

Los viernes y sábados desde el 7 de julio al 26 de agosto, a las 22:00 horas, en el Jardín de Sabatini. Entrada gratuita

Vuelve el cine de verano al Museo Reina Sofía, este año dedicado a los monstruos

- ***Bestiario. Vampiros, brujas y otros inadaptados*** reúne películas de terror procedentes de diferentes países
- Clásicos como *El doctor Frankenstein*, *Me casé con una bruja*, o *Freaks*, se alternan con títulos más contemporáneos como las españolas *Mantícora* o *Cerdita*, que contará con la presentación de su directora, Carlota Pereda



Un año más regresa el cine de verano al Reina Sofía en unos de los espacios más populares y emblemáticos del Museo: el jardín del Edificio Sabatini. Esta nueva edición está dedicada a los “monstruos” que pueblan nuestra imaginación colectiva e invita al espectador a acercarse a ellos con la

mirada libre de prejuicios, teniendo en cuenta que el monstruo suele encarnar el mal, pero también es la representación del marginal, del raro, del inadaptado.

Bestiario. Vampiros, brujas y otros inadaptados presenta películas de épocas y latitudes diversas cada una de ellas con sus códigos, ansiedades y miserias. Los vampiros, brujas y demás seres especiales nos acompañarán cada viernes y sábado de julio y agosto por la noche para hacernos olvidar de manera colectiva los sinsabores del día a día durante el caluroso verano madrileño. Cada semana habrá una temática diferente entrelazada entre sí a partir de las proyecciones de **cine clásico, independiente, de autor, de culto** y, por primera vez en el programa de verano, habrá **cine de animación, destinado a un público infantil y familiar**.

Programación completa

Programa 1. Alumbrar al monstruo

Primera semana en el marco de la celebración de la diferencia, la semana del Orgullo LGTBI+ en Madrid. Dos películas: una sensación contemporánea y otra clásica. Ambas tratan sobre sendas parejas *queer* que conciben y crían a dos pequeños incomprendidos. *Los buenos modales* narra la historia de un hombre lobo en el Brasil contemporáneo que tiene dos madres; Frankenstein la del monstruo gótico hecho de partes humanas, un ser que tiene dos padres: el doctor Frankenstein y su asistente.

Viernes 7 de julio, 22:00 h. Sesión 1 Con la presentación de Territorio Doméstico

Marco Dutra y Juliana Rojas. *Los buenos modales [As Boas Maneiras]*

Brasil, 2017, color, VO en portugués con subtítulos en español, 135'

Una película de hombres lobo, pero especialmente sobre sus madres. Empieza con una mujer rica entrevistando a una pobre. Ana está embarazada y busca una niñera para su hijo, alguien que mientras tanto la ayude en la casa; Clara necesita un trabajo y un lugar para vivir. Del padre del niño no se sabe nada: apareció misteriosamente una noche de fiesta y desapareció al día siguiente. En medio de esa intimidad primero fabricada por el trabajo y luego por el deseo, Clara comienza a ver cosas extrañas. Cada luna llena Ana parece rehén de un encantamiento. Sale a caminar por la ciudad buscando pequeñas presas que olvida al día siguiente. Entre el terror, el melodrama y el musical, *Los buenos modales* está dividida en dos partes: la primera es la espera por el niño por nacer en un barrio rico; la segunda es la vida de ese niño extraño en un barrio pobre.

Sábado 8 de julio, 22:00 h. Sesión 2

James Whale. *El doctor Frankenstein [Frankenstein]*

Estados Unidos, 1931, b/n, VO en inglés con subtítulos en español, 71'



JAMES WHALE
El doctor Frankenstein [Frankenstein], 1931

Del clásico de Mary Shelley se han hecho infinitas adaptaciones. Algunas de ellas se han vuelto clásicos: así ocurre con la saga de Frankenstein (el doctor, luego su novia), dirigidas por James Whale, uno de los pocos directores de Hollywood clásico abiertamente homosexual. Durante más de 20 años el estudio Universal dedicó una buena parte de su fuerza de trabajo a producir películas de monstruos y, con ellas, estrellas monstruosas. Boris Karloff fue uno de los más famosos, con su gesto petrificado, inmortalizado en el rostro

ensamblado de la bestia creada por el doctor Frankenstein. Aquí, un hombre y su secuaz se obsesionan con la posibilidad de crear vida por fuera del parto, poder alumbrar una criatura desde su laboratorio. El subtítulo de la novela de Shelley fue “el moderno prometeo”, un

vistazo al destino trágico de este antihéroe, cuya creación se va de las manos, hacia la ciudad y sus peligros.

