

El miércoles 7 y el jueves 8 de junio, intervenciones de la reconocida polítologa belga Chantal Mouffe en el Reina Sofía

- El día 7 pronunciará una conferencia dentro del ciclo *Devenir Guernica. Lecturas sobre guerra, exilio e iconoclastia*
- El día 8 intervendrá en un coloquio-debate sobre “populismo” con el filósofo francés Didier Eribon, en el marco de L’Internationale

El próximo miércoles 7 de junio a las 19.00 h. en el Auditorio 200 del edificio Nouvel del Museo Reina Sofía, la **filósofa y polítologa** belga **Chantal Mouffe** pronunciará la conferencia ***Política, afectos y prácticas artísticas. Algunas reflexiones en torno al Guernica***, en la que examinará la conexión entre espacio público, conflicto y política a propósito del *Guernica*. Y al día siguiente intervendrá, junto al filósofo francés **Didier Eribon**, en el coloquio ***Populismo. Un diálogo sobre arte, representación e instituciones en la crisis democrática.***



COLECCIÓN. Sala 206. Planta 2. Edificio Sabatini
Guernica
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía
© Sucesión Picasso/VEGAP 2017

La conferencia del miércoles es la segunda de un ciclo de seis que se han programado en el contexto del seminario ***Devenir Guernica. Lecturas sobre guerra, exilio e iconoclastia*** que ha organizado el Museo para conmemorar el **80 aniversario** del *Guernica*.

En su exposición, Chantal Mouffe presenta la evolución de su pensamiento desde ***Hegemonía y estrategia socialista*** (ensayo coescrito en 1985 con **Ernesto Laclau**) hasta ahora, partiendo desde una reflexión sobre la naturaleza discursiva de lo social y lo político, de manera que sea posible elaborar un modelo “agonístico” de la democracia y visualizar el papel de las prácticas artísticas en los procesos de identificación colectiva.

Asimismo, Mouffe examina el papel determinante que juegan los afectos y las pasiones en esta progresiva construcción de la identidad. La conferencia concluye con un análisis de *Guernica* en el marco de estas nociones, teniendo en cuenta su articulación colectiva, pública y monstruosa, tal y como propone la exposición ***Piedad y terror en Picasso. El camino a Guernica***, proponiendo una invitación final a entender la relevancia contemporánea de la obra desde este enfoque.

Por otro lado, el jueves 8 de junio dentro del programa público **Diálogos**, concebido por la **confederación de museos L'Internationale**, integrada por el Van Abbemuseum (Eindhoven), el Museum Hedendaagse Kunst Antwerpen (Amberes), la Moderna galerija (Liubliana), el SALT (Estambul), el Museu d' Art Contemporani de Barcelona (Barcelona) y el Museo Reina Sofía (Madrid); Mouffe y el filósofo Didier Eribon debatirán sobre el término populismo en relación a la representación ciudadana y a las instituciones culturales en el coloquio ***Populismo. Un diálogo sobre arte, representación e instituciones en la crisis democrática***.

Chantal Mouffe defiende que la democracia liberal procede de dos ideas en pugna: la libertad individual frente a la igualdad; y que debido al predominio del capital financiero hay que repensar esta frontera, que ya no es entre izquierda y derecha, sino entre la oligarquía y la sociedad desposeída en este proceso.

Por su parte, **Didier Eribon** rechaza frontalmente estas nuevas oposiciones binarias entre los de arriba y los de abajo, tachándolas de uniformadoras en exceso de un cuerpo social complejo y diverso.

Ambos autores presentarán estas dos posiciones en primer lugar y posteriormente debatirán sobre ellas.

Chantal Mouffe (Charleroi, 1943) es profesora en el Centre for the Study of Democracy en la Universidad de Westminster. Ha sido profesora invitada en Harvard, Cornell, University of California, Princeton y Centre National de la Recherche Scientifique de París. Entre 1989 y 1995 fue Directora del Programa del Collège International de Philosophie en París. Es autora de un destacado número de publicaciones, traducidas en múltiples idiomas, sobre el espacio de la democracia vinculado a la lucha por la pluralidad, entre los que cabe destacar los ensayos, *Hegemonía y estrategia socialista. Hacia una radicalización de la democracia*, junto a **Ernesto Laclau** (1985), *En torno a la política* (2005) y *Agonística. Pensar el mundo políticamente* (2014).

Didier Eribon (Reims, 1953) es profesor en la Universidad de Amiens. Es autor entre otras obras de *Michel Foucault* (1992), la biografía intelectual más completa hasta la fecha del filósofo, *Reflexiones sobre la cuestión gay* (2001), *Una moral de lo minoritario* (2004), *Escapar del psicoanálisis* (Bellaterra, 2008) y *Regreso a Reims* (Libros del Zorzal, 2013).

Entrada gratuita hasta completar aforo.

l'internationale

Con el apoyo del Programa Cultura de la Unión Europea



Cultura

Madrid, 5 de junio de 2017

Para más información:

GABINETE DE PRENSA

MUSEO REINA SOFÍA

prensa1@museoreinasofia.es

prensa3@museoreinasofia.es

(+34) 91 774 10 05 / 06

www.museoreinasofia.es/prensa

