

Del 8 de noviembre al 29 de diciembre

El ciclo *El espejo deformante. Cine y esperpento* llega al Museo Reina Sofía y Filmoteca Española



Edgar Neville, *Domingo de Carnaval*, película, 1945

- **Consta de dos programas extensos, ambos con títulos procedentes de obras de Valle-Inclán: *El ruedo Ibérico. Un ensayo sobre el cine español desde el esperpento*, que se proyectará en el Cine Doré, y *Retablo de la avaricia, la lujuria y la muerte. Derivas contemporáneas del esperpento*, en el Auditorio 200 del Reina Sofía.**
- **Se incluyen películas de Luis García Berlanga, Pedro Almodóvar, Albert Serra o Ainhoa Rodríguez, quienes comparten esta estética caracterizada por una mirada deformante de la realidad que actúa como crítica al poder.**

Como cada año, el Museo Reina Sofía y Filmoteca Española, organismo del Ministerio de Cultura encargado de la preservación, investigación, documentación y difusión del patrimonio fílmico y cinematográfico, organizan un ciclo que se extiende durante dos meses en otoño y que, en esta ocasión, está dedicado a la relación entre cine y esperpento. Este ciclo se desarrolla de forma paralela a la exposición *Esperpento. Arte popular y revolución estética*, muestra organizada por el Museo Reina Sofía que se podrá visitar hasta el próximo 10 de marzo.

Comisariado por Chema González (Museo Reina Sofía), y Miranda Barrón y Carlos Reviriego (Filmoteca Española), el ciclo se divide en dos amplios programas, cada uno en una sede. En Filmoteca Española, un ensayo sobre el cine español a partir de esta categoría estética. En el Museo, versiones contemporáneas del esperpento en el cine y vídeo más reciente y heterodoxo realizado en España, Portugal y América Latina.

El cine como esperpento

El cine tiene un doble origen histórico: por un lado, está vinculado a los espectáculos públicos de finales del siglo XIX, como las fiestas y los carnavales; por otro lado, se relaciona con la primera sociedad industrial, caracterizada por sus adelantos tecnológicos y por las condiciones inhumanas de vida que la acompañan. Esa doble cualidad conforma también al esperpento, categoría ideada por el escritor Ramón María del Valle-Inclán (1866-1936), que nace a la vez que el cinematógrafo y que resulta esencial para entender este nuevo medio.

En su propiedad de espejo deformante, de reflejo que nos devuelve una realidad verídica en apariencia, pero profundamente artificial, el cine es el esperpento por antonomasia. Esta noción de origen literaria consiste en la representación de una realidad distorsionada, la cual persigue una crítica social de las clases populares frente a la élite dominante. Se trata de una categoría esencial de la cultura hispanoparlante y, como tal, es uno de los elementos esenciales del cine español a lo largo de su historia.

Programa completo
El espejo deformante. Cine y esperpento

Programa 1.

El ruedo Ibérico. Un ensayo sobre el cine español desde el esperpento.

Sede: Filmoteca Española, cine Doré.

Este programa se centra en la noción de esperpento como categoría para una historia particular del cine español, desde Edgar Neville hasta Albert Serra.



Francisco Regueiro, *Madregilda*, película, 1993

Viernes 8 de noviembre, 2024 - 21:00 h

Sesión 1

Chema García Ibarra. *Espíritu sagrado*

España, 2021, VO en español, color, DCP, 97'

—Con presentación y coloquio del director, Chema García Ibarra.

Aconsejaba Kipling a la hora de construir un relato no adoptar la figura de un demiurgo omnisciente, sino ignorar parte de la historia durante su narración. Y es ahí donde reside la imprevisibilidad narrativa y la potencia dramática de *Espíritu sagrado*, primer largometraje de un director, Chema García Ibarra, que se había hecho notar allá por 2009 con su corto *El ataque de los robots de Nebulosa-5*. Desde entonces su obra ha seguido el sendero de una particular ciencia ficción costumbrista ilicitana y de una aproximación a la fantasía desde lo cotidiano, y viceversa, que le permite seguir ahondando en los abismos que se abren en nuestro entorno más próximo. El hecho de utilizar intérpretes no profesionales contribuye a la misma sensación de extrañamiento

que provoca el horror situado fuera de campo: el mal se cierne sobre el mundo, pero de nada vale “vigilar los cielos” porque este no va a llegar del espacio exterior, sino de nuestro entorno más cercano.