Programa 2. ¡Que viene la bruja!

La bruja ha representado un saber arcano, esotérico e irracional y, por ello, herético y furtivo para la tradición occidental. También la bruja resume la misoginia a lo largo de la historia: la persecución y ajusticiamiento de mujeres independientes y poderosas, como Juana de Arco, Marie Laveau y tantas otras. En esta doble sesión proyectamos la película de culto sobre las causas e historia de la persecución a las brujas, *Häxan*, y un giro de tuerca lúdico sobre las aventuras irreverentes de dos brujitas amigas en el París más irreverente.

Viernes 14 de julio, 22:00 h. Sesión 3. Con la presentación de Memoria de las Brujas

Benjamin Christensen. *Häxan. La brujería a través de los tiempos* [Häxan]

Suecia, 1922, b/n, VO con subtítulos en español, 105'

Admirada joya del cine mudo censurada durante décadas y presentada aquí en nueva versión restaurada del Instituto Sueco del Cine. *Häxan* se inspira en el *Malleus Maleficarum* (1486), libro que sería la fuente para la persecución y el ajusticiamiento de las brujas hasta la edad contemporánea. En la película un narrador nos cuenta esta historia, a la vez que se escenifican escenas teatralizadas mostradas como reales, un perfecto y tempranísimo ejemplo del falso documental. Planteada en cuatro partes, a saber: la fe y sus desvíos en la Edad Media, la recreación de las visiones fantásticas de las brujas, casos de estudio presentados como ficción dentro de la ficción y la relación contemporánea entre brujería e histeria. *Häxan* no solo sería la película más cara del cine escandinavo, sino que despertó una admiración internacional entre Theodor Dreyer, Alfred Hitchcock, los artistas surrealistas y, más adelante, el *underground* de 1970, con célebres demonólogos como William Burroughs o Kenneth Anger.



BENJAMIN CHRISTENSEN
Häxan. La brujería a través de los tiempos [Häxan], 1922

Sábado 15 de julio, 22:00 h. Sesión 4

Jacques Rivette. *Celine y Julie van en barco* [Céline et Julie vont en bateau]

Francia, 1974, color, VO en francés con subtítulos en español, 193'

Durante un verano en París, el director Jacques Rivette trabajaría en estrecha colaboración con sus estrellas y cómplices Juliet Berto y Dominique Labourier con la intención de reescribir las reglas del cine desde el espíritu del puro juego. El resultado es una de las películas más inventivas y encantadoras de la Nueva Ola francesa. Julie (Labourier), una bibliotecaria soñadora, conoce a Céline (Berto), una bruja enigmática, y juntas se convierten en las heroínas de aventuras que implican una casa hechizada, dulces psicotrópicos y un melodrama de misterio y asesinato. Con alusiones a Lewis Carroll o Louis Feuillade, esta

película ha sido considerada una de las mejores comedias de todos los tiempos y un espacio lúdico de ensueño cinematográfico que se detiene en los placeres y las posibilidades infinitas de las historias.

Programa 3. Vampiros de imágenes

El cine es una tecnología vampírica, un nuevo medio que roba imágenes bajo la promesa de la vida eterna. Así, no es extraño que en el origen de este nuevo arte monstruoso proliferan las alusiones a los vampiros, desde *Les Vampires* de Louis Feuillade a *Nosferatu* F.W. Murnau. *Les vampires* es un caso especial: un serial de 10 episodios de la Belle Époque protagonizado por una legendaria *riot girl*, la fascinante Irma Vep, interpretada por Musidora (o quizá a la inversa). Casi un siglo después continúa produciendo versiones, como la Olivier Assayas, porque hablar de *Les vampires* es hablar del poder del cine.

