

A partir del 10 de febrero y hasta el 5 de marzo

## El artista filipino Kidlat Tahimik, protagonista del primer ciclo audiovisual del año en el Reina Sofía

- La retrospectiva *Las películas de Kidlat Tahimik. Fábulas contra el desarrollismo*, incluirá cinco de sus largometrajes, sus inicios como actor y una “carta blanca” seleccionada por él mismo



El próximo jueves 10 de febrero arranca en el Reina Sofía el ciclo de cine *Las películas de Kidlat Tahimik. Fábulas contra el desarrollismo*, que coincide con el final de su exposición que se puede visitar en el Palacio de Cristal del Parque del Retiro. El ciclo incluye **cinco de sus largometrajes históricos, sus inicios en el cine como actor,**

**dentro de la histórica película “El enigma de Gaspar Hauser”,** de Werner Herzog, y una “carta blanca” seleccionada por el propio cineasta. El ciclo, comisariado por Chema González, contará con **debates y coloquios presenciales** con el cineasta y con su colaborador y actor principal en sus películas, su hijo Kidlat de Guia.

Kidlat Tahimik (Baguio, 1942), nacido como Eric de Guia Oteyza, es el pseudónimo de *Rayo Tranquilo* en tagalo. Su obra es uno de los orígenes del reciente cine de vanguardia filipino, y cineastas de reconocido prestigio internacional como Khavn de la Cruz, Brillante Mendoza o Lav Díaz reconocen a Tahimik como uno de sus maestros incontestables. Su filmografía es también el final del “Tercer Cine”, el movimiento fílmico de los países del Tercer Mundo durante las décadas de 1960 y 1970 que defendía un cine de escasos medios e “imperfecto”, en palabras del director cubano Julio García Espinosa, como arma de combate y emancipación de la industria fílmica e ideológica del Primer Mundo. La temática principal del “Tercer Cine”, **la desigualdad,**

la **tiranía del progreso y el imperialismo cultural y político**, también son los ejes fundamentales de la obra de Tahimik.

Su cine propone una denuncia contra el crecimiento y el desarrollo forzado, contra la homogeneización cultural y social que este modelo implica, pero rehúye de manera novedosa el realismo social y el documental fáctico, predominantes en estos temas durante la década de 1970, cuando Tahimik realizara sus largometrajes más destacados. Tahimik actualiza el género de la comedia renovando la figura del payaso en el cine, desde Charles Chaplin hasta Jacques Tati, un *clown* interpretado por sí mismo que vive las contradicciones de la globalización y no deja de interrogar e investigar con quienes le acompañan, otras formas de estar en el mundo, porque, después de todo, quizá la ingenuidad y el absurdo sean las mejores herramientas contra la broma pesada del desarrollismo.

### **Las películas de Kidlat Tahimik. Fábulas contra el desarrollismo**

**Lugar:** Auditorio edificio Sabatini. Del 10 de febrero al 5 de marzo

**Entrada:** gratuita hasta completar aforo, previa retirada de entrada en la web del Museo a partir de las 10:00 h del último día hábil antes de la actividad. Máximo 2 por persona. Apertura de puertas media hora antes de la proyección

Jueves 10 de febrero – 18:00 h / Segundo pase: jueves 24 de febrero- 18:00 h

#### **Kidlat Tahimik. *Pesadilla perfumada* [Mababangong Bangungot]**

Filipinas, 1977, color, 16mm transferido a archivo digital, 91'. Versión restaurada

- Con la presentación de Chema González en el primer pase y de Juan Guardiola, comisario de arte y programador de cine, con distintos proyectos sobre Filipinas, en el segundo pase

“Soy Kidlat Tahimik, y elijo mi vehículo”, así se presenta un joven cineasta y actor principal en esta ópera prima y clásico de culto en el cine, mientras intenta cruzar un puente, metáfora de modernización, con un coche en miniatura, de juguete y real. Tahimik es un conductor de *jeepneys*, todoterrenos militares reformados como autobuses y tuneados con motivos populares y colores estridentes, que hacen el trayecto, el



