

Congreso Internacional en el marco de la conmemoración del 50 aniversario de la muerte del artista

## El Museo Reina Sofía investiga desde nuevos enfoques la evolución artística de Picasso

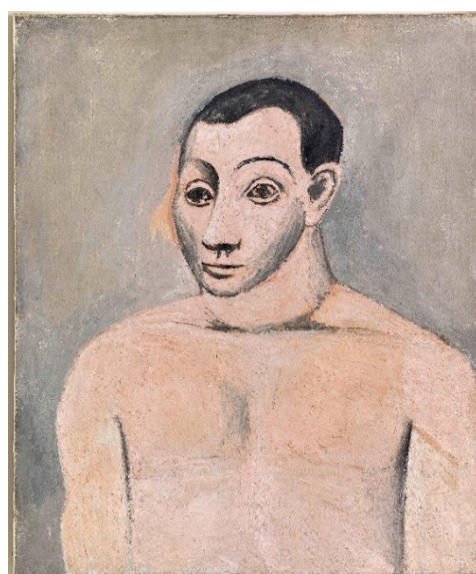
- Se analizará la influencia de los ambientes bohemios y del anarquismo, el contexto colonial y su figura en el marco de la denuncia de las políticas institucionales contra las mujeres

El Museo Reina Sofía celebrará los próximos días **1 y 2 de diciembre** un **Congreso Internacional** en el que, bajo el título ***Picasso desde los estudios culturales. Sueño y mentira de España (1898-1922)***, destacados expertos en diversos campos investigarán desde **originales enfoques**, y a través de **14 conferencias, 4 mesas redondas y la proyección de un documental**, las circunstancias históricas que vivió el artista malagueño entre 1898 y 1922 al objeto de descifrar algunas de las coordenadas que determinaron el nuevo estilo que define al Picasso vanguardista.

El Congreso cuenta con el apoyo de la Comisión Nacional para la Conmemoración del 50 aniversario de la muerte de Pablo Picasso como parte del programa oficial de la Celebración Picasso 1973-2023, del que Telefónica es empresa colaboradora en España.

El cónclave, que se realiza dentro del programa de la **celebración del 50 aniversario de la muerte del artista malagueño** el próximo año y cuyo título alude a su célebre obra *Sueño y mentira de Franco* (1937), tendrá lugar en el **Auditorio 200 del edificio Nouvel** y será de acceso gratuito hasta completar un aforo de 200 asistentes. También podrá seguirse a través de retransmisión en streaming con servicio de interpretación simultánea en inglés y español.

Los ponentes se detendrán en asuntos como la **estancia de Picasso en los ambientes bohemios de Madrid, Barcelona o París**, sobre la que disertarán **Servando Rocha, Conxa Rodríguez y Josep Casals**. Otras conferencias, como las que desarrollarán **Dolors Marín y Chris Ealham**, analizarán su **toma de contacto con el ideario del proletariado anarquista** en la ciudad condal, mientras que **Julia Ramírez-Blanco** se centrará en la temática del naturismo libertario.



PABLO PICASSO  
*Autoretrato*, c. 1906  
Óleo sobre lienzo  
65 x 54 cm  
Musée National Picasso Paris  
Dación Pablo Picasso, 1979  
© Succession Picasso  
Crédito fotográfico: Mathieu Rabeau/Etablissement public de la  
Réunion des musées nationaux et du Grand Palais des  
Champs-Élysées

Otro aspecto que abordará el Congreso será el **contexto colonial en el que vivió Picasso**, marcado por los **procesos de independencia de Cuba y Filipinas** y la **guerra con África**. **Eloy Martín** impartirá una conferencia sobre este asunto y se proyectará un documental sobre las relaciones afrocubanas de la familia Picasso realizado por **Julia Mirabal**.

Habrà cabida también para ocuparse de la **presencia de lo íbero en el arte de Picasso**, sobre la que hablará **Rafael Jackson-Martín**, y de la figura de **Picasso en el marco de la denuncia de las políticas institucionales contra las mujeres** en diversas ponencias así como en la conferencia de clausura del Congreso que dará **Abigail Solomon-Godeau**, profesora emérita de Historia del Arte de la Universidad de California Santa Bárbara, que examinará las interpretaciones feministas de *Las Señoritas de Aviñon*.

