

El Museo Reina Sofía y Filmoteca Española presentan el ciclo *Desde el Este: mujeres* *cinéastas y el Telón de acero (1943-1993)*

- El programa comprende el trabajo de 34 mujeres cineastas procedentes de Europa del Este realizado entre 1943 y 1993 en 15 países
- El 20 de diciembre, como complemento especial al ciclo, la chelista Sonia Wieder-Atherton ofrecerá un concierto único en el Museo que recorre las músicas que pautan la filmografía de la autora Chantal Akerman



VĚRA CHYTILOVÁ
Sedmikrásky [Las margaritas], Checoslovaquia, 1966
b/n, VO en checo con subtítulos en español, AD, 76'

El Museo Reina Sofía y Filmoteca Española vuelven a colaborar para la organización de un ciclo de cine antológico como viene sucediendo desde 2016. En esta ocasión, el programa plantea un recorrido por el trabajo de 34 mujeres cineastas procedentes de Europa del Este realizado entre 1943 y 1993 en 15 países, e incluye títulos de autoras tan prominentes como Věra Chytilová, Márta Mészáros, Evelyn Schmidt y Binka Zhelyazkova, entre otras muchas. ***Desde el Este: mujeres cineastas y el Telón de***

acero (1943-1993) ofrece una gran variedad de películas que describen la vida a lo largo de diferentes países, regiones, periodos de tiempo y clases sociales. Aun siendo exhaustivo, solo abarca una pequeña parte de las historias de este momento histórico.

El número de películas realizado por mujeres de Europa del Este entre la Segunda Guerra Mundial y la caída de la Unión Soviética es limitado, pero las historias de mujeres durante esos años son incontables. Dentro de una gran variedad de enfoques —desde la sátira del absurdo hasta el atrevimiento formal de la vanguardia— este ciclo demuestra que hacer cine ha sido una expresión de supervivencia y resiliencia desde hace mucho tiempo. Estas películas no solo ofrecen atisbos de las vidas de mujeres corrientes durante aquella época, sino que muestran también los mundos creativos de las mujeres cineastas, subrayando la audacia y el gran talento de las artistas que se esforzaron por materializar sus visiones enfrentándose a innumerables obstáculos visibles e invisibles.

El ciclo está compuesto por **tres grandes bloques**. El primero de ellos, **Reconstrucciones y reflexiones**, se ha desarrollado exclusivamente en el Cine Doré de Filmoteca Española durante este mes de noviembre. El segundo programa, **El hogar y las realidades cotidianas**, explora la dificultad de vivir bajo la ocupación, tanto en el ámbito privado como en el público. El tercer bloque, titulado **Sueños y fantasías**, considera las posibilidades creativas de la huida. Estas dos partes del ciclo se desarrollarán en el Museo Reina Sofía a partir del 7 de diciembre.

Además de varios largometrajes relevantes, el ciclo incluye dos muestras eclécticas de cortometrajes y una sesión de clausura con *Meshes of the Afternoon* [Redes en el atardecer, 1943], de Maya Deren y *D'Est* [Del Este, 1993], de Chantal Akerman, dos obras de artistas judías con ascendencia de Europa del Este, quienes llaman la atención sobre la escasez de narrativas fílmicas en torno a la identidad judía durante este periodo. **Como complemento especial al ciclo, la chelista Sonia Wieder-Atherton, colaboradora y compañera de Chantal Akerman, ofrecerá un concierto único que recorre las músicas judías de origen septentrional europeo que pautan la filmografía de la autora de *D'Est*.**



CHANTAL AKERMAN
D'Est [Del Este], Bélgica, Francia, Portugal, 1993
color, sonido, AD, 107'. Versión restaurada de Cinematek de Bélgica

Información completa de todo el ciclo: <https://www.museoreinasofia.es/actividades/desde-este-mujeres-cineastas>

Sedes:

Museo Reina Sofía. Auditorio del edificio Sabatini - Santa Isabel, 52 (Madrid)
Filmoteca Española. Cine Doré - Santa Isabel, 3 (Madrid)
Todas las películas se proyectan en VOSE

Entrada: Sesiones en Museo Reina Sofía: gratuita hasta completar aforo, previa retirada de entrada en la web del Museo, a partir de las 10:00 h del último día hábil antes de la actividad. Máximo 2 por persona. Apertura de puertas media hora antes de la proyección

Comisariado: Dorota Lech

Agradecimientos: Beatrice Loayza, Ruby Rich, K.J. Relth-Miller, Steve Macfarlane, Veton Nurkollaro, Călin Boto y Maria Popova

Madrid, 1 de diciembre de 2022

Para más información:

GABINETE DE PRENSA
MUSEO REINA SOFÍA
prensa1@museoreinasofia.es
prensa3@museoreinasofia.es
(+34) 91 774 10 05 / 10 11
www.museoreinasofia.es/prensa

