

LOS PRÓXIMOS 16 Y 17 DE MAYO

Dos películas de Harun Farocki y una conferencia sobre su obra, en el Museo Reina Sofía



En Comparación © Harun Farocki, 2009

INTERVALOS. Harun Farocki

Fechas: jueves 16 y viernes 17 de mayo 2013

Hora: 19:00h

Lugar: Edificio Sabatini, Auditorio. Museo Reina Sofía

Programador: Chema González

Entrada: gratuita hasta completar aforo

El Museo Reina Sofía presenta dos películas del artista checo **Harun Farocki** y una conferencia en torno a su producción, dentro del nuevo proyecto **Intervalos**, comisariado por Chema González. Esta iniciativa arranca el jueves, 16 de mayo, con la proyección de *La plata y la cruz* (2010) y *En Comparación* (2009), ambas en relación a la representación del trabajo. La segunda sesión, el viernes, 17 de mayo, consiste en una conferencia de **Thomas Elsaesser**, profesor de Estudios Fílmicos de la Universidad de Ámsterdam y uno de los especialistas más destacados sobre el videoartista.

A lo largo de cuatro décadas, **Harun Farocki** (República Checa, 1944) ha analizado en cine, vídeo monocal canal e instalación el rol cambiante del trabajo, los nuevos espacios de consumo, la relación entre tecnología, visión y guerra o la narración de la historia a partir del documento. Su filmografía no sólo ha renovado el cine-ensayo, sino que supone una

apuesta singular por la capacidad de articular un pensamiento crítico desde la pregunta de qué conocimiento y qué función producen las imágenes.

PROGRAMA

**16 de mayo
19h**

La plata y la cruz (Das Silver und das Kreuz). 2010, vídeo, 17 min.

Coproducida por el Museo Reina Sofía, *La plata y la cruz* se basa en la pintura de *Descripción del Cerro rico e Imperial Villa de Potosí* (1758) de Gaspar Miguel de Berrío, en la que se da cuenta de un nuevo sistema económico y laboral basado en la lógica de la acumulación.

En Comparación (Zum Vergleich). 2009, 16mm, 61 min., VOSE

Esta pieza contrasta diferentes tradiciones de la construcción como espejo de diferentes sociedades. Antecediendo a *La plata y la cruz* en su análisis del trabajo, la película recoge la producción del ladrillo en diferentes contextos, para reflexionar sobre la relación entre cuerpo, tiempo y comunidad.

**17 de mayo
19h**

Conferencia de Thomas Elsaesser. *El futuro del trabajo en los ojos de las máquinas de visión*

Thomas Elsaesser es profesor emérito de Estudios Fílmicos y Televisivos en la Universidad de Ámsterdam. Ha impartido clases en las universidades de Columbia, Yale y Chicago, entre otras. Es autor y editor de *Harun Farocki: Working on the Sight-Lines* (Amsterdam University Press, 2004), además de otras publicaciones como *Filmtheory: An Introduction Through the Senses* (Routledge, 2010, junto a Malte Hagener) y *The Persistence of Hollywood* (Routledge, 2012).

Madrid, 14 de mayo de 2013

Para más información:

GABINETE DE PRENSA
MUSEO REINA SOFÍA
prensa1@museoreinasofia.es
prensa2@museoreinasofia.es
(+34) 91 774 10 05 / 06
www.museoreinasofia.es/prensa