

## La cineasta Sarah Maldoror, pionera del cine panafricanista, presenta en Madrid su filmografía

- El ciclo “Sarah Maldoror, poeta y cineasta de la negritud” está organizado por el Museo Reina Sofía y el Festival DocumentaMadrid, y podrá verse en la sala Azcona de la Cineteca y el Auditorio Sabatini del Museo del 11 al 19 de mayo



HEINRICH VÖLKEL  
Retrato de Sarah Maldoror. Berlnale 2017  
Fotografía, 2017

El Museo Reina Sofía, en colaboración con el Festival DocumentaMadrid que este año cumple su 16ª edición, ha organizado el ciclo ***Sarah Maldoror, poeta y cineasta de la negritud***, que por primera vez mostrará gran parte de la obra de esta activista, cineasta y artista, pionera en el cine panafricanista realizado desde una aproximación feminista y anticolonial. Esta retrospectiva

redescubre el trabajo de esta cineasta esencial y que, pese a su enorme compromiso en el movimiento decolonial y en las luchas por la diversidad social desde 1960, es ampliamente desconocida.

Maldoror (Francia, 1929) visitará nuestra ciudad para presentar el sábado **11 de mayo** a las 19:00 horas en la sala Azcona de Cineteca Madrid la sesión inaugural del ciclo, con la proyección de dos de sus películas más emblemáticas, ***Monangambée*** y ***Sambizanga***. El lunes **13 de mayo**, en el Auditorio Sabatini del Reina Sofía, se celebrará la mesa redonda ***Sarah Maldoror, en contexto*** con la participación de especialistas en su obra como el artista **Mathieu Kleyebe Abonnenc** y **Olivier Hadouchi**, escritor y programador, así como su hija **Annouchka de Andrade**, colaboradora de Maldoror y directora del Festival Internacional de Cine de Amiens. La visita de Maldoror se realiza gracias a la colaboración del Institut Français de Madrid.

**Sarah Maldoror** nació en el seno de una familia proveniente de Francia y Guadalupe, un archipiélago antillano francés con población de ascendencia africana. **La poesía, el jazz y la conciencia política** son aspectos muy recurrentes en sus casi cuarenta películas. Su vínculo con la poesía comienza en el momento en que toma su nombre artístico de ***Los cantos de Maldoror*** del Conde de Lautréamont, considerado el gran renovador de la poesía francesa del siglo XIX, y con este gesto busca revitalizar el

surrealismo desde los postulados de la *negritud*, movimiento artístico, social y político del cual Maldoror será una de sus grandes intérpretes.

**Programa completo**  
**Sarah Maldoror, poeta y cineasta de la negritud**

Organiza: Museo Reina Sofía y DocumentaMadrid  
Comisariado: Chema González  
Del 11 al 19 de mayo, 19:00 horas. Museo Reina Sofía, Auditorio Sabatini, y Cineteca de Matadero, Sala Azcona.

**11 de mayo. Condenados de la tierra I: la revuelta anticolonial**

Cineteca, Sala Azcona

Con la presencia de Sarah Maldoror

Sarah Maldoror. *Monangambée*, Argelia, 1969,

Sarah Maldoror. *Sambizanga*, Angola y Francia, 1972-1973,

**12 de mayo: Condenados de la tierra II: la revuelta anticolonial**

Museo Reina Sofía. Auditorio Sabatini

Con la presentación de Annouchka de Andrade y Olivier Hadouchi

Gillo Pontecorvo. *La batalla de Argel* (Directora asistente: Sarah Maldoror) Argelia e Italia, 1966

**13 de mayo. Condenados de la tierra III: la revuelta anticolonial**

Museo Reina Sofía. Auditorio Sabatini

Mathieu Klebeye Abonnenc. *Préface à des fusils pour Banta*, 2011

Mesa redonda con Annouchka de Andrade, Olivier Hadouchi y Mathieu Klebeye Abonnenc, moderada por Chema González

**14 de mayo. Tierra y carnaval I**

Cineteca, Sala Plató

William Klein. *Festival panafricano de Argel* (Directora asistente: Sarah Maldoror) RFA, Argelia y Francia, 1970

**15 de mayo. Tierra y carnaval II**

Cineteca, Sala Plató

Sarah Maldoror. *A Bissau, le carnaval*, Guinea-Bissau, 1980

Sarah Maldoror. *Fogo, l'île de feu*, Cabo Verde, 1979

Sarah Maldoror. *Un carnaval dans le Sahel*, Cabo Verde, 1979

**16 de mayo. Poesía: Aimé Césaire**

Museo Reina Sofía. Auditorio Sabatini

Sarah Maldoror. *Et les chiens se taisaient, d'Aimé Césaire*, Francia, 1978

Sarah Maldoror. *Aimé Césaire au bout du petit matin*, Francia, 1976

**17 de mayo. Poesía: dos mundos, dos poetas**

Museo Reina Sofía. Auditorio Sabatini

Sarah Maldoror. *Louis Aragon, un masque à Paris*, Francia, 1978

Sarah Maldoror. *Leon G. Damas*, Francia, 1994

**18 de mayo. Ellas**

Museo Reina Sofía. Auditorio Sabatini

Ahmed Lalle. *Ellas*, Argelia y Francia, 1966 (Directora asistente: Sarah Maldoror)

Sarah Maldoror. *Toto Bissainthe*, Haití, 1984

Sarah Maldoror. *Ana Mercedes Hoyos*, Francia y Colombia, 2009

**19 de mayo. El jazz de París: un cine popular antirracista**

Museo Reina Sofía. Auditorio Sabatini

Sarah Maldoror. *Un dessert pour Constance*, Francia, 1980

Sarah Maldoror. *Scala Milan A.C.*, Francia, 2003

Sarah Maldoror. *Les oiseaux mains*, Francia, 2005

**Madrid, 8 de mayo de 2019**

**Para más información:**

GABINETE DE PRENSA

MUSEO REINA SOFÍA

[prensa1@museoreinasofia.es](mailto:prensa1@museoreinasofia.es)

[prensa3@museoreinasofia.es](mailto:prensa3@museoreinasofia.es)

(+34) 91 774 10 05 / 06

[www.museoreinasofia.es/prensa](http://www.museoreinasofia.es/prensa)

