

El miércoles 19 de febrero, a las 19:00 horas, en el Auditorio 400

**La coreógrafa Eszter Salamon dialoga con el  
proyecto inacabado de la vídeo-artista y activista  
feminista Delphine Seyrig**



ESZTER SALAMON  
*MONUMENT 0.7: M/OTHERS*  
© Alain Roux

Paralelamente a la exposición *Musas insumisas. Delphine Seyrig y los colectivos de vídeo feminista en Francia en los 70 y 80* comisariada por Nataša Petrešin-Bachelez y Giovanna Zapperi, el Museo Reina Sofía presenta *Monument 0.7: M/Others* (2019), de la coreógrafa Eszter Salamon.

En 2018, la plataforma curatorial y editorial *If I Can't Dance I Don't Want To Be Part Of Your Revolution*, de Ámsterdam, junto a la investigadora y comisaria Nataša Petrešin-Bachelez invitaron a Salamon a imaginar una performance que conversara con el proyecto inacabado de la actriz, vídeo-artista y activista feminista Delphine Seyrig (1932-1990): una película muda en blanco y negro iniciada en la década de 1980 que, bajo el título *Calamity*, se basaba en las cartas que Calamity Jane (1852-1902), conocida exploradora y pionera del lejano oeste americano, escribió a su hija Jean McCormick (1873-1951).

La respuesta a dicha invitación es *Monument 0.7: M/Others*, que es, a su vez, el séptimo gesto de la serie *Monuments*, iniciada por Salamon en 2014. Concebida como un proyecto a largo plazo que abarca una pluralidad de formatos y duraciones, esta serie se aproxima a distintas figuras de la historia de la danza y el arte, como la bailarina, artista y actriz Valeska Gert (1892-1978) o la también bailarina y actriz Valda Setterfield (1934). Su propósito no es tanto servir de homenaje como plantear distintos modos de aproximarse a la historia del movimiento para traerla al presente incorporando cuestiones relativas a la identidad, la memoria o la autenticidad.

Tras la pieza, tendrá lugar una conversación con la artista, presentada y moderada por Isabel de Naverán.

**Erzsébet Gyarmati** es profesora de Educación física y Biología, instructora de danza y experta en educación. Hace cincuenta años se inició en la danza folclórica húngara enseñando y actuando para hacer que este género formara parte de la educación básica en Hungría. Junto a sus estudiantes fundó *Szàszorszép Dance Ensemble*, compañía que recientemente cumplió cuarenta años. Fue también fundadora y directora de la School of Arts de Martonvásár, Hungría, entre 1993 y 2000. Desde 1994 hasta 1997 participó como coordinadora húngara de MUS-E, proyecto musical y educativo de Yehudi Menuhin realizado en nueve países y cuyo objetivo fue promover la creatividad y la tolerancia a través de las artes.

**Eszter Salamon** es coreógrafa, artista y performer. Su trabajo evoluciona a partir diversos formatos, estéticas, metodologías y poéticas, poniendo en funcionamiento un amplio espectro de expresiones. Desde 2002 ha creado tanto solos como trabajos a gran escala que se han presentado en festivales, espacios de arte y museos internacionales como el Festival d'Automne de París, el Festival de Aviñón, la Ruhrtriennale/ PACT Zollverein de Alemania, el Festival de Holanda, los Centros Pompidou de París y Metz, The Kitchen y el MoMA en Nueva York, HAU Hebbel am Ufer Berlin, The place en Londres, la Fundación Serralves en Oporto o Fundación Cartier en París, entre otros. Desde 2014 desarrolla una serie de trabajos que buscan repensar la idea de monumento y, en palabras de la artista, “re-alucinar” la historia. En esta serie de trabajos, que toman distintos formatos, duraciones y modos de presentación, la memoria es convocada para reunir a los fantasmas de la identidad, la autenticidad y el origen. Eszter Salamon es artista en residencia del Teatro Nanterre-Armandiers. En 2019 fue premiada con el Evens Art Prize.

**Madrid, 17 de febrero de 2020**

**Para más información:**  
GABINETE DE PRENSA  
MUSEO REINA SOFÍA  
[prensa@museoreinasofia.es](mailto:prensa@museoreinasofia.es)  
(+34) 91 774 10 05 / 06  
[www.museoreinasofia.es/prensa](http://www.museoreinasofia.es/prensa)