Este asunto se contextualizará en una época, a caballo entre los siglos XIX y XX, en el que las mujeres trabajadoras son objeto de nuevas formas específicas de violencia y comercio en el hogar, el prostíbulo y el hospital psiquiátrico, tres espacios pertenecientes a un complejo institucional.

### **Bohemia y anarquismo**

Se abordarán capítulos de la vida de Picasso como su llegada a Barcelona y su toma de contacto tanto con la acción político social del proletariado anarquista como con los nuevos vientos artísticos que llegaban de París a los ambientes bohemios, intelectuales -e incluso nacionalistas- de la ciudad condal, por aquel entonces una ventana abierta a Europa. Asimismo, se repasará su estancia en los también bohemios escenarios de Madrid o del Montmartre parisino y sus relaciones con artistas, escritores y críticos en la capital francesa.

### **Picasso en el contexto colonial**

El congreso profundizará en otras temáticas como el contexto en el que vivió Picasso en Málaga por las guerras coloniales en Cuba o cuando, en su traslado a La Coruña, pudo seguir por la prensa y por las caricaturas la guerra de Melilla (1893). De nuevo en Barcelona pudo seguir las guerras de independencia de Cuba y Filipinas (1895-1898), mientras que en Francia fue testigo de las consecuencias de la Guerra hispano-marroquí, que también fue una guerra franco-marroquí (desde las revueltas de Casablanca de 1907 a la rendición de Abd-el-Krim en 1926). En este marco se proyectará un documental sobre las relaciones afrocubanas de la familia Picasso.

### **Adopción del arte íbero**

Además, se revisará la influencia de su paso por la localidad catalana de Gósol, que marca la adopción del arte íbero por parte de Picasso en 1906-1907, significando, por primera vez y de forma definitiva, la cristalización de un imaginario propiamente español y mediterráneo en el artista.

[\*\*Enlace al programa completo del Congreso\*\*](#)

## **Celebración Picasso 1973-2023: 50 exposiciones y eventos para celebrar a Picasso**

*El 8 de abril de 2023 se cumple el cincuenta aniversario del fallecimiento del artista español Pablo Picasso, evento que marcará la celebración de su obra y su herencia artística en Francia, España e internacionalmente.*

*Los gobiernos de Francia y de España han acordado trabajar conjuntamente en un programa de alcance internacional, a través de una comisión binacional que reúne a las administraciones culturales y diplomáticas de los dos países.*

*La Celebración Picasso 1973-2023 gira en torno a unas cincuenta exposiciones y eventos que se celebrarán en instituciones culturales de renombre de Europa y América del Norte que, juntas, abordan un análisis historiográfico de su obra. La conmemoración, acompañada de celebraciones oficiales en Francia y España, permitirá hacer un balance de las investigaciones e interpretaciones sobre la obra de Picasso.*

*El Musée national Picasso-Paris y la Comisión Nacional española para la conmemoración del 50 aniversario de la muerte de Pablo Picasso se complacen en apoyar este programa excepcional.*

[En el programa oficial de la Celebración Picasso 1973-2023  
Calendario de exposiciones](#)

**Picasso**  
Celebración  
— 1973.2023



**MINISTÈRE  
DE LA CULTURE**  
*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

*Empresa colaboradora en España*



**Madrid, 29 de noviembre de 2022**

**Para más información:**

GABINETE DE PRENSA

MUSEO REINA SOFÍA

[prensa1@museoreinasofia.es](mailto:prensa1@museoreinasofia.es)

[prensa3@museoreinasofia.es](mailto:prensa3@museoreinasofia.es)

(+34) 91 774 10 05 / 11

[www.museoreinasofia.es/prensa](http://www.museoreinasofia.es/prensa)



**#PicassoCelebration**

**@MuseePicassoParis**

**@celebrapicasso**