

Entre el 11 y el 13 de diciembre en el Auditorio Sabatini del Museo

El Reina Sofía y Documenta Madrid dedican una retrospectiva al cine experimental de Narcisa Hirsch

- El ciclo, dividido en tres sesiones temáticas que se centran en sus inicios, los trabajos en la Patagonia y el cine experimental, proyectará 15 películas de la cineasta entre las que se incluyen *Manzanas*, *Testamento* y *vida interior* o *Rumi*



NARCISA HIRSCH
Marabunta. Película, 1967

El Museo Reina Sofía y el Festival Internacional de Cine Documenta Madrid han organizado el ciclo *Entre el cuerpo y lo eterno. El cine de Narcisa Hirsch* dedicado a una de las figuras esenciales de la historia del cine experimental argentino y latinoamericano. Nacida en Alemania en 1928, aunque residente en Argentina desde su niñez, el nombre de Narcisa Hirsch ha permanecido demasiado tiempo en la sombra, fruto por un lado de ser mujer, y por otro de hacer cine fuera de los espacios centrales en los que se ha construido la historia del cine experimental: Estados Unidos y Europa.

La retrospectiva tendrá lugar **del 11 al 13 de diciembre en el Reina Sofía y está articulada en tres sesiones** que recogen varias de las películas esenciales de su obra fílmica realizadas a partir de los años setenta, y elegidas en diálogo con la propia

cineasta y el apoyo de la Filmoteca Narcisa Hirsch, a cargo de Daniela Muttis y Tomas Rautenstrauch.

Sus trabajos ponen el foco en cuestiones espirituales y existenciales, el amor, el nacimiento, la muerte, el erotismo y el poder femenino tomando como eje la materialidad del cuerpo. En la obra de Narcisa Hirsch **los paisajes domésticos, interiores y exteriores, de Buenos Aires y de la Patagonia**, funcionan como una extensión de una exploración a la vez formal y personal: el cuerpo, lo eterno, lo interior, lo exterior, lo que se mueve, lo que permanece, lo íntimo y lo colectivo.

La primera sesión lleva por título **Filmar la performance**, y se exhibirán sus performances y *happenings* en la vía pública, así como acciones colectivas registradas primero en super-8 o 16mm, y posteriormente en vídeo, en las que Hirsch y el grupo de artistas con los que

trabajaba buscaban una relación distinta, más directa, con un espectador encontrado por azar. En estos primeros trabajos ya están los temas que la artista desarrollaría en su obra puramente cinematográfica: el misterio del nacimiento y la muerte y la relación con la naturaleza. Se podrán ver *Marabunta*, *Muñecos/Have a Baby*, *Manzanas*, *La noche bengalí*, *Testamento y vida interior*, y *Retrato de una artista como ser humano*.

El segundo grupo de filmaciones se exhibirán bajo el epígrafe **Paisaje y experiencia** y pone el foco en la relación entre el cine de Hirsch y la Patagonia, territorio que juega un papel esencial y preponderante en sus películas, como un espacio de encuentro natural, de comunión entre el cuerpo y lo eterno, de diálogo entre lo íntimo y lo inmenso. Aquí se verán *Rumi*, *A-Dios* y *Patagonia 2*

Y por último **Vías del experimental**, un programa que muestra de forma más clara las relaciones del trabajo de la cineasta con muchas de las ideas o corrientes del cine experimental: desde el cine estructural a un cine más sensorial o poético, pasando por la abstracción. En estos trabajos Hirsch explora los diversos caminos del experimental, haciéndolos suyos y acercándolos siempre a los temas que le son propios: el cuerpo femenino, la tradición argentina, el paisaje o la naturaleza. *Taller*, *Come out*, *Ama-zona*, *Canciones napolitanas*, *Aleph* y *Myst* serán los trabajos proyectados en esta última sesión.

Sobre Narcisa Hirsch

Hirsch se inició en el arte como pintora y dibujante en la década de los sesenta del siglo pasado, pronto saltó al espacio público, realizando *happenings* en busca de un nuevo tipo de espectador. Comprendiendo el cine y la creación como un proceso colectivo de trabajo y pensamiento, desde el comienzo de su carrera construyó una fuerte comunidad en torno a su práctica cinematográfica y artística, una red dispersa de artistas y cineastas experimentales que se reunían a través de la Unión de Cineastas de Paso Reducido (UNCIPAR), en torno al Instituto Goethe y al Instituto Di Tella, y que en sus orígenes incluían a nombres como Marie Louise Alemann, Claudio Caldini, Jorge Honik, Juan José Mugni, Horacio Vallereggi y Juan Villola, que resultan esenciales en la formación de la escena independiente y experimental argentina. Una red y una concepción fuerte de lo colectivo que se prolonga hasta hoy en día, cuando, a sus más de noventa años de edad, Hirsch mantiene encuentros semanales (físicos antes de la pandemia, y por vías telemáticas ahora) con una extensa red de jóvenes cineastas y amantes del cine experimental que se cobijan bajo su figura.

Su filosofía de trabajo se puede resumir en la siguiente declaración realizada por la propia Hirsch; “La libertad de trabajar con muy poca plata es la libertad de no tener que vender, es la libertad de trabajar casera y artesanalmente, sin grandes equipos ni escenarios. Ni apremio de tiempo. Se hace un fotograma por día, o por año. Cada uno elige su tiempo y su espacio. Por eso y por todo lo demás, el cine experimental es un arte subversivo, más que el cine documental o político. Más subversivo que un cine intelectual o conceptual. Por eso hay pocos que van y menos aún que se quedan”.

17º Festival Internacional de Cine Documenta Madrid

El Museo Reina Sofía y el Festival Internacional de Cine Documenta Madrid, impulsado por el Ayuntamiento de Madrid, colaboran por segundo año consecutivo, tras el ciclo realizado el año pasado sobre Sarah Maldoror, en una edición que se celebrará entre el 9 y el 20 de diciembre de 2020 en diferentes espacios culturales de la ciudad como Cineteca Madrid, sede principal del festival; Matadero Madrid y Filmoteca Española, además del Reina Sofía. Como novedad en esta edición, se proyectará parte de su programación en la plataforma de VOD Filmin.

Entre el cuerpo y lo eterno. El cine de Narcisa Hirsch. Datos prácticos

11, 12 y 13 de diciembre, 2020 / Auditorio Sabatini, Museo Reina Sofía

Entrada: gratuita hasta completar aforo, previa retirada de entrada en la web del Museo a partir de las 10:00 horas del último día hábil antes de la actividad. Máximo 1 por persona. Apertura de puertas media hora antes de la proyección

Comisariado: Cecilia Barrionuevo, en colaboración con Narcisa Hirsch

Nota: El Museo cumple con la normativa sanitaria vigente para garantizar la higiene y la seguridad de los participantes en todas las actividades propuestas.

Madrid, 24 de noviembre de 2020

Para más información:

GABINETE DE PRENSA

MUSEO REINA SOFÍA

prensa1@museoreinasofia.es

prensa3@museoreinasofia.es

(+34) 91 774 10 05 / 11

www.museoreinasofia.es/prensa