Filmoteca Española, Cine Doré

[Entradas](#) | [Web](#) | [Hoja de ciclo](#)

Domingo 17 de noviembre - 21:00 h

Sesión 2

Fernando Fernán-Gómez. *El extraño viaje*

España, 1964, blanco y negro, VO en español, 35mm, 98'

Manuel Ruiz Castillo y Perico Beltrán escribieron *El extraño viaje* a partir de la propuesta de Berlanga para explicar el misterioso crimen de Mazarrón. El resultado es una película repudiada oficialmente y solo tardíamente recuperada como la obra maestra que es. Violencia familiar, oscurantismo y terror sin ambages son algunos mimbres con los que Fernán-Gómez construye una cinta tan intrigante como perturbadora. El protagonista, un donjuán de vía estrecha, se ve en sus sueños como consagrado divo de zarzuela. Frente a él, una familia constituida por una hermana despótica y dos tarados, amén de castrados. Beltrán recurre a la imagen en el espejo cóncavo: “Todos esos personajes están bastante cercanos a lo que entonces era la norma en la España del franquismo. Yo creo que lo anormal era la situación que vivía el país, y por eso los protagonistas no me parecen tan extraños o monstruosos”. Fernán-Gómez tardará cinco años en estrenarla, con la condena añadida del programa doble en un cine de periferia.

Filmoteca Española, Cine Doré.

[Entradas](#) | [Web](#) | [Hoja de ciclo](#)

Martes 19 de noviembre, 2024 - 21:00 h

Sesión 3

Pedro Almodóvar. *Entre tinieblas*

España, 1983, color, VO en español, 35mm, 99'

Es dudoso que Almodóvar se planteara su tercera película de largometraje como un esperpento consciente, pues más parece buscar sobre el papel un melodrama con alma de bolero. Pero aquellas monjitas cantantes que habían habitado el cine español de las décadas de 1950 y 1960 —de Carmen Sevilla a Rocío Dúrcal— devienen aquí en puñado de canónicas “chicas Almodóvar” con sus toxicomanías, amores lésbicos y disciplinas masoquistas. En el microcosmos del convento, del que apenas hay escapadas, caben los *best sellers* a lo Corín Tellado, las fieras salvajes con ánimo de símbolo, las vírgenes utilizadas como maniqués de la moda más *in* y, por supuesto, los nombres mortificadores: sor Perdida, sor Víbora, sor Estiércol y sor Rata del Callejón. Almodóvar realiza así el tránsito del sainete arnichesco, tan presente en sus dos

primeros títulos, a la deformación sistemática de las heroínas del cine folclórico con ropaje nacionalcatólico.

Filmoteca Española, Cine Doré

[Entradas](#) | [Web](#) | [Hoja de ciclo](#)

Martes 26 de noviembre, 2024 - 21:00 h

Sesión 4

Vicente Lluch. *El certificado*

España, 1969, blanco y negro, VO en español, DCP, 102'

Silvia (Núria Espert) no tiene otra posibilidad de ascenso social que su himen. En una sociedad hipócrita regida por la lógica capitalista de la decadente burguesía catalana, su pasaporte para acceder a un estatus superior es un certificado de virginidad. Gracias a él consigue convencer a Víctor (Adolfo Marsillach) de que viajen a Venezuela para que pueda separarse de su mujer y, cuando esta pasa al contrataque apelando a los sacrosantos valores familiares, se casa con el hermano mayor, el *hereu* (Carlos Otero). El certificado todo lo puede. Pero entretanto, Silvia conoce a otro desclasado, un inmigrante valenciano como ella (Víctor Petit), en la Barcelona de la *Gauche Divine* y *Tuset Street*. Burla burlando, la cinta pone en solfa el matrimonio, la herencia, la moda y hasta a la Escuela de Barcelona, al tiempo que hace una soterrada defensa del charneguismo como fuerza renovadora de la vieja y estéril burguesía.

Filmoteca Española, Cine Doré

[Entradas](#) | [Web](#) | [Hoja de ciclo](#)

Sábado 23 de noviembre, 2024 - 19:00 h

Sesión 5

Edgar Neville. *Domingo de Carnaval*

España, 1945, blanco y negro, VO en español, 35mm, 83'

Como punto de partida, una idea insólita: un policiaco ambientado en el Rastro madrileño y la pradera de San Isidro, donde lo castizo y lo grotesco se entremezclan con la imaginería del pintor José Gutiérrez Solana. *Domingo de Carnaval* abandona el *screwball* fantástico de *La vida en un hilo* (1944), también del mismo director, y se enraíza en una realidad picaresca y suburbial, de máscaras alucinantes, vinazo, fritanga y cocaína. El protagonismo recae en Conchita Montes en el papel de Nieves, una chulilla del Rastro, hija del principal sospechoso de un asesinato. Neville utiliza su enfrentamiento de tú a tú con un policía novato (Fernando Fernán-Gómez) para potenciar la tensión sexual con máximo aprovechamiento cómico. La operación de subversión culmina entre máscaras solanescas durante el entierro de la sardina, con Nieves travestida de don Juan Tenorio y su amiga Julia con unos espléndidos bigotazos. Un auténtico torpedo en la línea de flotación de la pacata sociedad española del momento.

