

Pase para gráficos: Mañana viernes a las 11:00 horas

El Museo Reina Sofía presenta la instalación visual y sonora *República 1.0. Espejismos*

- Mañana viernes y el sábado 25 se podrá ver esta obra producida específicamente para uno de los lugares más recónditos del Museo. Su recorrido promete una experiencia inmersiva y...*espectral*.



Desde mañana viernes a partir de las 15.00h. y el sábado durante toda la jornada podrá visitarse en el Reina Sofía ***República 1.0. Espejismos***, una **instalación inmersiva visual y sonora** que trae al presente el ánimo intenso y utópico que precipitó la Primera República Española en 1873. La obra, concebida específicamente para la Escalera B del Edificio Sabatini, ha sido creada por José Ramón da Cruz, Leo Mateos (Nudozurdo) e Inma Guíu y propone una forma sensorial de hacer un viaje imaginario por las luces y sombras de la España de hace 150 años que entronca con la expresión artística contemporánea.

República 1.0. Espejismos se articula mediante **la proyección de cinco piezas audiovisuales autónomas sobre paredes, cúpulas, sótano y vahos de la escalera B del Edificio Sabatini**. Cada una de estas piezas tiene su propio relato y marca una atmósfera diferente en cada uno de los cuatro tramos. El recorrido empieza en la planta de acceso y termina, tres plantas más abajo, en la caverna del sótano. Todo ello vigilado por “la mirada atemporal de los anónimos” que se extiende desde el hueco de la escalera.

Esta puesta en escena toma como punto de referencia *RUIDO* (2022) largometraje experimental del video artista José Ramón da Cruz en colaboración con el músico Leo Mateos *alma mater* de la banda Nudozurdo. Ellos son también los encargados de la dirección visual y sonora de este trabajo que ilustra el debate académico desarrollado en diferentes seminarios del Museo, facilitando un discurso transversal sobre la memoria y la historia que utiliza la creación y la imaginación como vehículo.

Ficha técnica

Concepto: José Ramón da Cruz, Inma Guiu y Leo Mateos

Dirección visual: José Ramón da Cruz

Dirección sonora: Leo Mateos (Nudozurdo)

Producción y comisariado: Inma Guiu

1. *El espejo rompiéndose* (Planta 0)

Donde se conjura el espíritu ancestral del poder a través de la evocación de las antiguas monarquías y sus aliados, sus camuflajes y conspiraciones. Así se propone una suerte de altar decrepito desde el que es posible escuchar los ecos de los levantamientos coloniales y las guerras carlistas.

2. *Del espejo al espejismo* (Planta -1)

El surgimiento de los nuevos poderes forjados durante el Sexenio como respuesta a las convulsiones propias de la Revolución Industrial y los distintos movimientos sociales producidos durante el mismo. La Primera República se evoca a través de sus protagonistas y de sus partidarios; del reto del cantonalismo a las consecuencias de los incipientes desarrollos tecnológicos y a la presión de los movimientos sociales durante esta época.

3. *La utopía reflejada* (Planta -2)

Formas y fantasmas de la vida cultural en una época de transición, donde se reconstruyen las coordenadas del debate social e intelectual que conducen a paradigmas posteriores hasta llegar al contemporáneo. Sin olvidar el pasado, se reclaman formas y sentidos de una transformación estética que estarán presentes en las futuras vanguardias históricas.

4. Cristales rotos (Sótano /Salida)

Trasfondo y contra plano de las demandas de aquel tiempo: una caverna donde se cuecen la revolución, la miseria, la explotación y los ideales junto con las condiciones que permiten la emergencia de las nuevas clases y cuerpos como los del proletariado o la mesocracia o las mujeres.

5. Los que miraban son los que nos miran (Vaho de la escalera/Techos/Paredes)

Como una metáfora de su ubicación en la escalera y unificando el trayecto de arriba-abajo y abajo-arriba, se propone una línea de trabajo pulsional basada en la observación: miradas sobre paredes y barandillas que, como una cúpula espectral, observan, enseñan y vigilan.

Entrada libre y gratuita al evento. Por motivos de seguridad el aforo máximo en la zona de la instalación es de 25 personas. El recorrido total dura 25 minutos. El público puede entrar y salir libremente sin estar sujeto a la duración de cada una de las piezas.

Acceso al pase gráfico: Calle Santa Isabel 52

Madrid, 23 de noviembre de 2023

Para más información:

DEPARTAMENTO DE PRENSA
MUSEO REINA SOFÍA
prensa1@museoreinasofia.es
prensa3@museoreinasofia.es
(+34) 91 774 10 05 / 10 11
www.museoreinasofia.es/prensa

