, 56'

Juicio sumario en el que Godard expone y desmonta las maneras de hacer cine de otros directores y referencia su posible vinculación a un discurso verdadero o, por el contrario, manipulado, profundamente falso. Una cita de San Agustín abre la película a modo de declaración de intenciones: “La verdad es tan querida que incluso los mentirosos desean que lo que ellos dicen sea verdad”. Los términos en latín *bonus* y *malus* son utilizados por el juez-cineasta como categorías morales (o *pasaportes*) que son asignadas sin

miramientos. En el banquillo de los acusados encontramos a Quentin Tarantino, Federico Fellini, Roberto Rossellini, Jean Vigo, Chantal Akerman, Martin Scorsese o Vincent Gallo, entre otros muchos. Frente a la reflexión analítica y totalizante de *Histoire(s) de cinéma*, *Vrai faux passeport* es una crítica en la más estricta tradición de Charles Baudelaire: pasional, subjetiva, incontrolable.

Programa 4. Apariciones

Viernes 7 de febrero, 2020 – 19:00 h

Segundo pase: domingo 16 de febrero – 18:00 h

Jean-Luc Godard

***JLG/JLG – autoportrait de décembre* [JLG/JLG - autorretrato de diciembre]**

Francia, 1995, color, VO en francés subtitulada en español, AD, 60'

Une catastrophe

Suiza, 2008, color, VO en francés subtulado en español, AD, 1'

Khan Khanne, sélection naturelle

Francia, 2014, b/n y color, VO en francés subtulado en español, AD, 9'

Remerciements de Jean-Luc Godard à son Prix d'honneur du cinéma suisse

Suiza, 2015, color, VO en francés subtulado en español, AD, 5'

Bande-annonce de la 22ème édition du festival international du film documentaire de Jihlava

Suiza y República Checa, 2018, color, VO en francés subtulado en español, AD, 1'

Reclamado por todo el sistema del cine, considerado uno de los grandes artistas en vida de nuestro tiempo y rejuvenecido en la exploración del lenguaje digital, Godard se ha convertido en una presencia ubicua en las programaciones y en los homenajes de los festivales más prestigiosos. Y, sin embargo, el cineasta contesta con actos de desaparición y ausencias notables. El autor se convierte así en un espectro, en un fantasma, en otra imagen más. Esta sesión es un autorretrato en dos partes: en *JLG/JLG - autorretrato de diciembre* apreciamos su austero modo de vida en el pueblo suizo de Rolle, refugio y sala de operaciones del cineasta. Mientras, en el resto de las piezas breves, el autor examina su propia desaparición y teoriza sobre su papel de marginado y desclasado. Un poeta que habla del mundo fuera del mundo: "Así que me voy a casa/con *Las cenizas de Gramsci* /un poema de Pasolini/ habla de humilde corrupción", comenta Jean-Luc Godard en *Remerciements de Jean-Luc Godard à son Prix d'honneur du cinéma suisse*.

Madrid, 16 de enero de 2020

Para más información:

GABINETE DE PRENSA

MUSEO REINA SOFÍA

prensa1@museoreinasofia.es

prensa3@museoreinasofia.es

(+34) 91 774 10 05 / 06

www.museoreinasofia.es/prensa

