

El Museo Reina Sofía refuerza su Colección con 19 nuevas obras adquiridas en ARCO 2019

El Museo Reina Sofía ha ampliado los fondos de su Colección con la adquisición en ARCO 2019 de 19 obras de los artistas **Maja Bajevic**, **Néstor Basterretxea**, **Andrea Büttner**, **June Crespo**, **Alejandro Garrido**, **Lugán**, **Rosalind Nashashibi**, **Marwan Rechmaoui** y **Azucena Vieites**. El valor total de las obras asciende a unos 350.000 euros. El Museo ha diversificado sus compras en esta edición de la feria para reforzar al mismo tiempo la presencia de artistas internacionales y españoles, tanto contemporáneos como de otras tendencias del siglo XX.



AZUCENA VIEITES
Juguemos a prisioneras, 1993-1996
Rotulador y tinta sobre papel
Conjunto de 36 dibujos agrupados en tres filas de doce dibujos
Dimensiones variables

Apuesta por los nuevos valores españoles

Para acercar al público a los lenguajes y prácticas artísticas españolas que caracterizan el periodo comprendido entre finales de los años noventa del siglo XX y la actualidad, el Museo ha adquirido *Juguemos a prisioneras* (1993-1996), un conjunto de 36 dibujos originales de **Azucena Vieites** (Hernani, Guipúzcoa, 1967), que forma parte de una línea de sus investigaciones en las que dirige su mirada hacia el feminismo *queer*. Se trata de una obra emblemática del quehacer artístico de Vieites y data de la etapa inicial de su carrera.

De **Alejandro S. Garrido** (Madrid, 1986) se ha comprado la obra *Corea. A parallel story* (2017), una instalación de 88 fotografías y diversa documentación. Su trabajo se basa en la investigación de desarrollos urbanísticos en la España postfranquista, utilizando la fotografía como herramienta documental.



ALEJANDRO S. GARRIDO
Corea. A Parallel Story, 2017
Instalación de 88 fotografías enmarcadas, folleto, 16 láminas y mesa con documentación
Dimensiones variables



JUNE CRESPO
Helmets (2019)

Por primera vez se incorpora a la Colección el trabajo de la singular escultora **June Crespo** (Pamplona, 1982), distinguida recientemente con diversos premios como el del programa *El ojo crítico*, de RNE, y la Beca de Artes Plásticas de la Fundación Botín, en 2018. De ella se ha adquirido la escultura *Helmets* (2019).

El arte de fuera de nuestras fronteras

Para incidir en la línea de arte internacional, especialmente de artistas no occidentales, que demuestran su capacidad de crítica frente a la sociedad, el Museo ha adquirido la obra *Blue Building* (2015), de **Marwan Rechmaoui** (Beirut, Líbano, 1964). El trabajo de este artista se inspira en la geografía y en la complejidad cultural de su ciudad natal, reflexionando sobre la urbanización contemporánea desde un punto de vista social y demográfico, incidiendo en las cuestiones socio políticas y en la historia y la etimología de cada comunidad. En este caso concreto refleja el descontrolado desarrollo urbano de Beirut presenciado directamente por el artista desde su propio estudio al otro lado del río.



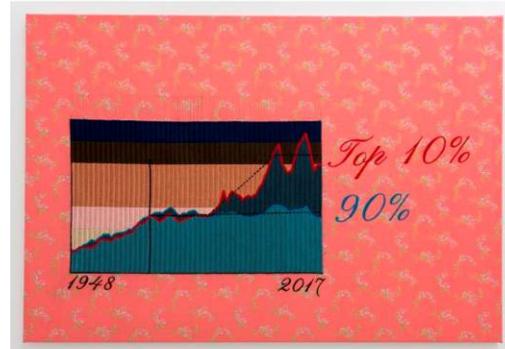
MARWAN RECHMAOUI
Blue Building, 2015
Cemento, plástico, acero y pintura
Dimensiones variables



ROSALIND NASHASHIBI
Bachelor Machines Part 1, 2007
16mm transferido a video. 31', color, sonido

La película **Bachelor Machines Part 1** (2007) es la primera creación que representará dentro de la Colección a **Rosalind Nashashibi** (1973, Londres), una artista que investiga los rituales o comportamientos sociales grupales y que tiene como lenguaje principal el cine. La temática de esta obra pone en entredicho los modelos de consumo y la historia contemporánea, y aporta discusiones clave del videoarte.

Cuatro obras de **Maja Bajevic** (Sarajevo, 1967) de la serie *Arts, Crafts and Facts* realizadas con bordados en 2017 y 2018 pasan también a formar parte de la Colección del Museo. Esta artista fundamenta su trabajo en una revisión poética y sutil de las fracturas sociales e históricas, en la que implica la toma de conciencia del espectador y analiza la relación entre violencia, poder y construcción identitaria.



