

Nuevas investigaciones y miradas contemporáneas sobre la obra de Picasso

La Web *Repensar Guernica* se completa con más de 200 documentos, entrevistas inéditas y la sección *Contra-archivos*

- En paralelo, el Museo ha editado el libro *Los viajes del Guernica* que parte del estudio de los materiales reunidos

Se cumplen ahora tres años desde que el Museo Reina Sofía pusiera en marcha, gracias al patrocinio de Telefónica, el proyecto web [*Repensar Guernica. Historia y conflicto del siglo XX*](#) con el propósito de estudiar el mural de Pablo Picasso con diferentes enfoques, metodologías y herramientas. Desde la fecha de su lanzamiento, el proyecto ha tenido más de un millón y medio de visitas únicas y ha recibido numerosos reconocimientos internacionales, entre ellos, el prestigioso Webby Awards otorgado por la Academia Internacional de Artes y Ciencias Digitales (IADAS).

Pero, como ya se dijo entonces, este es un proyecto vivo que se va a ir enriqueciendo de manera permanente y progresiva. Y así ha ocurrido: ahora su fondo documental, que ha contado de nuevo con el patrocinio de Telefónica, se ve incrementado en **más de doscientos archivos**, además de incluir dos lecturas: *Contra-archivos (im)posibles* e *Historia oral*. Ambas responden a las mismas premisas con las que se concibió este proyecto: **por un lado, la alianza con la tecnología más avanzada para abrir nuevas posibilidades de navegación, visualización, acceso e interacción, y, por otro, dar voz a investigaciones y miradas contemporáneas relacionadas con Guernica.**

En paralelo, se presenta *Los viajes de Guernica*, una publicación que parte del estudio de los materiales reunidos para, de la mano de diferentes profesionales e investigadores, esbozar una extensa constelación de relaciones, cronologías y casos de estudio en torno al cuadro.

Contra-archivos (im)posibles, la resignificación política de Guernica

La nueva sección, *Contra-archivos (im)posibles*, surge del interés del Museo Reina Sofía por estudiar la obra de Picasso desde el presente, poniéndolo en relación con relatos, ámbitos de conocimiento, geografías y momentos históricos diversos. En este apartado se recogen los **resultados de una investigación** encomendada a **Francis Frascina**, profesor de Artes Visuales de la Universidad de Keele (Staffordshire, Reino Unido), especializado en Historia del Arte a partir de la Segunda Guerra Mundial y, en particular, en la escena contracultural de las décadas sesenta y setenta en Estados Unidos y se ofrece un extenso mapa de relaciones y conexiones que parten de la resignificación política de *Guernica* que varios colectivos estadounidenses de artistas-activistas hicieron en dos momentos concretos: **las guerras de Vietnam (1955-1975) y de Irak (2003-2011)**. En torno a estos episodios se

genera una suerte de trama que no responde a una lectura lineal, compuesta por otros tantos instantes, documentos, discursos y agentes.



El mural de Pablo Picasso, un alegato antibelicista creado en 1937, con la guerra civil española (1936-1939) de fondo, sirvió de símbolo para otros artistas-activistas que, con enfoques, prácticas y militancias dispares, encarnaron protestas y alegatos que aspiraban a transformar a través del arte el sistema y sus instituciones, por ejemplo las protagonizadas en las décadas de los sesenta y setenta por la Art Workers' Coalition (AWC) y el Guerrilla Art Action Group (GAAG) frente al mismo *Guernica* expuesto en el MoMA de Nueva York. Estos colectivos exigieron un compromiso firme y público del museo contra la guerra de Vietnam, así como respecto a otros conflictos políticos y sociales del momento, como las luchas antirracistas y feministas, y para ello recurrieron a menudo a estrategias situadas en los márgenes del sistema artístico.

Por el contrario, el grupo Retort, con base en la ciudad de San Francisco, se sirvió del propio sistema para amplificar sus posiciones, aunque ello supusiese participar de las mismas dinámicas y lógicas a las que se enfrentaba. Su instalación *Afflicted Powers* [Poderes afligidos, 2006], con alusiones específicas a *Guernica*, tanto en vídeo como en octavillas, fue concebida a modo de intervención política para denunciar **la guerra contra Irak** librada por la coalición internacional que encabezaba Estados Unidos, así como el tratamiento en clave de espectáculo que ofrecieron los grandes grupos mediáticos. Esta pieza, que enlazaba visualmente en una misma crítica los bombardeos de **Guernica, Vietnam e Irak**, se presentó en la segunda Bienal Internacional de Arte Contemporáneo de Sevilla (BIACS 2) en 2006.