Viernes 21 de julio, 22:00 h. Sesión 5

Louis Feuillade. *Los vampiros: los ojos que fascinan* [Les vampires: Les Yeux Qui Fascinent]

Francia, 1915-1916, b/n, VO con subtítulos en español, 60'

Los vampiros de esta película no son los seres mitológicos que imaginan, sino una superbanda de ladrones que pone en jaque a la sociedad burguesa de París de comienzos del siglo XX. *Les vampires* es un serial mudo de diez capítulos que despertaría pasiones en la época y un gran clásico en la historia del cine. La gran estrella es Musidora, pseudónimo de Jeanne Roques (1889- 1957), una temprana *femme fatale* que lograría fama internacional gracias a su interpretación de Irma Vep, una corista convertida en ladrona e icono por antonomasia de la “vamp”, enfundada en su traje de cuero. Los surrealistas admirarían la fantasía de *Los vampiros*, una sociedad secreta dedicada al crimen que pone en jaque a la ortodoxia biempensante.

Sábado 22 de julio, 22:00 h. Sesión 6

Olivier Assayas. *Irma Vep*

Francia, 1996, color, VO en francés e inglés con subtítulos en español, 99'



OLIVIER ASSAYAS
Irma Vep, 1996

Homenaje a *Los vampiros* de Louis Feuillade y en particular a su estrella, Irma Vep, acrónimo de la palabra “vampire”, interpretada por la arrolladora Musidora. Irma Vep se convertiría en un temprano icono del *girl power*, una mujer poderosa e independiente al margen de la moral pazguata de la época. No es de extrañar que siga despertando igual fascinación, como atestigua el éxito de la miniserie homónima (*Irma Vep*, HBO, 2022). En esta película, Assayas, erudito cinéfilo, pone en marcha un juego de

espejos, un ejercicio metaficcional de cine dentro del cine en el que *Les vampires* sintetiza el encantamiento de los orígenes del medio. También la idea del “vampiro”, un rebelde y forajido en esta ocasión, sirve para representar la noción de libertad que se presupone para cualquier vida dedicada al arte.

Programa 4. Vampiros chupasangre. El gótico tropical

Existen los vampiros en los bosques brumosos de Transilvania, pero también en las playas cálidas del Trópico. Es la revisión del mito desde la geografía y el sentir sureño. El gótico tropical, un género con un gran predicamento en la literatura (Álvaro Mutis o Andrés Caicedo) y en el cine de América Latina, como muestran estos dos grandes clásicos cubanos y colombianos de la comedia usando los tropos del cine de terror.

Viernes 28 de julio, 22:00 h. Sesión 7

Juan Padrón. ¡Vampiros en La Habana!

Cuba, España y Alemania, 1985, color, VO en español, 69'

Un filme de culto sobre el anhelo vampírico de disfrutar de la vida. Un vampiro científico, hijo de Drácula, ha descubierto el Vampisol, una pócima revolucionaria que permite a los vampiros pasear a plena luz del día. En cuanto la noticia llega a oídos de los grandes clanes de vampiros internacionales, todos viajan a La Habana para hacerse con el control de la fórmula. Los estirados y siniestros vampiros europeos, Grupo Vampiro, y los mafiosos vampiros norteamericanos, Capa Nostra. Pepito, un trompetista sobrino del creador de Vampisol, será perseguido por ambos grupos desde que se le encarga la custodia de la fórmula. Una parodia por igual del género de vampiros, de los filmes de *gánsters* y del thriller político de la Guerra Fría.

Sábado 29 de julio, 22:00 h. Sesión 8

Luis Ospina y Carlos Mayolo. Pura sangre

Colombia, 1982, color, VO en español, 99'



PURA SANGRE

Dirigida y Producida por **LUIS OSPINA**
 Con **FLORINA LEMAITRE** • **CARLOS MAYOLO** • **HUMBERTO ARANGO** • **LUIS ALBERTO GARCIA**
GILBERTO FLY • **RODRIGO** como "El Monstruo de los Mangones" • Actuación Especial de **FRANKY LINERO**
 Escrita por **LUIS OSPINA** y **ALBERTO QUIROGA** • Dirección de Fotografía **RAMÓN SÁNCHEZ**
 Dirección Artística **KAREN LAMASSOINE** • Productor Asociado **RODRIGO CASTAÑO**