Filmoteca Española, Cine Doré

[Entradas](#) | [Web](#) | [Hoja de ciclo](#)

Miércoles 27 de noviembre - 21:00 h

Sesión 6

Francisco Regueiro. *Madregilda*

España, 1993, color, VO en español, 35mm, 105'

En *Duerme, duerme, mi amor* (1974) y *Las bodas de Blanca* (1975), Francisco Regueiro aplicó un tratamiento esperpéntico a dos géneros con reglas propias: la comedia costumbrista y el melodrama. Acaso por ello supusieron sendos fracasos de taquilla en las postrimerías del franquismo, que terminarían provocando un vacío de una década en su filmografía. Será entonces cuando, de la mano del crítico y guionista Ángel Fernández Santos, Regueiro creará un díptico que se ajustaba milimétricamente al molde de la llamada "ley Miró" para resucitar inopinadamente con un esperpento en toda regla: la dictadura como partida de mus entre cuatro militares africanistas a la sombra de la Gilda de Rita Hayworth. Juan Echanove, premio Goya en la edición de aquel año, encarna a un Generalísimo Franco patético y grotesco al que se le niega el honor de fallecer de muerte natural con la asistencia del Marqués de Villaverde.

Filmoteca Española, Cine Doré

[Entradas](#) | [Web](#) | [Hoja de ciclo](#)

Domingo 1 de diciembre, 2024 - 17:30

Sesión 7

Marco Ferreri e Isidoro Martínez Ferry. *El pisito*

España, 1958, blanco y negro, VO en español, DCP, 76'

Amor e inquilinato son, según reza el subtítulo de la novela de Rafael Azcona en la que se basa la película, el meollo de *El pisito*, con su historia de amor frustrada por un realquiler que impide la boda de Rodolfo (José Luis López Vázquez) y Petrita (Mary Carrillo). Ella será la instigadora del matrimonio de Rodolfo con la octogenaria titular del piso para entrar en la ecuación de la herencia y conseguir así ese techo que se antojaba un El Dorado en el Madrid predesarrollista (igual que hoy); un punto de partida que no era ninguna elucubración maliciosa, sino un hecho sacado de la crónica de sucesos. La curación repentina de los achaques de la anciana, por las alegrías del matrimonio, termina por dar forma a un humorismo negro apuntalado en una fauna de personajes de todo pelaje incompatibles oficialmente con la España de ese momento.

Filmoteca Española, Cine Doré

[Entradas](#) | [Web](#) | [Hoja de ciclo](#)

El horario y fecha de esta sesión puede estar sujeto a cambios.

Martes 3 de diciembre, 2024 - 17:30 h

Sesión 8

José Luis García Sánchez. *Las truchas*

España, 1978, color, VO en español, DCP, 99'

Oso de Oro en la Berlinale, *Las truchas* va nada más y nada menos que de la descomposición de una sociedad que busca pervivir a la desesperada tras la muerte de Franco. Parábola moral de la Transición, está ambientada en el microcosmos de un restaurante en el que una asociación de pescadores celebra su banquete anual zampándose las truchas que ellos mismos han capturado. Claro que los cocineros están en huelga, las rencillas entre los pescadores andan a la orden del día y las truchas se encuentran en mal estado. Para dar vida a los cuatro grupos en liza —los pescadores, los empleados del restaurante, los que quieren colarse y los niños—, García Sánchez orquesta un reparto coral, con más de cincuenta personajes, en el que se dan la mano veteranos y jóvenes valores con el grueso de los intérpretes argentinos aterrizados en España huyendo de la dictadura del general Videla.

Filmoteca Española, Cine Doré

[Entradas](#) | [Web](#) | [Hoja de ciclo](#)

El horario y fecha de esta sesión puede estar sujeto a cambios.

Martes 10 de diciembre, 2024 – 19:00 h

Sesión 9

Francisco Betriu. *Furia española*

España, 1975, color, VO en español, formato por confirmar, 81'

Frente al modelo críptico-alegórico adoptado por el cine de autor en estos años y a la Tercera Vía, Betriu apuesta en *Furia española* por un feísmo consciente que deja al aire todas las vergüenzas de España, trazando un retrato inmisericorde de Barcelona, Cataluña y España en las postrimerías del franquismo. El forofismo es solo la excusa para retratar la represión sexual, la omnipresencia de la publicidad, el machismo, la televisión, la emigración charneca, la prostitución, la miseria y la hipocresía moral de toda una sociedad. La película se apoya para ello en dos actores de probada solvencia comercial: el caricato Cassen, protagonista de *Plácido* (1961), de Luis G. Berlanga, y de las comedias de los hermanos Balcázar, y Mónica Randall, a cuyas incursiones en el *western* mediterráneo hay un guiño en la película.