Una invitación a la participación y a la reflexión

Como se deduce de todo lo anterior, cada uno de los acontecimientos que recoge esta plataforma ilustra un modo particular de intervención por parte de artistas y colectivos en sistemas y contextos diferentes pero relacionados. La propuesta *Contra-archivos*

(im)posibles quiere abordar esta extensa constelación a través de un cuestionamiento de la noción de archivo como repositorio universal y exhaustivo de documentos e información, invitando a pensar en los diferentes escenarios y relaciones, en las contingencias y causalidades presentes en todo relato, y a hacerlo no como receptor pasivo de información, sino como intérprete activo y autorreflexivo.

<https://guernica.museoreinasofia.es/contraarchivos-imposibles/es>

Testimonios inéditos en *Historia oral*: Rolan Dumas, Claude Picasso y Tony Shafrazi

El nuevo apartado del Microsite *Repensar*, denominado *Historial oral* de *Guernica*, recopila testimonios de primera mano a través de entrevistas realizadas a algunas de las personas implicadas en la vida y obra de Picasso, desde los años sesenta hasta la actualidad. Como todo el proyecto, es un repositorio que irá creciendo en función de los nuevos testimonios que el Museo vaya incorporando. Esta sección ha contado con la colaboración del Museo Picasso de Barcelona y el Museo Picasso de París. A día de hoy, se pueden consultar tres entrevistas, las realizadas a Roland Dumas, Claude Picasso y Tony Shafrazi.

Roland Dumas (Limoges, Francia, 1922), abogado, político y albacea de Pablo Picasso, fue el responsable de redactar la voluntad del artista en lo referente a *Guernica*, garantizando que tanto el cuadro como sus trabajos preparatorios llegaran a España una vez se restableciesen las libertades públicas propias de los estados democráticos, independientemente de su forma de gobierno. Todo esto lo cuenta de manera detallada en una amplia e inédita entrevista concedida al Museo y que no ha visto la luz hasta este momento.

Por su parte **Claude Ruiz Picasso** (Boulogne-Billancourt, Francia, 1947), artista, director de cine e hijo de Pablo Picasso y Françoise Gilot, ofrece en la entrevista su visión sobre el proceso de traslado de *Guernica* a España desde la muerte de su padre en 1973: la conflictiva relación con Roland Dumas, albacea del artista; la reclamación de la familia sobre el derecho moral a la obra y su instalación en Museo.

El artista y marchante **Tony Shafrazi** (Abadán, Irán, 1943), explica, a lo largo de la conversación que ahora se podrá consultar en la web, las razones de su acción protesta de

HISTORIA ORAL

La *Historia oral* de *Guernica* es una recopilación en proceso de testimonios de primera mano a través de entrevistas a algunas de las personalidades implicadas en las últimas décadas de la historia del cuadro, desde los años 1980 hasta la actualidad.

ENTREVISTA A ROLAND DUMAS

París, 2019

Roland Dumas (Limoges, Francia, 1922), abogado, político y albacea de Pablo Picasso. Dumas fue responsable de redactar la voluntad del artista en lo referente a *Guernica*, garantizando que tanto el cuadro como sus trabajos preparatorios llegaran a España una vez se restablecieron las libertades públicas propias de los estados democráticos, independientemente de su forma de gobierno.



ENTREVISTA A CLAUDE PICASSO

París, 2019

Claude Ruiz Picasso (Boulogne-Billancourt, Francia, 1947), artista, director de cine e hijo de Pablo Picasso y Françoise Gilot. En esta entrevista, Claude Picasso ofrece su visión sobre el proceso de traslado de *Guernica* a España desde la muerte de su padre en 1973: la conflictiva relación con Roland Dumas, albacea del artista; la reclamación de la familia sobre el derecho moral a la obra y su instalación en el Museo.



