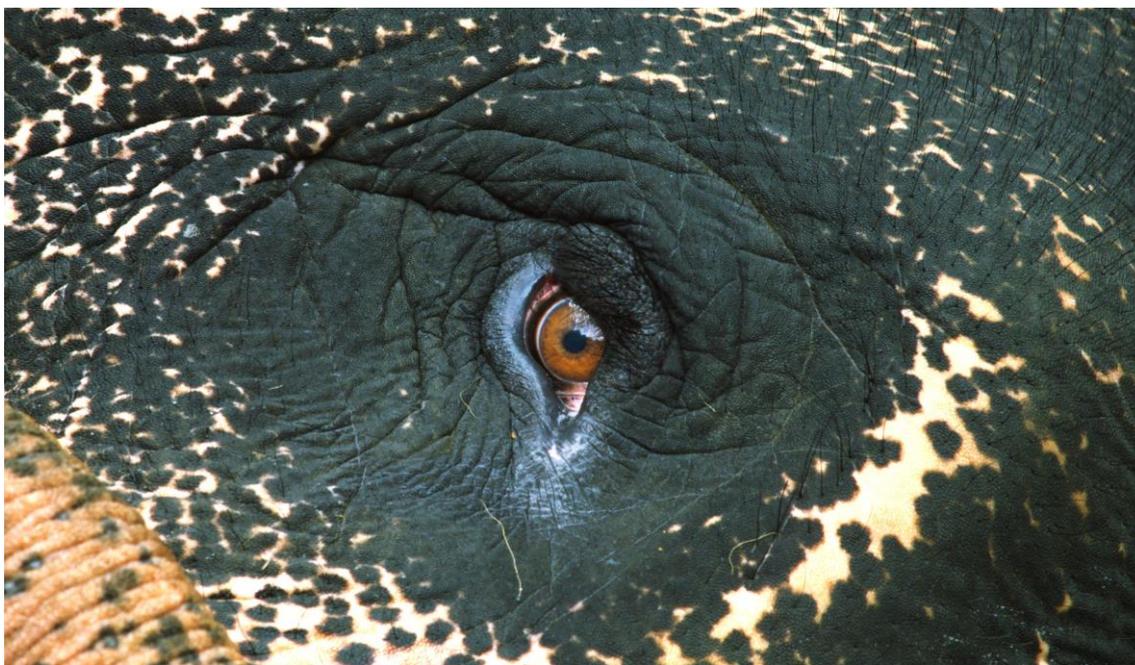


Del 5 al 28 de octubre

La relación del ser humano con la naturaleza, argumento central del nuevo ciclo de cine del Reina Sofía

- *La cámara de la naturaleza* reúne películas recientes de diferentes géneros y países realizadas por nombres consagrados y artistas emergentes



CARLOS CASAS. *Cemetery*, 2019

Mañana jueves arranca ***La cámara de la naturaleza***, un ciclo de cine organizado por el Museo y comisariado por James Lattimer, que reúne películas recientes de diferentes géneros —**ficción, documental, ensayo y cine experimental**— procedentes de diversos países del mundo y que ponen su mirada en la relación entre lo humano y la naturaleza.

Los ocho programas de este ciclo combinan **cortometrajes, medimetrajes y largometrajes** de artistas emergentes y nombres consagrados, algunos de los cuales han dedicado toda su carrera a examinar cómo nos relacionamos con el mundo natural. Las obras exploran una gran variedad de cuestiones desde nuevas perspectivas no antropomórficas, desdibujando así las fronteras establecidas entre naturaleza y cultura,

y demostrando la asombrosa versatilidad del cine a la hora de retratar el mundo natural que nos rodea cuando lo animal, lo mineral y lo vegetal cobran protagonismo. Escuchar a la naturaleza resulta necesario para comprender la magnitud de nuestro impacto en el planeta, y el cine es un medio perfecto para hacerlo.

Así pues, en las películas de este ciclo, es posible oír el zumbido de los insectos revoloteando sobre una cama por la noche, los barridos de un elefante al cruzar la selva, el murmullo incesante de un arroyo o el viento que sopla en islas deshabitadas; sumergirse en todos estos espacios sin salir de la sala de cine. Se puede observar cómo un gran felino y un caimán se pasean por un apartamento, divisar especies extinguidas o ver el mundo como lo hacen los animales cuando ellos mismos se adueñan de la cámara. Es posible estremecerse ante plantas que se abren paso a través del hormigón o se extienden por nuestra carne haciéndonos llegar a estados de contemplación extasiada y a la vez comprender en qué medida su supervivencia depende de la tecnología humana. Se puede sentir el estremecimiento y el temblor de la tierra a nuestro alrededor, deambular por los paisajes generados por nuestras acciones e imaginar una época en la que las rocas sean lo único que quede.

Para conocer el programa completo de las proyecciones, [pulse aquí](#)

Madrid, 4 de octubre de 2023

Para más información:

DEPARTAMENTO DE PRENSA
MUSEO REINA SOFÍA

prensa1@museoreinasofia.es

prensa3@museoreinasofia.es

(+34) 91 774 10 05 / 10 11

www.museoreinasofia.es/prensa

