

Instalaciones artísticas y arquitectónicas, talleres, artes en vivo y seminarios se celebrarán de junio a diciembre

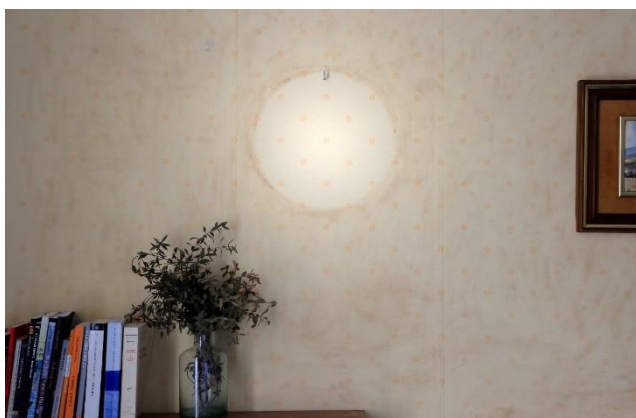
El tiempo es el protagonista del nuevo programa *Apuntes para un* *tiempo aparte*



Hay tantas formas de concebir el tiempo que en el Museo Reina Sofía le hemos dedicado un ciclo de actividades llamado ***Apuntes para un tiempo aparte***. Más de una decena de instalaciones artísticas y arquitectónicas, talleres, artes en vivo y seminarios que se desarrollarán hasta final de año en 3 escenarios: el edificio Sabatini, el Nouvel y, el más novedoso para este tipo de actividades, el Palacio de Velázquez, en el parque del Retiro.

Apuntes para un tiempo aparte, es un proyecto transversal que nos incita a profundizar y revisar nuestra relación con el tiempo a partir del 30 de junio. Cuenta con actividades desde diferentes perspectivas que nos invitan al ocio y la reflexión sobre el régimen temporal que nos atrapa, sobre el tiempo robado por la aceleración, el trabajo, la hiperproductividad o las redes sociales.

Si “no te da la vida”, visita el Instituto del Tiempo Suspendido...



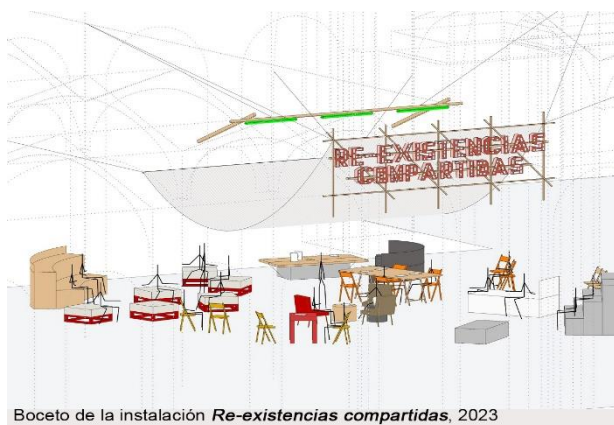
INSTITUTO DEL TIEMPO SUSPENDIDO
Aquel reloj de pared, 2019

Como el tiempo vuela, arrancamos mañana viernes, 30 de junio, con la apertura de la instalación de la **Sede del Instituto del Tiempo Suspendido**, ITS, de Raquel Frieria y Javier Bassas donde podrás averiguar si eres un cronodelincuente, usas bien tu tiempo o lo malgastas. En la sede del ITS podrás sentarte a leer **En Busca del Tiempo Perdido** de Marcel Proust, **Momo** de Michael Ende o

cualquiera de los títulos “temporales” incluidos en su Biblioteca. Podrás recorrer el **Departamento de Justicia Temporal**, el **Desacelerador de Neuronas**, leer sus **Estatutos** o pedir cita en el **Consultorio**. La instalación, que estará abierta hasta el 16 de diciembre, se activará periódicamente a través de sus artífices, que estarán presentes para ayudarnos a revisar el régimen temporal que nos domina. La primera activación será este viernes, 30 de junio, de 17 a 20 h, el sábado 1 de julio, de 11 a 14 h y de 17 a 20 h, y el domingo 2 de julio, de 11 a 13,30 h.

Del 3 al 14 de julio, en el Palacio de Velázquez del parque del Retiro, se abre un tiempo de ocio para niños con el taller **El parque. Tratado de anatomía botánica en diez capítulos** a cargo del artista bailarín y director de escena, Roberto Martínez. La actividad se basará en la observación del tiempo natural de las plantas que los participantes, de 6 a 12 años, podrán trasladar a diferentes disciplinas artísticas como el dibujo, pintura, creación textil o performance.