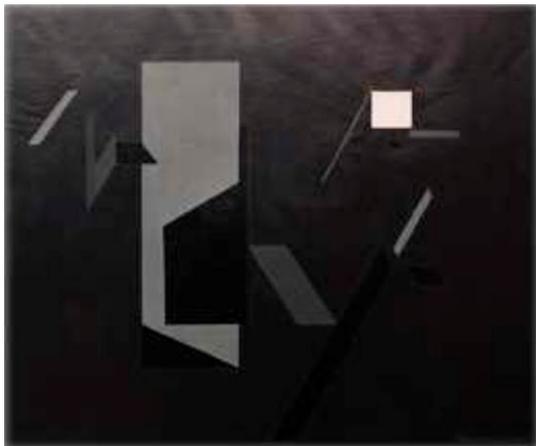
MAJA BAJEVIC
Arts, Crafts and Facts (Top 10%, 90%), 2018
Bordado en algodón
90 x 130 cm



ANDREA BUETTNER
Little Sister: Lunapark Ostia, 2012
Video

De **Andrea Büttner** (Stuttgart, Alemania, 1972) se ha adquirido el video *Little Sister. Lunapark Ostia* (2012), dos xilografías de 2016 tituladas *Beggar* y una instalación. Es una artista multidisciplinar cuya obra abarca diversas técnicas pero sobre todo el videoarte y se centra en cuestiones sociales, con un interés particular en las nociones de pobreza, vulnerabilidad, dignidad, religión y los sistemas de creencias que las sustentan.

Vanguardias históricas



NÉSTOR BASTERRETXE
Composición en grises, 1957
Óleo sobre tabla
85 x 100 cm

Al objeto de ir complementando las líneas de investigación del Museo en torno a los fondos de la Colección, enriqueciendo esta labor con nuevas incorporaciones, el Museo ha prestado también atención a la producción artística española del siglo XX. En este sentido, del escultor, pintor y director de cine **Néstor Basterretxea** (Bermeo, 1924-Hondarribia, 2014), fundador junto a otros artistas de Equipo 57 y del grupo Gaur, el Museo ha adquirido un óleo sobre lienzo de su primera época: *Composición de grises* (1957).

Se trata de la primera obra de estas características que entra a formar parte de la colección, pues en estos momentos se exhibe en el Museo su película *Operación H*, de 1963. La obra ahora adquirida, corresponde a sus inicios como artista, en los años cincuenta, en los que fundamentalmente realizaba pinturas de carácter abstracto y geométrico en la que, a menudo, homenajea a otros artistas como Le Corbusier o Ben Nicholson.

A esta compra hay que sumar otras 5 obras de **LUGÁN** - Luis García Núñez- (Madrid, 1929), uno de los artistas españoles más originales de los años sesenta y setenta, cuyo trabajo se caracteriza en buena medida por unir constructivismo y dadaísmo, aglutinando en la misma obra los aspectos visuales, táctiles y sonoros. Se ha adquirido un dibujo vinculado al neoplasticismo y dos dibujos y collage -fechados todo ellos en 1962 y 1963- así como las piezas electrónicas *Siete variaciones tiempo-luz* (1967) y *Sin título* (1968).



LUGÁN
VTL-3 Azul (Siete variaciones tiempo-luz), 1967
Caja de luz y sonido, potenciómetro
50 x 50 x 13 cm
46 x 61 cm

Madrid, 1 de marzo de 2019

Para más información:
GABINETE DE PRENSA
MUSEO REINA SOFÍA
prensa1@museoreinasofia.es
prensa3@museoreinasofia.es
(+34) 91 774 10 05 / 06
www.museoreinasofia.es/prensa



Listado de artistas y obras

Maja BAJEVIC

Arts, Crafts and Facts (2018)

Bordado sobre algodón
90 x 130 cm

Arts, Crafts and Facts (2018)

Bordado sobre algodón
90 x 130 cm

Arts, Crafts and Facts (2017)

Bordado sobre algodón
90 x 130 cm

Arts, Crafts and Facts (2017)

Bordado sobre algodón
90 x 130 cm

Néstor BASTERRETXEA

Composición en grises (1957)

Óleo sobre tabla
85 x 100 cm

Andrea BÜTTNER

Little Sister: Lunapark Ostia (2012)

Edición 2/6 + 1 P.A
Video

Untitled - Pieza única

Instalación a medida,
aprox. 400 x 400, textil, color a elección

Beggar (2016)

Xilografía, pieza única. 1
160 x 140 cms

Beggar (2016)

Xilografía, pieza única.
155 x 125 cms

June CRESPO

Helmets (2019)

Escultura

Alejandro GARRIDO

Corea. A parallel Story (2017)

Instalación de 88 fotografías enmarcadas (38 x 32 cm / 440 x 136 cm x 2 paredes), un folleto con leyenda, 16 láminas (42 x 29.7 cm / 540 x 42 cm) y una mesa con documentación (240 x 100 cm).

LUGÁN

Sin título (1962)

Gouache sobre cartulina
19,6 x 64, 8 cm

Sin título (Obra pre-electrónica) (1962)

Óleo sobre lienzo
81,5 x 100 cm

Composición (Obra pre-electrónica) (1963)

Collage y óleo sobre lienzo
46 x 61 cm

VTL-S Azul (Siete variaciones tiempo-luz) (1967)

Caja de luz y sonido, potenciómetro
50 x 50 x 13 cm

Sin título (1968)

Caja de luz y sonido, potenciómetro
58 x 58 x 5 cm

Rosalind NASHASHIBI

Bachelor Machines Part 1 (2007)

Película 16 mm transferida a vídeo, color, sonido. Edición 3/3
31'

Marwan RECHMAOUI

Blue Building (2015)

Cemento, plástico, acero y pintura
240 x 360 x 7 cm (En 9 partes: 80 x 120 x 7 cm c.u.)

Azucena VIEITES

Juguemos a prisioneras (1993-1996)

Conjunto de 36 dibujos originales agrupados en tres filas de doce dibujos
Rotulador y tinta sobre papel.
(entre 21,5 x 31 cm. y 21 x 30 cm. cada uno).