

A PARTIR DEL 11 DE NOVIEMBRE

## El Museo Reina Sofía organiza el ciclo audiovisual *La imagen es un virus. Historias del cine (1980-1990)*

- Películas, documentales, videoarte o programas de televisión, acercarán al espectador la obra de David Cronenberg, Bèla Tarr, Antoni Muntadas, Fischli & Weiss o Jaime Davidovich, entre otros
- El ciclo se enmarca dentro de las actividades paralelas de la exposición *Mínima resistencia*, que actualmente se puede visitar en el Museo



David Cronenberg. *Videodrome*. Película, 1983. Video Profilmar, Barcelona

El próximo lunes comienza en el Auditorio Sabatini del Museo Reina Sofía, el ciclo audiovisual *La imagen es un virus. Historias del cine (1980-1990)*, que se enmarca dentro de las actividades paralelas de la exposición *Mínima resistencia. Entre el tardomodernismo y la globalización: prácticas artísticas durante las décadas de los 80 y 90*. Planteado en nueve sesiones temáticas, el ciclo, comisariado por **Cristina Cámara, Chema González y Lola Hinojosa**, incluye obras que se verán por primera vez en nuestro país y que busca presentar los años 80 como una década

decididamente bipolar, antes que espectacular, caracterizada no por el predominio de grandes narrativas, sino por una serie de tensiones irresueltas que van a dominar la constitución de lo contemporáneo.

Las diferentes sesiones analizan y plantean cuestiones muy variadas, siempre desde la aproximación a la década de los 80 y su prolongación en los años 90 como genealogía de gran parte de las dialécticas que fundamentan lo contemporáneo. En la primera sesión, y a través del trabajo de **David Cronenberg** en *Videodrome*, podremos ver como se describe el nuevo paradigma que va a dominar gran parte de la década, el del cine pensado desde el vídeo y la televisión. La segunda jornada del ciclo mostrará los cambios en las prácticas artísticas en cuanto al uso y la influencia de la televisión en el mundo del arte y cómo cambió de los años 70 a los 80, a través de creadores como **Jaime Davidovich** o **Antoni Muntadas**.

El 18 de noviembre, en la tercera sesión, veremos cómo el artista reacciona desde la parodia, el sentido del humor y el cinismo, contra la que estaba considerada “crítica institucional” de la época. Exhibirán su trabajo **Fischli & Weiss, Andrea Fraser, Martin Kippenberger** o **Rodney Graham**. Uno de los momentos estelares del ciclo tendrá lugar el 24 de noviembre, cuando se proyecte la cinta *Sátántangó*, dirigida por uno de los cineastas de referencia en la década de los 80 y 90, **Bela Tarr**. La película, con una duración de casi ocho horas, muestra la crisis del comunismo a partir del fracaso del experimento de una granja colectiva en la Hungría postsocialista. La cinta fue definida por la periodista y escritora Susan Sontag, como un “acontecimiento cinematográfico”.

La quinta sesión recoge posturas en la narración de la globalización, contadas desde diferentes lugares y condiciones: Estados Unidos, Alemania, Sarajevo o el bloque soviético en su caída. Analiza la tensión entre el nuevo orden global, considerado en la época como post-histórico, y el territorio, como un espacio de conflicto, memoria e identidad. Los realizadores son **Hito Steyerl, Jasmila Žbanić** o **Ursula Biemann**. El 28 de noviembre y el 2 de diciembre, tendrán lugar dos sesiones dedicadas a la relación entre música y subcultura, entendiendo la música como un ámbito vivencial, en el que participa el arte dentro de un nuevo sistema de relaciones donde lo teatral y lo performativa, la fiesta y el carnaval, son inseparables de la invención de la identidad. Ambas sesiones tratan las prácticas colaborativas y activistas desde lo musical en dos contextos, el de España y Estados Unidos, previos al surgimiento del SIDA y a la idea de contagio y muerte que implicará. Veremos el trabajo de **Vivienne Dick, David Wojnarowicz, Eric Mitchell** y programas de T.V.E como **La Edad de Oro**.