Del 20 julio al 16 de diciembre, también en el Palacio de Velázquez, la oficina de arquitectura y urbanismo **Husos arquitecturas**, que opera entre España y Colombia, redibuja el interior de este edificio decimonónico a través de antiguas escenografías de los almacenes del Centro Dramático Nacional que se van a reutilizar de una forma sostenible y ecológica. La instalación **Re-existencias compartidas**, invita al descanso, la lectura, el tiempo compartido y la reflexión en torno



Boceto de la instalación *Re-existencias compartidas*, 2023

a los relatos que se ciernen sobre el edificio. Cuenta con la colaboración de la diseñadora Nayare Soledad Otorongx y la escritora Karessa M. Ramos.

Además, el Jardín de Sabatini será escenario el sábado 1 de julio de la performance **Salón de baile para bambolear el tiempo** con Elena Córdoba, Nilo Gallego, Julián Mayorga, Christian Pérez Yates y Laura Ramírez Ashbaugh, quienes nos transmitirán,

del bolero a la rave, la cumbia a música disco, el ritmo del baile a golpe de latido. El 15 de julio, en el Palacio de Velázquez, el colectivo drag andaluz **Las Niñas** representa la performance **Vida de Las Niñas. Historia de unas amapolas que escaparon de entre los trigos**, una catarsis folclórica entre lo tradicional y lo moderno que funde el tiempo y la experiencia travesti.

El 22 de septiembre llega el tiempo poético al Palacio de Velázquez, con la poesía performativa: **Esta línea es un espacio recíproco de intercambio**, donde la poeta Helena Mariño y el músico Enri La Forêt nos suspenden en un tiempo elástico y exploran otras duraciones posibles a través del lenguaje y la música. El 23 de septiembre tendrá lugar la performance de Alberto Cortés, **Los montes son tuyos (Live set)**.

Actividades de octubre a diciembre

Y a partir del otoño, el programa nos reserva otras tres actividades: a partir de octubre, la instalación **Still Remains**, de la oficina de arquitectura elii y el artista Orkan Telhan (1976, Germany) explora la microbioma, los microorganismos y sus tiempos. El 4 de noviembre **</time>**, un taller de poesía computacional dirigido por Javier Arce y Marcelino Llano, que utiliza el lenguaje HTML para explorar alternativas de aliviar el tiempo, la hiperconectividad y la aceleración que provoca lo digital. Y el 12 de diciembre, el encuentro multidisciplinar **Temiendo que se me haga tarde** entre la escritora Azahara Alonso, la antropóloga Adela Franzé y la filósofa Elena Castro, propone una búsqueda de soluciones a la temporalidad y las exigencias de sobreproducción de la sociedad actual.

También novedosa es la residencia en el Museo que realizará de octubre a diciembre la artista **Julieth Morales** (Cauca, Colombia, 1992), adentrándose en el tiempo desde una perspectiva como mujer e indígena, profundizando en las raíces, los ritos y otras temporalidades posibles.

Por primera vez se realiza un programa público que cruza los esfuerzos de varias áreas del museo, por iniciativa de Mabel Tapia, Subdirectora artística: el departamento de Exposiciones (Soledad Liaño y Rafael García Horrillo); Museo en Red (Sara Buraya y María Mallol); el departamento de Actividades Públicas (Chema González); el departamento de Educación (Francisco Martínez Cabeza de Vaca); la Subdirección artística (Beatriz Martínez Hinajo); la Biblioteca y Centro de Documentación (Alberto Medina, Daniel Pecharromán y Ana Valiente); y el departamento de Actividades Editoriales (Olga Sevillano y Néstor Navarro).



JULIETH MORALES
Srusral mera kup (Mujeres jóvenes hilando), 2018. De la serie Kup (Hilar)
Videoinstalación monocalal

Más información en: [Actividad - Apuntes para un tiempo aparte - \(museoreinasofia.es\)](http://museoreinasofia.es)

Madrid, 29 de junio de 2023

Para más información:

GABINETE DE PRENSA

MUSEO REINA SOFÍA

prensa1@museoreinasofia.es

prensa3@museoreinasofia.es

(+34) 91 774 10 05 / 10 11

www.museoreinasofia.es/prensa