LUIS OSPINA y CARLOS MAYOLO
Pura sangre, 1982

Película insignia del colombiano Grupo de Cali, integrado predilectamente por los cineastas Luis Ospina, Carlos Mayolo y el escritor Andrés Caicedo, se trata de una película de terror urbano que mezcla vampiros, salsa, drogas, sexo y corrupción para dar lugar a una de las cintas míticas del gótico tropical. El vampiro es un chupasangre, nunca mejor dicho, un misántropo multimillonario explotador que, aquejado de una extraña enfermedad sanguínea, debe recibir transfusiones de sangre de niños para sobrevivir. La película se inspiró en el llamado “Monstruo de los mangones”, un supuesto psicópata anónimo quien asesinaba jóvenes y los dejaba abandonados y que aún hoy puebla la macabra cultura popular caleña. Saludada como la primera película

colombiana de terror, *Pura Sangre* consta de momentos de comedia salpicados de crítica social al subdesarrollo y a la explotación.

Programa 5. Lo normal es lo monstruoso

Lo normal y lo monstruoso, lo convencional y lo desviado responden a una serie de reglas, órdenes y conceptos morales que varían entre distintos tiempos históricos, como bien nos enseña la filosofía y antropología social. Algo muy diferente nos muestran los cineastas de esta semana, dos de los autores más talentosos e internacionales del nuevo cine español. Lo normal y lo monstruoso también son situaciones, *performances*, mascaradas en las que un mismo sujeto puede interpretar ambos roles. ¿Cuáles son entonces los límites entre ambos conceptos?

Viernes 4 de agosto, 22:00 h. Sesión 9

Carlos Vermut. *Mantícora*

España, 2022, color, VO en español, 115'

Un diseñador de videojuegos introspectivo y educado (Nacho Ruiz) trabaja ideando bestias imaginarias, una ocupación que le mantiene abstraído de su deseo más oscuro: los niños. Mantícora es un animal mitológico persa con cabeza humana, cuerpo de león y cola de escorpión, cuyo significado es “devorador de personas”. Entre el thriller psicológico y el cine de terror, la película plantea una pregunta incómoda y desasosegante: ¿es también delito el deseo, el pensamiento, o solo su ejecución? Obra de madurez de uno de los cineastas más originales del panorama europeo, nominada al Goya a la mejor dirección y al mejor guion, la sencillez argumental y contención de los actores devela un cine sobre los abismos y las profundidades recónditas del alma humana, culminando con una pregunta: ¿dónde está el límite del sadismo hacia el monstruo?

Sábado 5 de agosto, 22:00 h. Sesión 10. Presentación y coloquio con Carlota Pereda

Carlota Pereda. *Cerdita*

España y Francia, 2022, color, VO en español, 99'

Un *slasher* teñido de costumbrismo ibérico y caracterizado por la mirada feminista a los cuerpos y a la sociedad. Verano sofocante en Extremadura, piscinas, bikinis y pandillas. Una chica con obesidad (Laura Galán, Goya a la Mejor Actriz Revelación 2023) sufre los insultos de las amigas del pueblo por su diferencia física y su condición de clase obrera. Una desaparición, un crimen atroz y un silencio.



CARLOTA PEREDA
Cerdita, 2022

Apropiándose y dando la vuelta a los clichés del cine de terror, *Cerdita* abunda en que el mal no solo consiste en la atrocidad más luctuosa, sino también en ejercicios cotidianos e invisibles como el *bullying*. Y a partir de ahí plantea cómo estos males microscópicos pueden

derivarnos a la siguiente cuestión: ¿y si el monstruo es la víctima? ¿Y si tal vez todos estemos habitados por estas micro-monstruosidades?

Programa 6. Embrujos de amor

El concepto de “bruja” se ha usado históricamente para controlar y atacar a las mujeres. El amor romántico en la ficción ha tenido efectos similares: es siempre la obligación de las mujeres, y también su trampa. ¿Qué pasa cuando el personaje es en realidad una bruja y, consciente de lo que se espera de ella, lo tiñe de pociones? Un giro de tuerca sobre la pareja y el romanticismo en un clásico y su inspiración contemporánea.

