

El Reina Sofía recibe la donación de cinco importantes esculturas de Pablo Gargallo

- A partir de hoy se exponen en la sala 208 del Museo ofreciendo una interesante visión del universo creativo del artista zaragozano y de sus logros plásticos



Manuel Borja Villel (director del Museo Nacional Reina Sofía), Jean Anguera (nieto de Pablo Gargallo) y su esposa, en el acto de presentación de la donación de cinco obras del artista al Museo Reina Sofía.
Fotografía: Joaquín Cortés/Román Lores. Archivo fotográfico del Museo Nacional Reina Sofía. Octubre 2017

El Museo Reina Sofía ha recibido la donación de cinco piezas escultóricas del autor **Pablo Gargallo** (Maella, Zaragoza, 1881-Reus, Barcelona, 1934) por parte de su hija **Pierrette Gargallo**. El acto de donación se ha formalizado en el día de hoy en la sala 208 de la segunda planta del edificio Sabatini, que a partir de ahora albergará las piezas *La main à la pipe* (1920), *Portrait d'Angel Fernández de Soto* (1920); *Jeune fille espagnole* (1921), *Main de l'elegante* (1921) y *Lévrier (Galgo)* (1921). Estas cinco obras estarán junto a otras ocho del artista zaragozano que ya formaban parte de la Colección, lo que supondrá una gran oportunidad para poder tener una visión de conjunto muy particular de su universo creativo.

El hecho de que en los cinco casos se trate de obras realizadas en chapa de plomo, material tan inusitado y dúctil como frágil, hace especialmente importante esta donación al Reina Sofía. Todas las piezas son testimonio de los logros plásticos alcanzados por Gargallo en el trienio 1920-23, que anuncian una serie de continuos descubrimientos revolucionarios para el futuro de su obra en particular, y de la escultura en general. La relevancia de esta donación de la familia de Pablo Gargallo radica en la calidad, el material y la técnica de las piezas, realizadas cuando el artista

estaba ya considerado uno de los más importantes escultores de su época, y que al tratarse de piezas únicas, son de mayor interés que los ejemplares en bronce.

Del notable conjunto de cinco esculturas objeto de la donación, la Colección del Museo Reina Sofía conserva las versiones seriadas en bronce de tres de ellas: *Jeune fille espagnole*, *Portrait d'Angel Fernández de Soto* y *La main à la pipe*, adquiridas las tres a Pierrette Gargallo en 2004. Gargallo presentó el original en plomo de *Jeune fille espagnole*, con el título *Noia jove*, en la Sala Especial que le dedicó la *Exposició d'Art* de Barcelona, en 1921.

La main à la pipe originalmente se integraba en el *Retrato de Ángel [Fernández] de Soto*. Respecto a *Main de l'elegante*, ocurrió lo mismo, es decir, procede de la escultura *La elegante* (o *Parisienne élégante*) [1921], lo que muestra la tendencia del escultor a reconsiderar trabajos anteriores al llevar a cabo la separación del conjunto inicialmente concebido, lo que ocurre también con la *Galgo (Lévrier)*, que procede del conjunto *Mujer con sombrilla*, de 1921.

La colección del Museo Reina Sofía (que le dedicó una exposición, **Pablo Gargallo. Dibujos**, en 1998), conserva actualmente un total de 29 obras del artista, fechadas entre 1908 y 1933, la mayoría de ellas esculturas, a excepción de tres dibujos que datan de 1927.

Madrid, 13 de octubre de 2017

Para más información:

GABINETE DE PRENSA

MUSEO REINA SOFÍA

prensa1@museoreinasofia.es

prensa3@museoreinasofia.es

(+34) 91 774 10 05 / 06

www.museoreinasofia.es/prensa

