

Entre el 1 y el 30 de octubre en el Auditorio Sabatini

El ciclo de cine *Con h minúscula* explora la idea de revuelta anónima y colectiva con películas de Jean Renoir, André Malraux, Barbara Kopple o Chris Marker o Dziga Vertov, entre otros

- El programa se complementa con una muestra documental del mismo nombre en el Espacio D de la Biblioteca del Museo, desde el 28 de octubre al 28 de enero de 2022



JEAN RENOIR.
La Marseillaise. Película, 1938

Este viernes día 1 comienza un nuevo ciclo audiovisual en el Reina Sofía que tendrá lugar durante todo el mes de octubre. Comisariado por la programadora y cineasta Miriam Martín, *Con h minúscula* reúne **doce largos, medios y cortometrajes que dan testimonio de una clase de felicidad de la que apenas se habla: la felicidad pública**, y se plantea en conexión con la muestra documental homónima que se inaugurará a finales de mes en el Espacio D de la Biblioteca, componiendo un díptico dedicado al ideal ciudadano y la utopía social.

Varias de las películas, como *L'Espoir*, *Operai*, *contadini*, o *Sanrizuka: Dainitoride no hitobito*, se muestran en **nuevas copias restauradas producidas para la ocasión**. Otras cintas, como *Torre Bela*, se muestran en su formato original.

El ciclo asocia la revuelta anónima a una nueva idea, que surge en s.XVIII e insufla las grandes transformaciones sociales del mundo moderno, la **felicidad pública**. Esta felicidad pública no es otra cosa que la plenitud asociada al vivir políticamente, al asamblearse, al organizarse, al actuar juntas y, así, descubrirse, al desplegar y anticipar un mundo deseado, incluso a partir de reivindicaciones modestas, nimias, excediéndolas por completo. La historia de esta felicidad transcurre a fogonazos y se escribe "con h minúscula", pues la protagonizan personas anónimas que no constan en los libros de texto.

Las maneras de mostrar esta felicidad resultan tan imprevisibles como la política misma. La *Marseillaise*, de Jean Renoir (1938), ficción situada en los años de la Revolución francesa, parece un noticiario, y el documental, *Torre Bela*, de Thomas Harlan (1975), emplazado en los años de la Revolución de los Claveles, fabrica sus propios personajes y hasta un líder. La

película más emocionante jamás filmada por un puñado de obreros, *Lettre à mon ami Pol Cèbe* de Michel Desrois (1970), es puro cine experimental. La ficción absoluta del ciclo, la única no basada en “hechos reales”, *Operai, contadini* de Jean-Marie Straub y Danièle Huillet (2001), consiste en varias personas recitando en mitad de un bosque capítulos de una novela. Innumerables imágenes que no coinciden con aquellas imágenes que cabe esperar de la revolución. Se toman un par de palacios, sí, pero hacer la revolución es también que los dedos de un campesino, demasiado hinchados para las teclas, lleguen a tocar un piano; separarle de su instrumento habitual, la azada, y acercar esos dedos a esas teclas a las que no estaban destinados. Dure un instante o la vida entera.

El viernes 29 de octubre, tras la proyección de *Torre Bela*, de Thomas Harlan, se invitará al público a la inauguración de la muestra homónima en la Biblioteca del Museo Reina Sofía, con presentación de la comisaria de ambos proyectos.

Programa completo del ciclo Con h minúscula

Viernes 1 de octubre, 2021 - 17:00 h

Sesión 1

Jean Renoir. *La Marseillaise* [La marselesa]

Francia, 1938, b/n, VO en francés con subtítulos en español, 135'

Sábado 2 de octubre, 2021 - 17:00 h

Sesión 2

Bill Douglas. *Comrades* [Camaradas]

Reino Unido, 1986, color, VO en inglés con subtítulos en español, 183'

Viernes 8 de octubre, 2021 - 18:00 h

Sesión 3

Grigori Kozintsev y Leonid Trauberg. *Novyy Vavilon* [La nueva Babilonia]

URSS, 1929, b/n, muda con intertítulos en ruso traducidos al español, 93'

Sábado 9 de octubre, 2021 - 18:00 h

Sesión 4

André Malraux. *L'Espoir* [Sierra de Teruel]

España y Francia, 1938-1939, b/n, VO en español, 88'

Viernes 15 de octubre, 2021 - 18:00 h

Sesión 5

Chris Marker. *Le Train en marche* [El tren en marcha]

Francia, 1973, b/n, VO en francés con subtítulos en español, 32'

Dziga Vertov. *Šestaja čast' mira* [Una sexta parte del mundo]

URSS, 1926, b/n, muda con intertítulos en ruso traducidos al español, 73'

Sábado 16 de octubre, 2021 - 18:00 h

Sesión 6

Grupo Medvedkine de Besançon. *Classe de lutte* [Clase de lucha]

Francia, 1969, b/n, VO en francés con subtítulos en español, 40'

Michel Desrois. *Lettre à mon ami Pol Cèbe* [Carta a mi amigo Pol Cèbe]

Francia, 1970, color, VO en francés con subtítulos en español, 17'

Viernes 22 de octubre, 2021 - 17:00 h

Sesión 7

Barbara Kopple. *Harlan County U.S.A.*

Estados Unidos, 1976, color, VO en inglés con subtítulos en español, 103'

Sábado 23 de octubre, 2021 - 17:00 h

Sesión 8

Shinsuke Ogawa. *Sanrizuka: Dainitoride no hitobito* [Los campesinos de la segunda fortaleza]

Japón, 1971, b/n, VO en japonés con subtítulos en español, 143'

Viernes 29 de octubre, 2021 - 17:00 h

Sesión 9

Thomas Harlan. *Torre Bela*

Portugal, 1975, color, VO en portugués con subtítulos en español, 136'

Agradecimientos: Tabakalera. Centro Internacional de Cultura Contemporánea

Sábado 30 de octubre, 2021 - 17:00 h

Sesión 10

Jean-Marie Straub y Danièle Huillet. *Operai, contadini* [Obreros, campesinos]

Italia y Francia, 2001, color, VO en italiano con subtítulos en español, 123'

Madrid, 29 de septiembre de 2021

Para más información:

GABINETE DE PRENSA

MUSEO REINA SOFÍA

prensa1@museoreinasofia.es

prensa3@museoreinasofia.es

(+34) 91 774 10 05 / 10 11

www.museoreinasofia.es/prensa