KIDLAT TAHIMIK.  
*Pesadilla perfumada* [Mababangong Bangungot]. Película, 1977

*puente*, entre el campo y la gran ciudad. Un joven entusiasta obsesionado con Wernher von Braun, el ingeniero aeroespacial que fabricó el cohete que llevó a Estados Unidos a la luna, y soñador anhelante de Occidente. Tras una cumbre de líderes mundiales vestidos de safari en la jungla filipina, a Tahimik le ofrecen ir a París, donde conocerá de primera mano la deseada modernización, “¡puentes, puentes por todas partes!”. También sus contradicciones, o *pesadillas perfumadas*, ciudades arrasadas por megaestructuras, como un Centro Pompidou en construcción que Tahimik filma como si fuese un gran supermercado, y la ambición desmedida (“si funcionan las chimeneas pequeñas, ¿por qué las grandes?, si funcionan los pequeños aviones, ¿por qué supermáquinas voladoras?”). En resumen, una lúcida sucesión de *gags* que transita de la seducción por Occidente a su renuncia.

Viernes 11 de febrero - 18:00 h / Segundo pase: viernes 25 de febrero - 18:00 h

**Kidlat Tahimik. ¿Quién inventó el yoyó? ¿Quién inventó el vehículo lunar?  
[Sinong Lumikha Ng Yoyo? Sinong Lumikha Ng Moon Buggy?]**

Filipinas, 1978, color, 16mm transferido a archivo digital, 95'. Versión restaurada

- Con la presentación de Sabrina Boutselis, historiadora del arte filipino-norteamericana y participante en el taller *Mapeando el indigenio (Madrid - Filipinas, 1887)*, impartido por Sally Gutiérrez y Kidlat Tahimik, en el primer pase

Poca gente se ha preguntado qué tienen en común el yoyó y el todoterreno lunar: ambos son inventos filipinos. El primero, una herramienta de caza ideada por indígenas malayos en el siglo XVI. El segundo, una versión del *jeepney* propuesta a la NASA por el ingeniero filipino Eduardo San Juan. Menos gente aún se ha preguntado, como el protagonista de esta parodia de la guerra fría aeroespacial, si es posible jugar al yoyó en la luna. ¿Bajaría, subiría, se estancaría? Con esta meta y la visionaria ayuda de un grupo de niños, nuestro protagonista funda el POMP, el Filipino Official Moon Project, que enviará por vez primera a un “subdesarrollado” a la luna. El cohete está inspirado en los campanarios de las iglesias coloniales en Filipinas, la energía procede de hervir cebolla y el empuje viene de la primera mujer, que no hombre, en pisar la luna, la Virgen María, como bien revela la iconografía de la Inmaculada Concepción. La película, según rezan los créditos, es un “espectáculo espacial del Tercer Mundo”.

Sábado, 12 de febrero - 18:00 h / Segundo pase: 26 de febrero - 18 h

**Werner Herzog. El enigma de Gaspar Hauser**

Alemania, 1974, color, VO en alemán con subtítulos en español, BR, 110'. Cortesía de Werner Herzog Office

- Con la presentación en vídeo de Alberto Gracia, cineasta, autor de *El Quinto Evangelio de Gaspar Hauser* (2003), película inspirada en este filme, en el segundo pase.



WERNER HERZOG.  
*El enigma de Gaspar Hauser*. Película, 1974

Drama histórico del tardorromántico e irracionalista Werner Herzog, amigo cercano de Kidlat Tahimik y quien le animara a dar el salto a la dirección cinematográfica. La película cuenta la historia de un niño salvaje del siglo XIX, un joven adolescente mantenido preso durante largos años, incapaz de hablar, escribir y alimentarse de algo diferente al pan y agua, recluso según distintas especulaciones por su polémico origen noble. El filme es una reflexión sobre la violencia extrema de las reglas sociales y la inocencia más pura del inadaptado. Tahimik realiza un papel clave, un indígena exhibido como atracción en un zoo humano. Un igual a Gaspar Hauser en su otredad, secuestrado por su exotismo y condenado a repetirse por la sociedad biempensante. Esta interpretación determinará el examen del aparato colonial de Occidente a lo largo de toda la carrera de Kidlat Tahimik.