La penúltima sesión, el 5 de diciembre mostrará una serie de prácticas que revelan un feminismo basado en discursos muy diversos, desde la antropología a la lingüística, y que conducirán a presentar un feminismo de la diferencia, muy distinto al discurso esencialista e identitario que dominaba los 70. Aquí se exhibirán los trabajos de **Trinh T. Minh-ha, Sadie Benning** y **Su Friedrich**.

Durante la última jornada veremos dos películas elegíacas de un artista y cineasta, cuya muerte se produjo por el virus del SIDA. Destaca la proyección de *Blue*, una cinta donde un azul monocromo en la pantalla recrea la memoria de los últimos días del cineasta ciego, **Derek Jarman**, cuyo testimonio de la enfermedad aparece en la voz en off, y que ha sido considerada una de las representaciones más poéticas de la

enfermedad. En contraste, se muestra *A Fire in My Belly*, de **David Wojnarowicz**, una cinta censurada recientemente en Estados Unidos.

*El ciclo está organizado en el marco del proyecto “Los usos del arte” de la red de museos europeos L’Internationale*

Con el apoyo del Programa Cultural de la Unión Europea:

**L’internationale**



*L’Internationale propone un nuevo internacionalismo artístico, no jerárquico y descentralizado, que se fundamenta en el valor de la diferencia y el intercambio horizontal entre una constelación de agentes culturales localmente arraigados y globalmente conectados. Compuesta por seis importantes museos europeos, Moderna galerija (MG, Ljubljana, Eslovenia); Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid, España); Museu d’Art Contemporani de Barcelona (MACBA, Barcelona, España); Museum van Hedendaagse Kunst Antwerpen (M HKA, Antwerpen, Bélgica); SALT (Istanbul y Ankara, Turquía) y Van Abbemuseum (VAM, Eindhoven, Holanda) y con instituciones asociadas procedentes del ámbito universitario y artístico.*

## **PROGRAMACIÓN COMPLETA**

### **Sesión 1. Condición vídeo. 11 de noviembre**

David Cronenberg. *Videodrome*

1982. Canadá, V.O.S.E. Idioma original inglés, 87'

### **Sesión 2. Parodias del sujeto. Propuestas televisivas de los 80. 14 de noviembre**

Jaime Davidovich. *The Live! Show*

1979-1984. Estados Unidos, V.O.S.E. Idioma original inglés, 40'

Colección del Museo Reina Sofía, Madrid

Dara Birnbaum. *MTV Artbreak*

1985-1987. Estados Unidos, V.O. 30''

Electronic Arts Intermix, Nueva York.

Doug Hall, Chip Lord y Jody Procter. *The Amarillo Tapes*

1980, Estados Unidos, V.O.S.E. Idioma original inglés, 25'52''

Colección del Museo Reina Sofía, Madrid

General Idea. *Shut the Fuck Up*

1984. Canadá. V.O.S.E. Idioma original inglés, color, sonido, 14'

Colección del Museo Reina Sofía, Madrid

Antoni Muntadas *Video Is Television?*

1989-1990. España. Color, sonido, 5'34''

Colección del Museo Reina Sofía, Madrid

### **Sesión 3. El artista de la razón cínica. 18 de noviembre**

Fischli & Weiss. *La mínima resistencia*

1980-1982. Suiza, V.O.S.E. Idioma original alemán, color, sonido, 30'

Colección del Museo Reina Sofía, Madrid

Andrea Fraser. *Museum Highlights: A Gallery Talk*

1989. Estados Unidos, V.O.S.E. Idioma original inglés, 29'

Andrea Fraser, Galerie Nagel Draxel, Colonia

Martin Kippenberger. *Entrevista de Kippenberger con Roberto Ohrt*

1993. Francia, V.O.S.E. Idioma original francés, 6'35''

Estate Martin Kippenberger, Galerie Gisela Capitain, Colonia

Rodney Graham. *Vexation Island*

1997, 10'

Rodney Graham, Lisson Gallery, Londres

Rodney Graham. *How I Became a Rambling Man*, 1997

1997, 10'