Filmoteca Española, Cine Doré

[Entradas](#) | [Web](#) | [Hoja de ciclo](#)

El horario y fecha de esta sesión puede estar sujeto a cambios.

Sábado 14 de diciembre de 2024 - 19:00 h

Sesión 10

Ray Rivas. *El monosabio*

España, 1977, color, VO en español, DCP, 88'

José Luis López Vázquez, en el papel de un torero frustrado que vuelca todas sus expectativas en que el novillero al que protege cumpla las expectativas que él no pudo alcanzar, sostiene sobre sus hombros una película en la que despliega un registro un sí es no tragicómico que ya había exhibido en *¡Vivan los novios!* (1979), de Luis García Berlanga, o *Mi querida señorita* (1972), de Jaime de Armiñán: roba a su mujer el dinero del aborto de su hija para pagar una novillada a su protegido, así que con eso ya va dicho la mitad. También sensacional la rejoneadora Antoñita Linares haciendo de sí misma. Interpretaciones y guion aparte, quedan apuntes ambientales más que interesantes e intuiciones de lo que podría haber sido en manos de un cineasta con más nervio. Producción de José Luis Borau para la única película de ficción que realizaría el norteamericano Ray Rivas antes de lanzarse al estudio de la ufología.

Filmoteca Española, Cine Doré.

[Entradas](#) | [Web](#) | [Hoja de ciclo](#)

El horario y fecha de esta sesión puede estar sujeto a cambios.

Sábado 14 de diciembre, 2024 – Hora disponible próximamente

Sesión 11

Albert Serra. *Tardes de soledad*

España, 2024, VO en español, color, DCP, 125'. Estreno en sala.

—Con presentación y coloquio del director, Albert Serra.

El toreo reducido a una versión fenoménica de la atrocidad de matar a un animal como espectáculo. O el toreo restaurado en su ideal más sublime de poesía y ritual. Dejamos que el público se posicione en uno u otro bando ante la última película de Albert Serra, ganadora de la Concha de Oro en el Festival de San Sebastián y sin duda una de las películas del año. Lo cierto es que *Tardes de soledad* se sitúa en una larga tradición autóctona del cine sobre toros, en la que podríamos citar *El monosabio*, de Ray Rivas, o *Tarde de Toros*, de Ladislao Varda, pero a diferencia de cualquier otra película previa en *Tardes de soledad* apreciamos el acto del toreo reducido a experiencia, atmósfera y una forma de ver y sentir netamente cinematográfica. ¿"Españolada" vaciada de ideología o grado cero del esperpento hispano?

Filmoteca Española, Cine Doré

[Entradas](#) | [Web](#) | [Hoja de ciclo](#)

El horario y fecha de esta sesión puede estar sujeto a cambios.

Martes 17 de diciembre, 2024 - 19:00 h

Sesión 12

Alfonso Ungría. *Gulliver*

España, 1977, blanco y negro, VO en español, DCP, 97'

Realizada en los estertores de un franquismo a punto de pasar a mejor vida, *Gulliver* sufrió los últimos coletazos de la censura. Por un quítame allá esa escena de sexo oral, la cinta quedó bloqueada y todo acabó en una campaña de prensa de su director para denunciar las presiones administrativas. ¿Qué asustaba tanto a los censores? Una adaptación a la España contemporánea, con forma de parábola satírica, de la obra de Jonathan Swift en la que un delincuente fugado se refugia en un pueblo abandonado que sirve de cobijo a una cuadrilla de enanos que actúan en espectáculos cómico-taurinos. El resultado, tan esperpéntico como cabía esperar, termina siendo más brutal, zafio y conscientemente feísta de lo esperado y culmina con un rótulo que dedica la cinta "a los marginados de cualquier condición, a los extranjeros de ninguna parte". Cinta clave del director Alfonso Ungría y pieza fundamental en la evolución de Fernán-Gómez como cineasta, aquí también en labores de guionista.

Filmoteca Española, Cine Doré

[Entradas](#) | [Web](#) | [Hoja de ciclo](#)

El horario y fecha de esta sesión puede estar sujeto a cambios.