Miércoles 16 de febrero - 18:00 h / Segundo pase: miércoles 2 de marzo - 18:00 h

### **Kidlat Tahimik. *Turumba***

Filipinas, 1981, color, VO en tagalo con subtítulos en español, 16mm transferido a archivo digital, 96'. Versión restaurada

- Con presentación de Anna de Guia Eriksson, cineasta y programadora filipina en el primer pase, y coloquio entre Kidlat Tahimik y Chema González en el segundo pase

A medio camino entre el documental etnográfico y la fábula anticapitalista, *Turumba* es la historia de la transformación de un pueblo y sus rituales tradicionales por el tiempo de la fábrica y la producción estandarizada. En el pueblo de Pakil (Filipinas), celebran la procesión de la Virgen de los Dolores, a la que visten con pompa para la ocasión. Un escultor local y su hijo venden sus perros de papel maché en la calle, cuando una turista alemana, compradora de unos grandes almacenes de Múnich no solo compra todos, sino que encarga una gran remesa. La familia se convierte en una gran fábrica de trabajo infantil. De repente, el tiempo ritual de la procesión es sustituido por el ritmo acelerado y estandarizado de la fábrica. Cuando llega el camión a por los juguetes, los niños-obreros saludan efusivamente. La voz del narrador concluye con una frase: “no sabemos si saludan al camión o al demonio que por fin se marcha”.

Jueves 17 de febrero - 18:00 h / Segundo pase: jueves 3 de marzo - 18:00 h

**Kidlat Tahimik y Kidlat Gottlieb Kalayaan. ¿Por qué el amarillo está en el medio del arcoíris? [Bakit Dilaw Ang Kulay NG Bahaghari?]**

Filipinas, 1981-1991, color, VO en inglés y tagalo con subtítulos en español, 174'

- Con la presentación de Kidlat Tahimik y Kidlat Gottlieb Kalayaan, en el segundo pase

Portentosa película sobre la historia contemporánea de Filipinas. Se trata de un ingente compendio fílmico de diez años visto a través de los ojos de un niño, Kidlat Gottlieb, el hijo del cineasta, y la conversación ocurrente y educativa con su padre. Este collage fílmico, subtulado "Un álbum de arcoíris de un niño", es una obra clave para entender Filipinas en la actualidad y su influencia se extiende hacia otras películas determinantes del reciente cine



KIDLAT TAHIMIK.  
¿Por qué el amarillo está en el medio del arcoíris? [Bakit Dilaw Ang Kulay NG Bahaghari?]. Película, 1981

filipino, como *Evolución de una familia filipina* (2004), de Lav Diaz. La película se articula entre la intimidad de la relación padre-hijo y la trascendencia pública de los acontecimientos que muestra, dos términos que confieren a esta epopeya histórica un carácter personal y poético. El filme se divide en tres partes y un epílogo. *I am frivolous green, 1981-1983* [Estoy verde frívolo, 1981-1983], los viajes de un cineasta internacional por la contracultura norteamericana, con Dennis Hopper y Francis Ford Coppola, mientras reflexiona sobre el Tercer Mundo, la dictadura de Ferdinand Marcos y ocurre el magnicidio de Benigno Aquino. *I am furious yellow, 1983-1986* [Estoy amarillo furioso 1983-1986], las mareas sociales de amarillo contra la dictadura y la reflexión sobre qué es ser filipino hasta la victoria electoral de Cory Aquino. *I am curious pink, 1986-1989* [Estoy rosa curioso, 1986-1989], sobre el modo de vida de los indígenas en Cordillera, la desnuclearización, los grupos paramilitares y los movimientos artísticos de base que anhelan la paz. Por último, *We are disastrous gray, 1989-1991* (Estamos grises catastrófico, 1989-1991), sobre la herencia de la ocupación norteamericana y el esfuerzo por reconstruir Filipinas, real y simbólicamente, tras un terremoto.