Viernes 11 de agosto, 22:00h. Sesión 11

Faith Hubley. *Witch Madness*

Estados Unidos, 1999, color, VO con subtítulos en español, 9'

René Clair. *Me casé con una bruja [I Married a Witch]*

Estados Unidos, 1942, b/n, VO en inglés con subtítulos en español, 74'



RENÉ CLAIR
Me case con una bruja. 1942

Faith Hubley cuenta en diez minutos una historia que duró milenios: hubo un tiempo en que las mujeres fueron diosas, sacerdotisas, dirigentes de estado. Luego llegaron las acusaciones de brujería, hogueras, la conquista de América, la esclavitud. Animación pintada a mano en colaboración con sus dos hijas: la también animadora Emily Hubley y Georgia Hubley, de Yo La Tengo. Por su parte, René Clair, director de *Entreacto*, *Paris qui dort*, *A nous la liberté*, apareció en Hollywood huyendo de la guerra. De este asilo surgieron cuatro películas. En esta, una hija (Veronica Lake)

y su padre son condenados a la hoguera en el Salem del siglo XVII. Antes de morir Jennifer, la joven bruja, deja caer una maldición sobre su acusador: que todos los hombres de su familia se casen con las mujeres incorrectas y sean infelices. Siglos más tarde, en el Nueva York de la década de 1940, ambos espíritus errantes toman forma humana para atormentar a un descendiente de la familia que les causó una condena eterna. Una poción de amor cambia equivocadamente de manos y la película de terror se convierte en comedia romántica. Tras un disfraz de inocencia, *Me casé con una bruja* hila la hoguera con la condena del romance, males con los que se ha sepultado a las mujeres durante siglos.

Sábado 12 de agosto, 22:00 h. Sesión 12. Con la presentación en vídeo de Anna Biller

Anna Biller. *The Love Witch*

Estados Unidos, 2016, color, VO en inglés con subtítulos en español, 120'

Anna Biller es una cineasta que hace películas extrañamente feministas. Apoyada sobre la historia de dos géneros –las películas de brujas y las de asesinos en serie– crea la una bruja

que, como la de René Clair, busca venganza con su poción de amor como arma. La película es un túnel del tiempo hacia la década de 1960, como si *Hechizada* se cruzara con la estética del Giallo italiano. Biller creció viendo a su madre trabajar de vestuarista, y heredó una obsesión por hacer las cosas a mano, hacerlas hermosas, fabricar con ellas un mundo propio. En esta película ella hace todo: escribe, dirige, decora, crea los vestuarios, pinta los cuadros, inventa los aparatos de bruja, y escribe la música que suena, basada en melodías medievales. *The Love Witch* es una película que, con la textura de lo popular, abre preguntas sobre el lugar que tienen las mujeres en el cine de terror.

Programa 7. Terror en Japón. El monstruo de la historia

En la posguerra, después de Hiroshima, Nagasaki y durante la Guerra Fría, Japón encontró la manera de pensar en la ansiedad ante el pasado y el escepticismo del futuro en el cine. El J-Terror es una radiografía mental de un país. *Godzilla* fue el monstruo célebre que produjo de este espíritu de época. Las películas de espíritus errantes y endemoniados, como *Kuroneko*, también acompañaron esta historia oscura.

Viernes 18 de agosto, 22:00 h. Sesión 13

Ishirō Honda. *Japón bajo el terror del monstruo [Godzilla]*

Japón, 1954, b/n, VO en japonés con subtítulos en español, 96'

“Los monstruos nacen demasiado grandes, demasiado fuertes, demasiado pesados, esa es su tragedia”, dijo Ishirō Honda, conocido en todo el mundo por sus *tokusatsu*, películas en las cuales la realidad se mezcla con efectos especiales. El cine japonés heredó esta idea de la relación entre lo real y lo imaginario del teatro kabuki. En 1954, inspirados por King Kong,



ISHIRŌ HONDA
Japón bajo el terror del monstruo [Godzilla], 1954

Honda y el artista de efectos especiales Eiji Tsuburaya crearon este monstruo mítico de cientos de metros que ingresó a las ciudades costeras de Japón y al imaginario del cine de monstruos para siempre. Lo que para el mundo fuera una amenaza y para Japón una historia violenta (bombas nucleares, radioactividad) se muda al mar, donde encuentra la presa para una mutación monstruosa. Godzilla es la venganza con toda la fuerza de la historia.

