

Sábado 18 de junio a partir de las 18:00 horas

El Museo Reina Sofía recibe el verano con el Festival *Archipiélago* y sus músicas del mundo

- Esta sexta edición se desarrollará en una única jornada en el Auditorio Sabatini y en el Jardín



EDNA MARTÍNEZ

Un año más, y ya van seis, el Museo Reina Sofía ha programado el **ciclo de conciertos *Archipiélago*** para invitar al público a explorar la complejidad del mundo contemporáneo a través de la escucha. Este año se toma como punto de partida una de las imágenes más significativas de 2021: el buque Ever Given atascado en el canal de Suez. Es a través de esta imagen que la edición 2022 de *Archipiélago* recapitula lo aprendido sobre la historia común de la **tradición y la experimentación**, sumando a este relato el de **las migraciones forzadas, el transporte de materias primas y bienes, la importancia de los puertos, las rutas coloniales y las corrientes oceánicas**.

En esta edición actuarán **Xabier Erkizia** acompañado a la zanfoña electroacústica por el guitarrista sevillano **Raúl Cantizano**; el iraní **Mohammad Reza Mortazavi**, residente desde hace dos décadas en Alemania, donde ha desarrollado su carrera como músico y compositor. Fascinado desde su infancia por el sonido de la percusión del tombak y el daf, su aproximación a ellos trasciende las técnicas tradicionales. También participarán **La asociación cultural Pujllay Masis**, una hermandad de origen boliviano con base en Madrid y que entre sus fines tiene la difusión del Pujllay (palabra que en quechua significa “juego”) un **conjunto de danzas rituales vinculadas a la cultura yampara**; la DJ y comisaria **Edna Martínez** procedente de Cartagena de Indias y residente en Berlín y que a lo largo de su carrera se ha centrado en reivindicar la **cultura del picó caribeño**; y cerrará esta edición la actuación de **Ahmed El Maghraby**, que en 1998 formó **Mazaher** para intentar mantener viva la tradición del *zar egipcio*, “ceremonias oficiadas por mujeres que inician a los devotos limpiando su espíritu a través de cantos, baile y percusión polirrítmica que inducen al trance y empujan el mal fuera de nuestro ser”.

Comisariado por **Rubén Coll** y **José Luis Espejo**, y con la colaboración del Goethe-Institut Madrid, *Archipiélago* es gratuito previa retirada de entradas en la web del Museo, a partir de las 10 de la mañana del viernes 17 de junio. (Máximo dos por persona)

PROGRAMA COMPLETO Y ARTISTAS DE ARCHIPIÉLAGO 2022

18:00 h / Auditorio Sabatini. Presentación a cargo de Rubén Coll y José Luis Espejo

Los comisarios de *Archipiélago* exponen el entramado de textos, conceptos y documentación que usan para organizar la programación del festival, a través de un breve recorrido por los referentes teóricos de las últimas cinco ediciones del festival — Habib Hassan Touma, Jean-Claude Éloy, Eugenia Fraga, Ngũgĩ wa Thiong'o y Édouard Glissant, entre otros—, a los que se han sumado recientemente los enfoques de Michael Denning con su “archipiélago de puertos coloniales” en *Ruido Insurgente. Audiopolíticas de una revolución musical mundial* (2020); Jussi Parikka con *Una geología de los medios* (2021); Nick Srnicek en *Capitalismo de plataformas* (2018), y Kyle Devine sobre el coste material de la música (*Decomposed The Political Ecology of Music*, 2019).

18:20 h / Auditorio Sabatini. Erkizia + Cantizano: O'Gemer, difusión cuadrafónica en directo

Xabier Erkizia trabaja desde el País Vasco, movido por la curiosidad en cualquier forma de comunicación o creación que implique la escucha y lo sonoro. Ha sido codirector del Festival ERTZ y miembro de la asociación Audiolab. Estudioso del paisaje sonoro, Soinumapa, productor discográfico, audiovisual y de radio. *O'Gemer* es una película experimental dirigida por el artista sobre la afinación del ruido producido por los ejes de los carros de bueyes: un sonido ancestral que posiblemente sea el diseño sonoro más antiguo que se conoce de un medio de transporte; el gemir al que alude Atahualpa Yupanqui en una de sus milongas y que nunca quiso engrasar. *O'Gemer* es también un testimonio del viaje de estos carros entre Europa y Brasil, siguiendo, muy probablemente, la ruta marítima establecida por Pedro Álvares Cabral en 1500, y que desde 2021 conecta Latinoamérica con Europa a través de un cable de fibra óptica de la empresa EllaLink. Para la ocasión se mostrará una versión espacializada en directo y acompañada a la zanfoña electroacústica por Raul Cantizano. Raúl Cantizano es un guitarrista sevillano. En sus álbumes *Guitar Surprise. Mito y geología del Canti* (2017) y *Zona Acordonada* (2021) explora los límites del flamenco, la experimentación y la improvisación. Su guitarra ha acompañado a Llorenç Barber, Niño de Elche, Juan Carlos Lérica, Belén Maya, Andrés Marín o Rocío Márquez. Sin embargo, para esta actuación se servirá de una zanfona amplificada, cuyo hipnótico sonido guarda relación con el de los carros de bueyes de *O'Gemer*.