Viernes 18 de febrero - 18:00 h / Segundo pase: viernes 4 de marzo – 18:00 h

**Carta blanca: José Rizal**

**Sally Gutiérrez. *Camino Rizal***

España, 2021, color, VO en español e inglés con subtítulos en español, AD, 25'

**Marilou Diaz-Abaya. *José Rizal***

Filipinas, 1998, color, VO en tagalo con subtítulos en español, BR, 107'

- Con la presentación de Sally Gutiérrez en el primer pase
- Con la presentación y coloquio de Sally Gutiérrez y Kidlat Tahimik en el segundo pase

Invitado a programar una sesión en este ciclo, Kidlat Tahimik ha seleccionado dos piezas sobre José Rizal (Filipinas, 1861-1896). Rizal fue un literato, médico y político, autor de las novelas en español *Noli me tangere* (1887) y *El filibusterismo* (1891), líder de la independencia filipina formado en Madrid y fusilado con apenas 35 años en Manila por el gobierno colonial español. La primera pieza es un ensayo documental mediometraje que recorre los lugares de Rizal en Madrid a través de un homenaje al artista y *performer* filipino Carlos Celdrán (1972-2019) y que, con la colaboración de artistas y miembros de la comunidad filipina en España, trae al presente los debates iniciados por Rizal. La segunda película es una superproducción filipina de ficción que narra la vida de Rizal como una figura de luces y sombras, atrapada entre el anhelo de modernización y la necesidad de emanciparse del poder colonial. Al igual que Enrique de Malaca (1495-1521), el esclavo filipino de Fernando de Magallanes, José Rizal es una personalidad que despierta fascinación en Tahimik y cuyo pensamiento sobrevuela gran parte de sus reflexiones.

Sábado 19 de febrero - 18:00 h / Segundo pase: sábado 5 de marzo - 18:00 h

**Kidlat Tahimik. *Balibkayan 1. Memorias del superdesarrollo redux VI***

Filipinas, 1979-2015, color y b/n, VO en tagalo e inglés con subtítulos en español, AD, 159'

- Con la presentación de Kidlat Tahimik en el segundo pase



KIDLAT TAHIMIK  
Balibkayan 1. Memorias del superdesarrollo Redux VI. Película, 1979

Película en remontaje continuo y trabajo en curso de varias décadas, sino de toda una vida, narra la historia de Enrique de Malaca (1495-1521), el esclavo e intérprete malayo del explorador Fernando de Magallanes que, según distintas interpretaciones históricas, pudo ser la primera persona en circunnavegar el orbe, al regresar en 1521 al archipiélago filipino (su lugar de

nacimiento), antes que Juan Sebastián Elcano tornara en 1522 a España. *Balikbayan* es también el término tagalo para “trabajador extranjero”, una condición burocrática que ha afectado al propio Tahimik y con la que se ha identificado a la comunidad migrante filipina. Enrique de Malaca sería el primer *balikbayan*. Esta versión monta la película de historia con fragmentos contemporáneos en vídeo. El cineasta desarrolla la idea de que Enrique de Malaca se convirtiera en escultor, tras otorgarle Magallanes la libertad, y realizara esculturas similares a las que pueblan la exposición de Tahimik en el Palacio de Cristal. El filme, a la postre, es una revisión de las narraciones épicas occidentales sobre “la conquista” y “el descubrimiento” desde el punto de vista del Otro.

**Colabora**

[MAUC/AECID](#)

[Play-Doc. Festival internacional de cine](#)

**Madrid, 4 de febrero de 2022**

**Para más información:**

GABINETE DE PRENSA

MUSEO REINA SOFÍA

[prensa1@museoreinasofia.es](mailto:prensa1@museoreinasofia.es)

[prensa3@museoreinasofia.es](mailto:prensa3@museoreinasofia.es)

(+34) 91 774 10 05 / 10 11

[www.museoreinasofia.es/prensa](http://www.museoreinasofia.es/prensa)

