

Este miércoles 19 de diciembre, en el Reina Sofía

Un importante grupo de expertos explicará al público la figura y obra de María Blanchard

- *En torno a María Blanchard. Vanguardia e identidad* es el primer encuentro público que el Museo organiza en torno a la relevancia de esta artista
- Intervendrán **Eugenio Carmona Mato, María Dolores Jiménez-Blanco, Carmen Bernárdez, Xon de Ros y María José Salazar**, comisaria de la exposición que actualmente puede visitarse en el Museo



MARÍA BLANCHARD
Maternidad oval, 1921-1922
Óleo sobre lienzo
101 x 75 cm
Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris

Fecha: 19 de diciembre de 2012

Hora: 18:00 h

Lugar: Museo Reina Sofía, Edificio Sabatini, Auditorio

Entrada: gratuita, hasta completar aforo

Este seminario, primer encuentro público que se realiza en el Museo en torno a María Blanchard, busca atraer la atención sobre su figura y realzar su valor como artista de las vanguardias de comienzos del siglo XX. Con motivo de la exposición que se desarrolla en el Museo hasta el próximo 25 de febrero, **Eugenio Carmona, Carmen Bernárdez, María Dolores Jiménez-Blanco, Xon de Ros y María José Salazar** presentarán los nuevos enfoques en torno a esta creadora y, con ello, en torno a las vanguardias históricas. **La estructura de este debate reúne presentaciones concisas, buscando destacar los aspectos más relevantes en el trabajo de Blanchard.**

María Blanchard (1881-1932), pionera en la formación de la vanguardia histórica, se distancia de los roles atribuidos a la mujer artista en el arranque de la modernidad. Blanchard no es un símbolo de la mujer moderna ni responde al prototipo de mujer conectada con los círculos vanguardistas. Sin embargo, su pintura representa uno de los casos más independientes y comprometidos con una noción de modernidad, concentrando en pocos años gran parte de las cualidades y controversias que rodean a la vanguardia en el primer tercio del siglo XX. Entre 1913-1919 realiza un cubismo cercano al ideal kantiano de la forma autónoma, rivalizando con Juan Gris en la redefinición del lenguaje cubista desde las reglas de la pintura, mientras que, entre 1919-1932, se suma al retorno al orden y a la construcción de una idea clásica del arte, no exenta de relaciones con el nacionalismo político y cultural.

Este seminario culmina un trabajo de investigación realizado en distintas fases y proyectos. De un lado, la publicación del catálogo razonado de la artista (Fundación Telefónica y Museo Reina Sofía, 2004); de otro, las exposiciones de este año en la Fundación Botín y en el Museo Reina Sofía.

Programa

18:00h. Eugenio Carmona. *María Blanchard y la re-definición del cubismo*
18:20h. Carmen Bernárdez. *María Blanchard: agencia e historia*
18:40h. Xon de Ros. *La obra de María Blanchard en el contexto del primitivismo vanguardista*
Descanso
19:15h. María Dolores Jiménez-Blanco. *¿Después del cubismo? La pintura de María Blanchard después de 1918*
19:40h. María José Salazar. *María Blanchard, la gran desconocida*
20:00h. Mesa redonda con los participantes

Participantes

Carmen Bernárdez. Profesora titular en el Departamento de Historia del Arte de la Universidad Complutense.

Eugenio Carmona Mato. Catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Málaga.

María Dolores Jiménez-Blanco. Profesora titular en el Departamento de Historia del Arte de la Universidad Complutense.

Xon de Ros. Profesora de Literatura Moderna Española en la Universidad de Oxford.

María José Salazar. Conservadora del Museo Reina Sofía y comisaria de la exposición.

Madrid, 17 de diciembre de 2012

GABINETE DE PRENSA
MUSEO REINA SOFÍA
prensa1@museoreinasofia.es
prensa2@museoreinasofia.es
(0034) 91 774 10 05 / 06
www.museoreinasofia.es/prensa/area-prensa.html