Viernes 20 de diciembre, 2024 - 20:30 h

Sesión 13

Luis García Berlanga. *Plácido*

España, 1961, blanco y negro, VO en español, DCP, 85'

La incomunicación, el egoísmo y la hipocresía marcan el recorrido que lleva en una Nochebuena a un conductor de motocarro desde los urinarios públicos, que le sirven como domicilio, a una campaña benéfica que hasta en el lema, "Siente un pobre a su mesa", se parecía a las organizadas por la Congregación de la Medalla Milagrosa durante el franquismo. "Los dos vemos en lo siniestro del humor negro una dimensión estética", diría Berlanga del guionista Rafael Azcona en este su primer largometraje conjunto, cambio de eje autoral del director en su salto hacia el esperpento. Queda por saber qué hubiera dado de sí la película de haber contado con Miguel Gila, actor por el que Berlanga había apostado en primera instancia. En su lugar, Cassen encuentra el papel de su vida, quizá porque "todos estos desgraciaos son iguales", como salda el propietario de la cesta navideña llena de latas de conserva que había hecho exclamar a la familia menesterosa: "¡Hoy vamos a comer cosas modernas, como los americanos!".

Filmoteca Española, Cine Doré

[Entradas](#) | [Web](#) | [Hoja de ciclo](#)

El horario y fecha de esta sesión puede estar sujeto a cambios.

Domingo 22 de diciembre, 2024 - 17:30 h

Sesión 14

Álex de la Iglesia. *Balada triste de trompeta*

España, 2010, color, VO en español, DCP, 107'

León de Plata en el Festival de Cine de Venecia 2010, esta tragicomedia oscura ambientada en la España franquista sigue a Javier, un payaso triste traumatizado por la Guerra Civil y su violenta infancia, que se enamora de Natalia, la bella trapecista del circo que está atrapada en una relación abusiva con Sergio, el payaso alegre pero cruel y violento. La obsesión de Javier por Natalia lo lleva a una espiral de celos y brutalidad, que culmina en un enfrentamiento surrealista y violento entre los dos payasos. La película utiliza el contexto de la dictadura franquista para explorar los extremos de violencia y opresión en una historia que mezcla comedia negra, horror y crítica social. Con una estética grotesca y provocativa, que bebe de las fuentes históricas del esperpento literario y fílmico, De la Iglesia ofrece una reflexión sobre el dolor humano y las cicatrices dejadas por la historia violenta de España.

Filmoteca Española, Cine Doré

[Entradas](#) | [Web](#) | [Hoja de ciclo](#)

El horario y fecha de esta sesión puede estar sujeto a cambios.

Domingo 29 de diciembre, 2024 - 17:30 h

Sesión 15

Juan Cavestany, Julián Génisson y Pablo Hernando. *Esa sensación*

España, 2016, VO en español, color, DCP, 79'

—Con presentación y coloquio de uno de los directores, Juan Cavestany

Película que examina el absurdo de las relaciones y de las emociones humanas a través de tres historias independientes, unidas por un mismo tono surrealista y existencial. La narrativa se presenta en tres capítulos: **Infección**, **Sectas** y **Amor**. En **Infección** seguimos a una mujer que parece haber contraído una extraña "infección emocional". Esta condición la obliga a expresar sin filtro sus pensamientos y sentimientos, generando situaciones incómodas y absurdas. En **Sectas** un hombre se convierte en un seguidor obsesivo de personas desconocidas sin ningún motivo aparente, invadido por una sensación de vigilancia y paranoia. Por último, en **Amor** un hombre se enfrenta a una serie de normas extrañas que, sin explicación, parecen controlar su vida cotidiana. Con una estética minimalista y un humor absurdo heredero de experiencias de la posguerra española, como la revista *La Codorniz*, **Esa sensación** juega con la línea entre lo cómico y lo filosófico, haciéndonos reflexionar sobre cómo las normas y emociones a veces incomprensibles moldean nuestras vidas.

Filmoteca Española, Cine Doré

[Entradas](#) | [Web](#) | [Hoja de ciclo](#)