ENTREVISTA A TONY SHAFRAZI

New York, 2019

Tony Shafrazi (Abadán, Irán, 1943), artista y marchante. Con el trasfondo de la guerra de Vietnam y su impacto político y social a finales de los años 1960 y principios de 1970 en el contexto estadounidense, Shafrazi explica las razones de su acción protesta de 1970 contra un loan del embalsamamiento de *Guernica*.

"Quería hacerle gritar: ¡Y el grito salió. Desagradó al mundo de una manera o de otra".

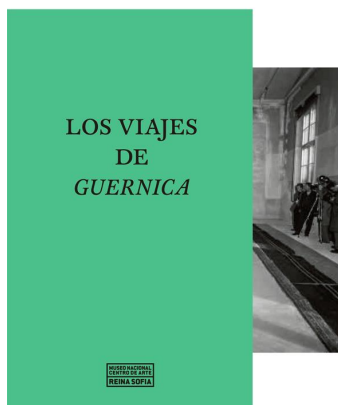


1974 contra un icono antibelicista como es *Guernica*, con el trasfondo de la guerra de Vietnam y su impacto político y social a finales de los años sesenta y principios de los setenta en el contexto estadounidense.

<https://guernica.museoreinasofia.es/historia-oral>

Sobre Repensar Guernica, el archivo de archivos siempre vivo.

Hasta el momento el *microsite Repensar Guernica* contaba más de **2.000 archivos** relacionados con la obra, una **cronología** que los ordena, una sección de **itinerarios temáticos** que nos permiten consultarlos atendiendo a diferentes perspectivas y la posibilidad de estudiar la materialidad y soporte del cuadro con la tecnología **gigapixel**, incluyendo distintas visualizaciones con rayos x, ultravioleta e infrarrojos, que ofrecen una valiosa información sobre el proceso y las etapas de su creación. Hasta la fecha ha recibido **más de millón y medio de visitas únicas** y ha sido distinguido con varios galardones. Ahora, aplicando la más **novedosa tecnología informática**, de la mano de **Biko**, se ofrecen **nuevos contenidos interrelacionados**, que a su vez servirán para abrir puertas a otras investigaciones y mantener el archivo vivo.



El libro Los viajes de Guernica, un amplio espectro de miradas y perspectivas

Coincidiendo con el desarrollo del proyecto *Repensar*, el Museo Reina Sofía ha editado el libro *Los viajes de Guernica*, en el que su director, **Manuel Borja-Villel**, y **Rosario Peiró**, jefa del Área de Colecciones, realizan un detallado relato sobre el marco teórico-práctico y museológico que desde que se empezó a remodelar la colección en 2008 desarrolla el Museo en relación con *Guernica*, constituyendo un estudio de los dispositivos de exposición organizados alrededor de la obra, un ejercicio abierto y en continua evolución dentro de la

Colección, que involucra también a otras constelaciones de autores, obras y escenarios, y cuyos resultados más visibles son las distintas ubicaciones y contextos con los que ha contado en las salas del Reina Sofía.

Se completa la publicación con textos de **Ignacio Echevarria**, **Francis Francina**, **Juan José Gómez Gómez Gutiérrez**, **José Ramón López García** y **Rocío Robles** que tejen una trama de relaciones, cronologías y casos de estudio en torno a la obra de Picasso, proporcionando al lector, no una lectura lineal o enfoque único, sino múltiples reflexiones y puntos de vista de diferentes profesionales y teóricos a partir del estudio en profundidad de una selección de documentos recogidos en el microsite *Repensar Guernica*.

<https://www.museoreinasofia.es/publicaciones/viajes-guernica>

Madrid, 17 de diciembre de 2020

30
AÑOS

**MUSEO NACIONAL
CENTRO DE ARTE
REINA SOFIA**

Telefonica

Descarga de imágenes y video: <https://cutt.ly/ZhcvQCM>

Para más información y solicitud de entrevistas:

GABINETE DE PRENSA
MUSEO REINA SOFÍA
prensa1@museoreinasofia.es
prensa3@museoreinasofia.es
(+34) 91 774 10 05 / 11
www.museoreinasofia.es/prensa

TELEFÓNICA S.A.
DIRECCIÓN DE COMUNICACIÓN
CORPORATIVA
(+34) 91 482 38 00
prensatelefonica@telefonica.com
<http://saladeprensa.telefonica.com>

