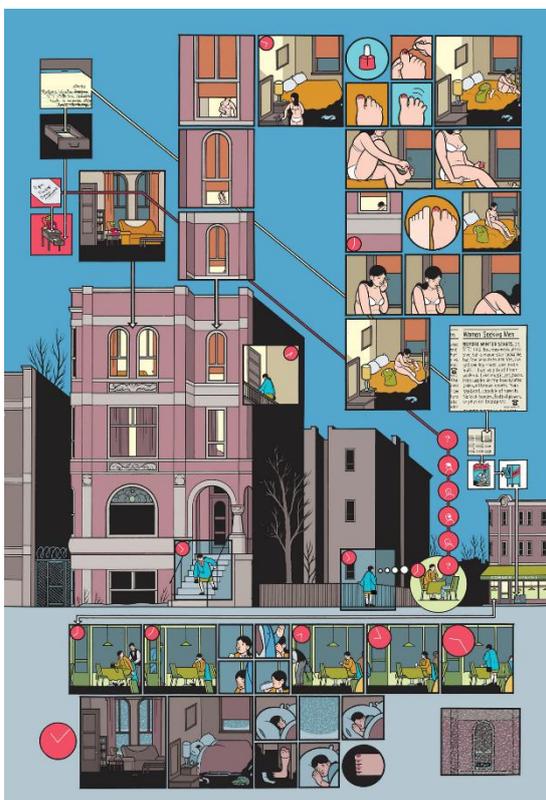


Los días 10 y 11 de octubre

## El dibujante e historietista Chris Ware realizará un encuentro y una conversación abiertas al público

- La actividad *Los mundos de Chris Ware* trae al Museo a uno de los nombres más destacados del cómic de autor



CHRIS WARE. *Building Stories*. 2012 © Chris Ware

La próxima semana el Reina Sofía recibe la visita de **Chris Ware** (Omaha, Nebraska, 1967), protagonista de una nueva edición del programa *Documentos* que profundiza en las relaciones entre el arte y la actividad editorial. Bajo el título *Los mundos de Chris Ware*, esta entrega analiza el trabajo de este dibujante e historietista que está considerado como uno de los nombres más destacados del cómic de autor, y que participará en una conversación y en un encuentro los días 10 y 11 de octubre junto a Carla Berrocal, Enrique Bordes, Elisa McCausland y Raquel Jimeno.

Inventor ingenioso y artesano metódico de libros al mismo tiempo, **Ware ha conectado con los orígenes del cómic, ha planteado potentes renovaciones narrativas** y nos ha enseñado, en una celebración de la lectura, de la narración y de la página, cómo el cómic o las historias dibujadas, aun en

plena época digital, son una de las prácticas artísticas más fascinantes de nuestro presente.

El cómic puede considerarse una forma de escritura visual que, a diferencia de la prosa, genera asociaciones y reminiscencias a través de la conjunción de texto e imágenes. Utilizando esta cualidad, Ware explora las fronteras entre lo real y lo imaginado, desatando todo el potencial de un dibujo perfeccionista y virtuoso para configurar un mundo arquitectónico habitado por seres de una profunda melancolía. Entre otros, el

huérfano Jimmy Corrigan, el solitario Rusty Brown o el triste ratón Quimby, versión este último del ratón Ignatz, personaje de su admirado George Herriman, uno de los pioneros del medio junto a Winsor McCay o el más reciente Charles Schulz, a quienes Ware también cita y homenajea.

Pese a sus aires de fracaso y marginación, estos personajes no dejan de fantasear con otras vidas, en una tensión entre el realismo y el escapismo propia del universo y de la personal historia del cómic que el autor propone. Otro rasgo distintivo de su práctica es que sus novelas gráficas se sitúan a medio camino entre el libro y el artefacto. Ware diseña el conjunto al completo, desde la tipografía hasta la encuadernación, desde la trama global hasta el complejo mundo de cada viñeta; pero, además, explora y expande las posibilidades creativas del libro como objeto. Así sucede, por ejemplo, con *Building Stories* [Fabricar historias, 2012], una colección en formato caja que contiene catorce trabajos impresos de distinta naturaleza —periódicos, revistas, desplegados, folletos— carentes de orden y cuya lectura depende de las conexiones que desee establecer cada lector.

**Chris Ware** es autor de cómic. Su línea gráfica, inspirada en los autores estadounidenses de comienzos y mediados del siglo XX, así como su experimentación con el lenguaje del medio son una referencia para numerosos dibujantes de todo el mundo. Su novela gráfica *Jimmy Corrigan, the Smartest Kid on Earth* (2000) — publicada en español como *Jimmy Corrigan, el chico más listo del mundo* (Reservoir Books, 2019)— fue galardonada con el Guardian First Book Award (Reino Unido, 2001) y con el premio al mejor álbum en el Festival Internacional de la Bande Dessinée d'Angoulême (Angulema, Francia, 2003), mientras que *Building Stories* recibió el Premio Eisner en 2013 y ha sido publicada en español bajo el título *Fabricar historias* (Reservoir Books, 2014). Además, su obra ha sido expuesta en museos como el Whitney Museum of American Art (Nueva York, 2002), el Museum of Contemporary Art (Chicago, 2006) o el Centre Georges Pompidou (París, 2022). Su trabajo excede el ámbito de la historieta, abarcando también la ilustración o el diseño gráfico, como muestran sus diversas portadas para la revista *The New Yorker* o el diseño de la serie *Krazy & Ignatz* de George Herriman de la editorial Fantagraphics (2019-2023).

Actividad organizada por el Museo Reina Sofía, el Centro José Guerrero (Diputación de Granada) y La Madraza. Centro de Cultura Contemporánea (Universidad de Granada)

**Madrid, 6 de octubre de 2023**

**Para más información:**

DEPARTAMENTO DE PRENSA  
MUSEO REINA SOFÍA

[prensa1@museoreinasofia.es](mailto:prensa1@museoreinasofia.es)

[prensa3@museoreinasofia.es](mailto:prensa3@museoreinasofia.es)

(+34) 91 774 10 05 / 10 11

[www.museoreinasofia.es/prensa](http://www.museoreinasofia.es/prensa)