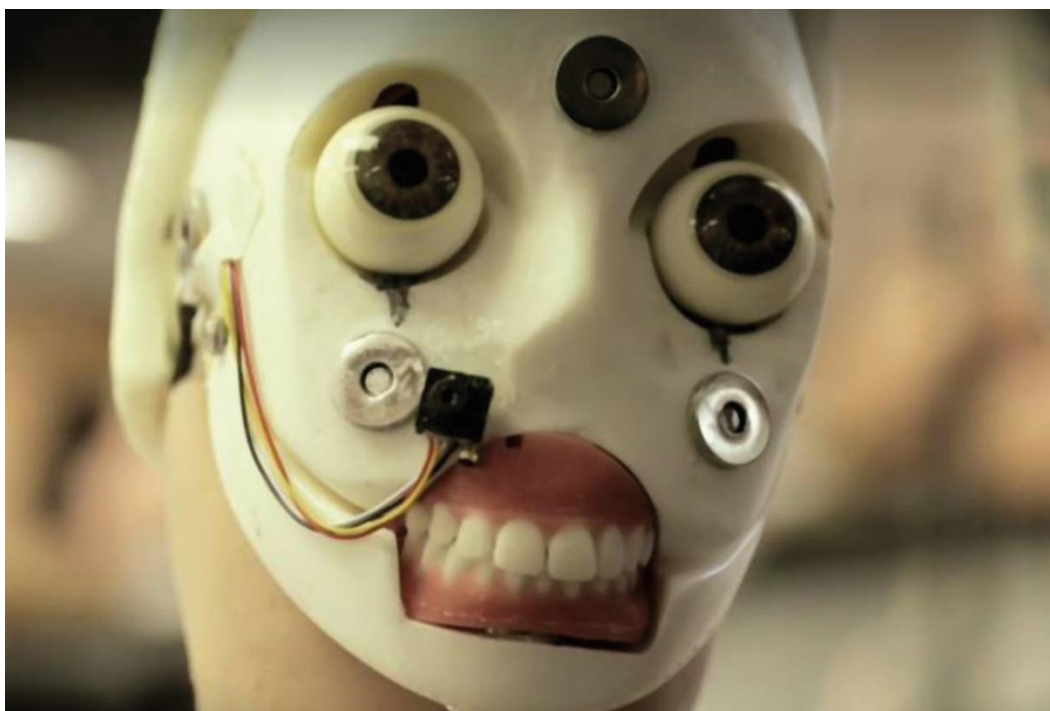
El horario y fecha de esta sesión puede estar sujeto a cambios.

Programa 2.

Retablo de la avaricia, la lujuria y la muerte. Derivas contemporáneas del esperpento

Sede: Museo Reina Sofía.

Bajo este título, proveniente del mundo literario de Valle-Inclán, en este programa se muestra una panorámica contemporánea del esperpento cinematográfico tanto en España como en Portugal y Latinoamérica.



María Cañas, *Padre no nuestro*, película, 2019

Jueves 5 de diciembre, 2024 - 19:00 h

Sesión 1

Ainhoa Rodríguez. *Destello bravío*

España, 2021, color, VO en español, archivo digital, 98'

—Con presentación y coloquio de la directora, Ainhoa Rodríguez.

Destello bravío es un retrato profundo y onírico de la vida en un pueblo de Extremadura, donde la realidad cotidiana se mezcla con lo surreal. La película sigue a varias mujeres de mediana edad atrapadas en una rutina asfixiante, mientras luchan contra el vacío de la monotonía y el peso de la tradición. Cada una de ellas busca una "liberación" que las lleve a experimentar emociones intensas en un mundo marcado por el silencio y las normas patriarcales. Las protagonistas atraviesan escenas llenas de simbolismo y lenguaje poético, sumergiéndose en sus deseos reprimidos y en sus miedos, en un intento por encontrar algo que trascienda la realidad opresiva que las rodea. A través de una estética vibrante y cercana al realismo mágico, Rodríguez aborda temas de género,

identidad y libertad en un entorno rural, ofreciendo una mirada única y evocadora de la España contemporánea.

Museo Reina Sofía, Edificio Nouvel, Auditorio 200.
Aforo 200 personas.

Entrada

Gratuita hasta completar aforo. Puedes retirar tus entradas en taquillas o web del Museo a partir de las 10:00 h del 3 de diciembre (máximo 2 por persona). Se reserva el 20 % del aforo para asistir sin retirar entrada el día de la actividad. Apertura de puertas media hora antes de la proyección.

Viernes 6 de diciembre, 2024 - 19:00 h

Sesión 2

Alberto Gracia. *La parra*

España, 2024, color, VO en español, archivo digital, 90'

—Con la presentación y coloquio del director, Alberto Gracia.

Estreno en sala tras su paso por el Festival de Cine de Róterdam, Viennale o Márgenes, *La parra* ha sido descrita por la crítica como la película española del año. El filme sigue a Damián, quien regresa a Ferrol, su lugar natal, tras enterarse de la muerte de su padre. Otrora bastión de la industria naval española y eterno enclave valleinclanesco, Ferrol es ahora un pueblo deteriorado con pocas oportunidades, capturado entre la decadencia del pasado y el hastío del presente. En este entorno, Damián experimenta una serie de eventos surrealistas en los que la comunidad lo confunde con otra persona, abriendo paso a un relato que mezcla el absurdo y el drama existencial con toques de humor negro y elementos fantasmales. Gracia, sostenido por Ion de Sosa en la fotografía y Jonay Armas en la música, usa la combinación de metraje de archivo y una estética que recuerda los mundos marginales de Valle-Inclán, José Gutiérrez Solana y Luis Buñuel.

Museo Reina Sofía, Edificio Nouvel, Auditorio 200.
Aforo 200 personas.

Entrada

Gratuita hasta completar aforo. Puedes retirar tus entradas en taquillas o web del Museo a partir de las 10:00 h del 3 de diciembre (máximo 2 por persona). Se reserva el 20 % del aforo para asistir sin retirar entrada el día de la actividad. Apertura de puertas media hora antes de la proyección.

