

Los días 22 y 23 de junio, a las 19:00 h. en el Auditorio Sabatini

## El Reina Sofía proyecta cuatro piezas cinematográficas sobre el Guernica

- Bajo el título *Secuencias Guernica. El mural en el ensayo documental* se verán trabajos realizados por Robert J. Flaherty, Alan Resnais y Robert Hessens, Iñaki Elizalde, y Guillermo G. Peydró.



Guillermo Peydró. *Las variaciones Guernica*. Archivo Digital, 2012.

El Museo Reina Sofía organiza, en el marco del **programa *Intervalos***, (trabajos fílmicos recientes difíciles de ver en los circuitos comerciales) ***Secuencias Guernica. El mural en el ensayo documental***, una sesión doble que desarrolla la relación entre la gran obra de Picasso y el documental, y en el que se proyectarán **cuatro piezas cinematográficas** rodadas entre 1949 y 2012 por **Robert J. Flaherty, Alan Resnais y Robert Hessens, Iñaki Elizalde y Guillermo G. Peydró**.

Cada una de ellas implica un modelo de práctica documental radicalmente distinto al resto y a la vez contrapuestos entre sí. De esta forma, la sesión no solo busca demostrar la amplitud y elasticidad del género, sino también su protagonismo para examinar las inquietudes que ha despertado *Guernica* en distintos periodos.

La Guerra Civil Española se ha interpretado como la primera gran guerra de imágenes. Fotografía, cine y gráfica van a desplegarse en un vasto número de formatos, como el

reportaje bélico, el noticiario filmico, las revistas ilustradas o los carteles urbanos, y de contextos internacionales, buscando convencer y movilizar a la opinión pública extranjera. Picasso no fue ajeno a este “bombardeo” mediático.

La relación entre la obra y el cine documental es ambivalente. De una parte, *Guernica* se ha interpretado como el intento de pensar la pintura desde la pantalla de cine. Algunas características esenciales de la obra, como el blanco y negro, la dimensión panorámica, la búsqueda de una recepción masiva y su ubicación frente a un cine dentro del Pabellón español de la Exposición Universal de 1937, para el que fue encargada, argumentan esta posible interpretación. A la vez, el cine documental se aproxima a *Guernica* como la única imagen del suceso. En el inicio de la guerra moderna, definida por el triunfo absoluto de los medios técnicos de destrucción masiva, resulta paradójico que la única imagen del bombardeo de la población vasca sea aquella fijada desde el anacronismo de la pintura. *Guernica*, como ha escrito Nancy Berthier, es “una imagen ausente”. ¿De qué manera negocian los cineastas con esta propiedad de la pintura entre el registro y la alegoría? ¿Cuáles son los distintos *Guernicas* que van a aparecer en estos cuatro ensayos filmicos?

**Programa: Secuencias Guernica. El mural en el ensayo documental**

- Primera sesión, 22 de junio, 19 h. Con la presentación de Guillermo G. Peydró
- Segunda sesión, 23 de junio, 19 h.

**Robert J. Flaherty. *Guernica*.** 1949, Película de 35mm transferida a DVD, b/n, sin sonido, 10min.

Construida a partir del espacio pictórico contenido en la propia obra, la película es un ejemplo de documental empírico y observacional. Flaherty asume un encargo del MoMA y filma *Guernica* omitiendo cualquier referencia externa a la pintura en sí misma.



Robert Flaherty. *Guernica*. Película, 1949.



Alain Resnais y Robert Hessens. *Guernica*. Película, 1950

**Alain Resnais y Robert Hessens. *Guernica*.** 1950, Película de 35mm transferida a DVD, b/n, VOSE, 13min.

Con texto del poeta Paul Éluard y voz de la actriz española María Casares, la película es uno de los mejores ejemplos del documental de montaje. El filme emplea un amplio archivo visual de la obra de Picasso y de otros materiales para formular un collage poético inscrito en las pervivencias

estéticas del surrealismo.

**Iñaki Elizalde. *Gernika*.** 1994, 35mm, b/n, VO, 14min.

Relacionada con la crudeza y violencia del terrorismo en el País Vasco, la película desarrolla los vínculos entre teatro y cine para mirar *Guernica* como manifestación de un conflicto constante e inevitable. Elizalde usa el *tableaux-vivant* para trasladar el símbolo pictórico al campo de lo real. Ha contado con la colaboración del Gobierno de Navarra para la cesión de una copia en 35 mm. conservada en la Biblioteca y Filmoteca de Navarra.

**Guillermo G. Peydró. *Las variaciones Guernica*.** 2012, AD, color, VO, 26min.

¿Qué relación existe entre *Guernica*, su público actual y las diferentes manifestaciones de la guerra contemporánea? Partiendo de la conferencia pronunciada por T.J. Clark en 2012 en el Museo Reina Sofía, Peydró inscribe la obra en una compleja trama informativa, subjetiva y militar.

**Madrid, 19 de junio de 2017**

**Para más información:**

GABINETE DE PRENSA

MUSEO REINA SOFÍA

[prensa1@museoreinasofia.es](mailto:prensa1@museoreinasofia.es)

[prensa3@museoreinasofia.es](mailto:prensa3@museoreinasofia.es)

(+34) 91 774 10 05 / 06

[www.museoreinasofia.es/prensa](http://www.museoreinasofia.es/prensa)