Rodney Graham, Lisson Gallery, Londres

**Sesión 4. ¿Dónde está el Oeste? 24 de noviembre, 11h-14.30h y 16h-20h**

Béla Tarr, *Sátántangó*

1994. Hungría, V.O.S.E. Idioma original húngaro, 450'

**Sesión 5. Globalización y territorio. El nuevo orden post 89. 25 de noviembre**

Paper Tiger Television. *Lines in the Sand*. Capítulo de la serie *The Gulf Crisis TV Project*

1990. Estados Unidos, V.O.S.E. Idioma original inglés, 28'

Paper Tiger Television, Nueva York

Hito Steyerl. *The Empty Center*

1998. Alemania V.O.S.E. 62'

Hito Steyerl

Jasmila Žbanić. *After, After*

1997. Sarajevo, V.O.S.E. Idioma original bosnio, 16'

Deblokada, Sarajevo

Ursula Biemann. *Writing Desire*

2000. V.O.S.E. Idioma original inglés, 23'

Woman Make Movies, Nueva York

Hito Steyerl. *Mini Europa*

Ficha técnica: 2004. Alemania. 3'42"

Hito Steyerl

**Sesión 6. NO WAVE. Comunidad y subculturas. 28 de noviembre**

Vivienne Dick. *Guerrillère Talks*

1978. Estados Unidos, V.O.S.E. Idioma original inglés, 25'

Lux Distribution, Londres

Scott and Beth B. *G-Man*

1978. Estados Unidos, V.O.S.E. Idioma original inglés, 28'

Beth B y Scott B

David Wojnarowicz. *Heroin*

1981. Estados Unidos, V.O. 3'

Cortesía de Estate de David Wojnarowicz

Eric Mitchell: *Underground U.S.A.*

1980. Estados Unidos, V.O.S.E. Idioma original inglés. 75'

Eric Mitchell

**Sesión 7. Actitudes de la negación en el contexto español. 2 de diciembre**

José Ramón Da Cruz (Grupo TAU: Da Cruz, Valdés y Cebrián). *Gran Puk*

1982. España. 22'50"

Jose Ramón da Cruz

La Edad de Oro. *Entrevista y actuación de Parálisis Permanente*  
1983. España, 10'  
Radio Televisión Española

La Edad de Oro. *Entrevista y actuación de Glutamato Ye-yé*  
1983. España, 30'  
Radio Televisión Española

Siniestro total y Poch. *Dios salve al lehendakari*  
1986. España, 3'13"  
Radio Televisión Española

Xavier Villaverde. *Alicia en Galicia Caníbal*  
1987. España, 11'  
Hamaca, Barcelona  
Formato de proyección: Disco duro

Agustín Parejo School. *Málaga Euskadi Da*  
1986. España, 13'25"  
Colección del Museo Reina Sofía, Madrid

**Sesión 8. El yo como signo. Feminismo de la diferencia. 5 de diciembre**

Trinh T. Minh-ha. *Reassemblage*  
1982., V.O.S.E. Idioma original inglés. 40'  
Woman Make Movies, Nueva York

Sadie Benning. *Jollies*  
1990, V.O.S.E. Idioma original inglés. 11'  
Video Data Bank, Chicago

Su Friedrich. *Sink or Swim*  
1991, V.O.S.E. Idioma original inglés. 48'  
Light Cone, París

**Sesión 9. Imágenes sin moralismo. SIDA y representación. 12 de diciembre**

David Wojnarowicz. *A Fire in My Belly*  
1986-1987. 20'55"  
Electronic Arts Intermix, Nueva York

Dereck Jarman. *Blue*  
1993, V.O.S.E. Idioma original inglés, 20'55"  
Basilisk Communications, Londres

- **TODAS LAS SESIONES SERÁN A LAS 19.00 HORAS, EXCEPTO LA DEL DÍA 24 DE NOVIEMBRE.**
- **AUDITORIO SABATINI**
- **ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO**

Madrid, 8 de noviembre de 2013

**Para más información:**  
GABINETE DE PRENSA  
MUSEO REINA SOFÍA  
[prensa1@museoreinasofia.es](mailto:prensa1@museoreinasofia.es)  
[prensa2@museoreinasofia.es](mailto:prensa2@museoreinasofia.es)  
(+34) 91 774 10 05 / 06  
<http://www.museoreinasofia.es/prensa>