Sábado 7 de diciembre, 2024 - 19:00 h

Sesión 3

Sesión de vídeo con María Cañas

—Con presentación y coloquio de la artista, María Cañas.

La mano que trina

España, 2015, color, VO en español, archivo digital, 11'

Padre no nuestro

España, 2019, color, VO en español, archivo digital, 15'

Menudo viaje. El sueño torcido del arte contemporáneo

España, 2022, color, VO en español, archivo digital, 22'

María Cañas es puro esperpento. La obra de esta videoartista se caracteriza por un estilo irreverente, corrosivo y experimental, abordando temas sociales y culturales con humor, ironía y sátira. Cañas explora cuestiones como la cultura popular, la violencia, el folclore y el exceso de imágenes en la era digital, utilizando montajes que remezclan cine, televisión y archivos históricos. Este enfoque la convierte en una crítica de los discursos hegemónicos y el consumo visual contemporáneo. Sus trabajos también exploran el morbo y la fascinación por la tragedia, utilizando archivos de corridas de toros y desastres naturales para cuestionar los rituales colectivos y el papel de la imagen en la construcción de la identidad. Por medio de este “archivismo salvaje”, Cañas revela aspectos ocultos o contradictorios de la sociedad, mientras celebra y deconstruye la cultura popular.

En esta sesión la videoartista muestra parte de su serie *Black Mirror Cañí*, en la que se adentra en el mundo bizarro, adictivo y psicótico de las redes, explorando así las nuevas subjetividades e imágenes que generan: memes, *gifs*, vídeos virales, todo unido bajo el esperpento.

Museo Reina Sofía, Edificio Nouvel, Auditorio 200.

Aforo 200 personas.

Entrada

Gratuita hasta completar aforo. Puedes retirar tus entradas en taquillas o web del Museo a partir de las 10:00 h del 3 de diciembre (máximo 2 por persona). Se reserva el 20 % del aforo para asistir sin retirar entrada el día de la actividad. Apertura de puertas media hora antes de la proyección.

Domingo 8 de diciembre, 2024 - 12:00 h

Sesión 4

Gabriel Abrantes y Daniel Schmidt. *Diamantino*

Portugal, 2018, color, VO en portugués con subtítulos en español, archivo digital, 92'

Diamantino es una comedia fantástica y satírica que sigue a un famoso futbolista portugués tras su fallida actuación en la final del Mundial. Su vida cambia drásticamente cuando descubre la explotación de inmigrantes y decide adoptar a un joven refugiado. La trama se complica cuando se ve atrapado en una conspiración política que incluye clonación y espionaje para crear una raza perfecta de futbolistas que representen la "grandeza" de Portugal. Mientras Diamantino intenta navegar su nueva realidad surgen temas sobre el nacionalismo, la masculinidad y la inocencia perdida en un mundo corrupto y manipulador.

Museo Reina Sofía, Edificio Nouvel, Auditorio 200.

Aforo 200 personas.

Entrada

Gratuita hasta completar aforo. Puedes retirar tus entradas en taquillas o web del Museo a partir de las 10:00 h del 3 de diciembre (máximo 2 por persona). Se reserva el 20 % del aforo para asistir sin retirar entrada el día de la actividad. Apertura de puertas media hora antes de la proyección.

Lunes 9 de diciembre, 2024 - 19:00 h

Sesión 5

Cristóbal León y Joaquín Cociña. *La casa lobo*

Chile, 2018, color, VO en español, archivo digital, 73'

—Con la presentación en vídeo de los directores, Cristóbal León y Joaquín Cociña.

La casa lobo es una irreplicable película de animación en *stop motion* que combina terror psicológico con fábula oscura. La historia sigue a María, una joven que escapa de una colonia religiosa alemana en el sur de Chile, inspirada en la infame Colonia Dignidad. Ella se refugia en una misteriosa casa en el bosque, pero pronto descubre que el hogar parece estar vivo y se transforma constantemente, reflejando sus miedos y deseos más profundos. La narrativa explora la opresión, el adoctrinamiento y la pérdida de la identidad, mientras la protagonista intenta encontrar la libertad en un entorno que la aprisiona. Con una estética artesanal y técnicas experimentales, *La casa lobo* genera una atmósfera inquietante que recuerda a los cuentos de hadas macabros y al teatro de objetos y marionetas.

Museo Reina Sofía, Edificio Nouvel, Auditorio 200.

Aforo 200 personas.

Entrada

Gratuita hasta completar aforo. Puedes retirar tus entradas en taquillas o web del Museo a partir de las 10:00 h del 3 de diciembre (máximo 2 por persona). Se reserva el 20 % del aforo para asistir sin retirar entrada el día de la actividad. Apertura de puertas media hora antes de la proyección.