Enlace de interés: **Xabier Erkizia + Raul Cantizano (Euskadi/Sevilla)**

<https://vimeo.com/388865387>

19:30 h / Jardín Sabatini. Mohammad Reza Mortazavi

Mohammad Reza Mortazavi nació en Isfahán, dos meses después del estallido de la Revolución iraní. Desde hace dos décadas reside en Alemania, donde ha desarrollado su carrera como músico y compositor. Fascinado desde su infancia por el sonido de la percusión del tombak y el daf, su aproximación a ellos trasciende las técnicas tradicionales. El influjo de ambos instrumentos puede encontrarse desde Asia Central hasta el extremo noroeste de África. Esta expansión longitudinal estuvo conectada durante milenios por la Ruta de la Seda, que se pavimentó con la construcción del Camino Real Persa, teniendo como centro lo que hoy se conoce como Irán. Mortazavi se concentra en la música con la pretensión de desligarse de las constricciones inherentes del tombak y el daf, pero también de las narrativas culturales nacionales. Su planteamiento hizo que discos como *Ritme Jaavdanegi* (Latency, 2019) fueran celebrados por la prensa musical anglosajona y los círculos experimentales, llevándolo incluso a actuar en el 30 aniversario de Tresor, el mítico club berlinés de techno, así como en festivales como Berlin Atonal o Rewire. La actuación de Mohammad Reza Mortazavi en *Archipiélago* también es una oportunidad para acercarse a los sonidos de su más reciente álbum: *Prisma* (Flowfish, 2022).



MOHAMMAD REZA MORTAZAVI

Enlace de interés: **Mohammad Reza Mortazavi (Irán/Berlín)**

<https://youtu.be/a0CbaN0bhfl>

20:15 h / Jardín Sabatini. Pujllay Masis

Los primeros viajes entre la península ibérica y lo que hoy es América se hicieron siguiendo los vientos alisios. Al nivel del mar, los alisios soplan de manera regular de este a oeste, pero a partir de los 6000 metros de altitud, la corriente se invierte. Los alisios son, a la vez, la fuerza meteorológica que meció los barcos de expoliadores y esclavistas, y la corriente que permite a los aviones viajar de América a Europa en la ruta que emplea la diáspora latinoamericana. La asociación cultural Pujllay Masis es una hermandad de origen boliviano con base en Madrid. Entre sus fines está la difusión del Pujllay (palabra que en quechua significa “juego”), un conjunto de danzas rituales vinculadas a la cultura yampara. Se trata de bailes realizados en la época de lluvias en honor a la Pachamama, deidad andina de la fertilidad, la siembra y las cosechas. Al mismo tiempo son un recuerdo de una victoria indígena acontecida en

1816 durante la independencia de los colonos españoles. En 2014 la UNESCO declaró al Pujllay Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad.

Enlace de interés: **Pujllay Masis** (Bolivia/Madrid)

<https://www.youtube.com/watch?v=u1Lf7T8IF0g>

20:40 h / Jardín Sabatini. Edna Martínez

Edna Martínez es DJ y comisaria procedente de Cartagena de Indias y residente en Berlín. A lo largo de su carrera se ha centrado en reivindicar la cultura del picó caribeño. Esto la ha llevado a profundizar en las raíces de la música popular colombiana, los ritmos africanos, los sonidos tropicales e, incluso, el folclore árabe. Estos sonidos son, en muchos casos, el resultado de la industrialización del transporte marítimo y del entramado de puertos y canales contemporáneos entre los que destacan los canales de Suez y Panamá, el estrecho de Malaca y el puerto de abastecimiento de combustible de Honolulu. Todos ellos han sido desde hace siglos puntos neurálgicos de la geopolítica y el comercio global. Martínez es la creadora y organizadora de diversas iniciativas: Prende la Vela, una celebración de la cultura afro-latina; El Volcán - El Orgullo de Berlín, una noche dedicada al *soundsystem* colombiano; y LatinArab, viaje musical de Alejandría a Cartagena de Indias. Es cofundadora de Kreyol y también está activamente presente en el medio radiofónico con programas en Radio Alhara y Worldwide FM.

Enlace de interés: **Edna Martínez** (Colombia/Berlín)

<https://www.mixcloud.com/ednamartinezdj/>

22:30 h / Jardín Sabatini. Mazaher

En 1998 Ahmed El Maghraby formó Mazaher para intentar mantener viva la tradición del zar egipcio, que corría el peligro de desaparecer. El zar se extendió originalmente desde Etiopía hasta el Mar Rojo y el Golfo Pérsico, a través del comercio de esclavos



MAZAHER

del siglo XIX, incorporando en Egipto elementos sufíes. Las ceremonias, oficiadas por mujeres, inician a los devotos limpiando su espíritu a través de cantos, baile y percusión polirrítmica que inducen al trance y empujan el mal fuera de nuestro ser. Todas las participantes heredaron la práctica del zar de sus madres y abuelas. Con Mazaher, *Archipiélago* cierra el círculo de esta sexta edición, que arranca con el

transporte marítimo por el canal de Suez, inaugurado en 1869 durante la ocupación colonial británica de Egipto, y termina con el mismo canal que quedó atascado por el Ever Given en 2021 —punto de partida de esta programación—, que también es el mismo por el que se extienden los cables submarinos siguiendo las rutas de cabotaje que unen a China con Europa desde hace milenios, y que se detiene en cada gran ciudad del norte de África para hacer posible el flujo de los datos que se escuchan como música y, antiguamente, para el transporte de los materiales de los que están hechos los instrumentos y sus sonidos.

Enlace de interés: **Mazaher** (Egipto)

<https://www.youtube.com/watch?v=wE0gHrjgghw>

Con el patrocinio de:



Madrid, 9 de junio de 2022

Para más información:

GABINETE DE PRENSA

MUSEO REINA SOFÍA

prensa1@museoreinasofia.es

prensa3@museoreinasofia.es

(+34) 91 774 10 05 / 10 11

www.museoreinasofia.es/prensa

