

La convocatoria se lanzará internacionalmente mañana día 12 de octubre en Doclisboa

## El Museo Reina Sofía se une con los festivales FIDMarsella y Doclisboa para crear el programa de residencias *Joaquim Jordà* para cineastas

- El objetivo del programa es apoyar el desarrollo de proyectos fílmicos en el ámbito del cine de no-ficción, la provisión de financiación para su ejecución y la creación de redes de debate a nivel internacional



JOAQUIM JORDÀ  
*Númax presenta...*, 1980  
Película documental

El Museo Reina Sofía, el FIDMarseille y el Doclisboa presentan un nuevo programa de residencias anual destinado a cineastas y artistas que trabajen en el campo del ensayo fílmico, el cine experimental y, en suma, en aquellas manifestaciones que dan forma al cine de no ficción. La residencia conjunta entre un museo y dos festivales de cine internacionales ofrece la posibilidad de articular distintas fases entre la idea y la materialización de la obra audiovisual. El objetivo del programa es apoyar la concepción, el desarrollo y la producción de proyectos fílmicos en el ámbito del cine de no ficción, financiar su ejecución y crear redes de debate a nivel internacional.

El Museo Reina Sofía, el FIDMarseille y el Doclisboa presentan un nuevo programa de residencias anual destinado a cineastas y artistas que trabajen en el campo del ensayo fílmico, el cine experimental y, en suma, en aquellas manifestaciones que dan forma al cine de no ficción. La residencia conjunta entre un museo y dos festivales de cine internacionales ofrece la posibilidad de articular distintas fases entre la idea y la

El programa homenajea a Joaquim Jordà (1935-2006), cineasta con un trabajo original y emblemático en el ámbito de la no ficción cuya trayectoria recorre los tres países de las instituciones que convocan esta residencia: Premio Nacional de Cinematografía (2006), su obra forma parte de la Colección del Museo Reina Sofía; su última retrospectiva en vida fue en el FIDMarseille (2006) y una de sus películas tempranas, *Portogallo, paese tranquillo* (1969), aborda la resistencia a la dictadura en Portugal. Jordà trazó un camino inconformista y comprometido en el documental de creación, caracterizado por el uso de estrategias

teatrales y la puesta en escena de narrativas profundamente experimentales que esta convocatoria busca recuperar y establecer como genealogía en el cine de no ficción contemporáneo.

La estancia propone tres etapas que engloban la investigación y desarrollo del proyecto, su realización y su puesta en circulación. Tendrán lugar en Madrid, Marsella y Lisboa.

Los beneficiarios, dos por año, serán automáticamente invitados a participar en el FIDLab y en el Doclisboa. El FIDLab es una plataforma de coproducción internacional que tiene lugar durante la celebración del FIDMarseille a comienzos de julio, donde se presentan diferentes proyectos para obtener financiación y distribución. Los proyectos que obtengan la Residencia serán automáticamente evaluados por el jurado independiente del FIDLab. Si no se encontraran entre los proyectos seleccionados, gozarán de todas maneras de las oportunidades profesionales que ofrece la plataforma.

Por su parte, el Doclisboa proporcionará a los beneficiarios los contactos de una selección de los invitados al festival, celebrado en la segunda quincena de octubre en Lisboa, para que pueda establecer conexiones con redes internacionales de cineastas, artistas y productores.

Más información: [www.museoreinasofia.es](http://www.museoreinasofia.es)

**Madrid, 11 de octubre de 2022**

**Para más información:**

GABINETE DE PRENSA

MUSEO REINA SOFÍA

[prensa1@museoreinasofia.es](mailto:prensa1@museoreinasofia.es)

[prensa3@museoreinasofia.es](mailto:prensa3@museoreinasofia.es)

(+34) 91 774 10 05 / 11

[www.museoreinasofia.es/prensa](http://www.museoreinasofia.es/prensa)