Domingo 15 de diciembre, 2024 - 12:00 h

Sesión 6

Lucrecia Martel. *Zama*

Argentina, 2017, color, VO en español, archivo digital, 115'

Zama sigue la historia de Diego de Zama, un funcionario español del siglo XVIII asignado a una remota colonia de América. Desde ahí espera ansiosamente un traslado a un destino mejor, pero su vida está marcada por la frustración, el tedio y la indiferencia de la burocracia colonial. A medida que pasan los años, Zama experimenta una desintegración emocional, atrapado en un entorno hostil que lo consume y lo aliena de su identidad. La película explora así la soledad, el deseo y el sinsentido del poder colonial a través de su protagonista, que bien puede interpretarse como un antepasado del Tirano Banderas que ideó Valle-Inclán para, desde el esperpento, criticar la figura del dictador.

Museo Reina Sofía, Edificio Nouvel, Auditorio 200.

Aforo 200 personas.

Entrada

Gratuita hasta completar aforo. Puedes retirar tus entradas en taquillas o web del Museo a partir de las 10:00 h del 3 de diciembre (máximo 2 por persona). Se reserva el 20 % del aforo para asistir sin retirar entrada el día de la actividad. Apertura de puertas media hora antes de la proyección.

Miércoles 18 de diciembre, 2024 - 19:00 h

Sesión 7

Julio Hernández Cordón. *Cómprame un revólver.*

México, 2018, color, VO en español, archivo digital, 84'

En un México ambientado en un futuro distópico (o no), donde las mujeres desaparecen a manos del narcotráfico, Huck es una niña que vive con su padre, un adicto obligado a cuidar un campo de béisbol en donde un cartel se reúne a jugar. Siempre enmascarada para esconder su género en un mundo peligroso para las mujeres, ella pasa sus días ayudando a su padre y sobreviviendo en un ambiente hostil. La situación se intensifica cuando Huck decide enfrentarse al cartel, mientras busca proteger a su padre y encontrar una salida a su situación. A través de una narrativa cruda y simbólica, Hernández Cordón ofrece una reflexión sobre la supervivencia y la dignidad desde la

mirada infantil y en un entorno implacable y dominado por el miedo; una mirada desde la ficción al México contemporáneo y a la irracionalidad de la violencia.

Museo Reina Sofía, Edificio Nouvel, Auditorio 200.
Aforo 200 personas.

Entrada

Gratuita hasta completar aforo. Puedes retirar tus entradas en taquillas o web del Museo a partir de las 10:00 h del 3 de diciembre (máximo 2 por persona). Se reserva el 20 % del aforo para asistir sin retirar entrada el día de la actividad. Apertura de puertas media hora antes de la proyección.

Jueves 19 de diciembre, 2024 - 19:00 h

Sesión 8

Kleber Mendonça Filho y Juliano Dornelles. *Bacurau*

Brasil, 2019, color, VO en portugués con subtítulos en español, archivo digital, 132'

Bacurau es una mezcla de *western* y *thriller* ambientado en un pequeño pueblo ficticio del noreste de Brasil. La historia sigue a los habitantes de Bacurau, quienes se enfrentan la desaparición de su comunidad del mapa y la llegada de una serie de eventos extraños: drones, ataques violentos y la invasión de un grupo de extranjeros. Para defender su tierra e identidad cultural, los habitantes se unen y son liderados por figuras como una doctora y un exguerrillero. Considerada rápidamente un emblema de la resistencia frente al Brasil de Bolsonaro, la película aborda temas como la explotación, el colonialismo y la resistencia de las comunidades marginadas, revelando una alegoría de la lucha contra la opresión y la violencia histórica.

Museo Reina Sofía, Edificio Nouvel, Auditorio 200.
Aforo 200 personas.

Entrada

Gratuita hasta completar aforo. Puedes retirar tus entradas en taquillas o web del Museo a partir de las 10:00 h del 3 de diciembre (máximo 2 por persona). Se reserva el 20 % del aforo para asistir sin retirar entrada el día de la actividad. Apertura de puertas media hora antes de la proyección.

Madrid, 8 de noviembre de 2024

Para más información:

DEPARTAMENTO DE PRENSA
MUSEO REINA SOFÍA
prensa@museoreinasofia.es
(+34) 91 774 10 05 / 10 36
www.museoreinasofia.es/prensa



ÁREA DE DIFUSIÓN Y COMUNICACIÓN
FILMOTECA ESPAÑOLA
comunicacion.filmo@cultura.gob.es
(+34) 910550146 / 917224284

www.cultura.gob.es/cultura/areas/cine/mc/fe/prensa.html