Sábado 19 de agosto, 22:00 h. Sesión 14

Kaneto Shindō. *Kuroneko*

Japón, 1968, b/n, VO en japonés con subtítulos en español, 99'

El cineasta japonés Kaneto Shindō nació y murió en Hiroshima. Tenía 33 años cuando Estados Unidos destruyó su ciudad con la bomba atómica. Años después, Shindo se hizo cineasta, y comenzó a participar en la tradición nacional de películas protagonizadas por espíritus y demonios. En el Japón feudal (con ecos del presente), durante el período

Sengoku (1467-1615) dos mujeres (una madre y una esposa) esperan al hombre de la casa, un samurái que está en la guerra. Solas en medio del bosque son atacadas por un grupo de samuráis malvados. Transformadas en espíritus vengativos con la forma de un gato negro (kuroneko, en japonés), juran dedicar su eternidad condenada a vengarse de estos hombres de guerra. Cuando el hijo y marido vuelve a casa, la maldición se cierne sobre todos. La película es en un blanco y negro muy poroso, en el que los rostros y sus gestos se ven como manchas de luz en medio de un ambiente de oscuridad plena.

Programa 8. ¿Monstruos o inadaptados?

¿Existen los monstruos? ¿O serán en realidad seres inadaptados, incomprendidos, fuera de la norma, sin afinidades? El clásico de Tod Browning sobre lo evidente y lo no evidentemente monstruoso se cruza aquí con una película para todas las edades que piensa en la familia como una unidad (¿positivamente?) monstruosa. Una sesión de cierre para todos los públicos de nuestro cine de verano.

Viernes 25 de agosto, 22:00 h. Sesión 15

Tod Browning. *La parada de los monstruos* [Freaks]

Estados Unidos, 1932, b/n, VO en inglés, francés y alemán con subtítulos en español, 64'

Tod Browning fue un gran cineasta de películas extrañas, un poeta de lo monstruoso. Fue actor, escritor, director y sobre todo artista de circo y vaudeville. Un hombre de giras y espectáculos le dio al cine entre 1919 y 1939 un bestiario propio. Trabajó con Lon Chaney y Bela Lugosi, entre otros intérpretes de las sombras. *Freaks* es un clásico del cine de monstruos porque escribió su propia historia sobre la relación entre monstruoso y la ternura. En un circo ambulante lleno de "anormales", una mujer "normal" ingresa como trapecionista con un diseño oculto: seducir a Hans, un hombre con enanismo que ha heredado una vasta fortuna. La pregunta es: ¿quién es el verdadero monstruo: aquel que se ve fuera de la norma o aquella que actúa vilmente? La película tuvo muchos problemas para su estreno, sobre todo con su estudio, MGM, que cortó la mitad de las escenas para no incomodar a sus ejecutivos y espectadores. La historia misma de la película está plagada de incompreensión.

Sábado 26 de agosto, 22:00 h. Sesión 16

Spike Jonze. *Donde viven los monstruos* [Where the Wild Things Are]

Estados Unidos, Australia y Alemania, 2009, color, VO en inglés con subtítulos en español, 101'



SPIKE JONZE
Donde viven los monstruos [Where the Wild Things Are], 2009

En 1963 el escritor norteamericano Maurice Sendak publicó un libro para niños, quizás el más famoso de los cuentos modernos, *Donde viven los monstruos*. En 2009, Spike Jonze lo adaptó en esta bellísima película. Max es un niño que vive con su madre. En un hogar destartalado una madre soltera carga con todo el peso de llevar una casa y una familia. Max tiene sus propios problemas: no logra hacer

amigos y los pocos que tiene le dan la espalda. Cada uno con sus miserias, una noche discuten y Max hace una pataleta tan monumental que pasa a otra dimensión, un mundo habitado por monstruos. Por suerte lleva su propio disfraz, y los habitantes de esta aldea lo nombran monarca. Allí aprende sobre su vida nueva y sobre aquella antigua vida con su madre, sobre su condición de familia inadaptada en ese contexto suburbano. Un cuento de una ternura absoluta.

Para toda la Información práctica, [pulse este link](#)

Comisariado: Chema González y Lucía Salas

Entrada: Gratuita hasta completar aforo, previa retirada de entrada en taquillas o web del Museo. Máximo 2 por persona. Todas las películas se proyectarán en formato digital.

Con el patrocinio de:



Madrid, 30 de junio de 2023

Para más información:

GABINETE DE PRENSA

MUSEO REINA SOFÍA

prensa1@museoreinasofia.es

prensa3@museoreinasofia.es

(+34) 91 774 10 05 / 11

www.museoreinasofia.es/prensa

